

Portico della chiesa di S. Maria dei Miracoli presso S. Celso

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00333/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00333/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 333

Codice scheda: LMD80-00333

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice bene radice: 03

Codice IDK della scheda di livello superiore: LMD80-00712

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: portico

Denominazione: Portico della chiesa di S. Maria dei Miracoli presso S. Celso

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Quadriportico di S. Maria dei Miracoli presso S. Celso

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Atrio di S. Maria dei Miracoli presso S. Celso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Corso Italia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 6]

Ruolo: primo progetto quadriportico

Autore/Nome scelto: Solari, Cristoforo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460-1527

AUTORE [2 / 6]

Ruolo: costruzione quadriportico e facciata santuario

Autore/Nome scelto: Cesariano, Cesare

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

AUTORE [3 / 6]

Ruolo: progetto facciata e quinta atrio

Autore/Nome scelto: Alessi, Galeazzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1512 (?)-1572

AUTORE [4 / 6]

Ruolo: ultimazione facciata

Autore/Nome scelto: Bassi, Martino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1542-1591

Codice scheda autore: RL010-00195

Sigla per citazione: 00002001

AUTORE [5 / 6]

Ruolo: sculture in facciata

Autore/Nome scelto: Fontana, Annibale

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1574-1582

AUTORE [6 / 6]

Ruolo: sculture in facciata

Autore/Nome scelto: Lorenzi, Stoldo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1574-1582

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: modifiche e restauri

Notizia

Nel 1851 si aprivano le arcate meridionali del quadriportico, verso l'area antistante san Celso. Tra il 1893 e il '95 la Soprintendenza restaurava la facciata marmorea.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1851/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1895/00/00

NOTIZIA [2 / 10]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Il corpo di Nazaro fu traslato nella basilica romana già dedicata agli apostoli Pietro e Paolo (l'odierna S. Nazaro) e nella Chiesa di S. Celso fu costruita una cappelletta per custodire il corpo di Celso, adornandola con un dipinto della Madonna su un muro. Questa verrà poi staccata, dopo gli eventi miracolosi del XV sec. e custodita nell'adiacente santuario.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 10]

Secolo: sec. IV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 10]

Secolo: sec. IV

NOTIZIA [3 / 10]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

L'idea di giustapporre all'antico nucleo di S. Celso una nuova e più grande chiesa, scaturisce dalla venerazione della vetusta immagine voluta da Ambrogio e per questo detta Madonna di Sant'Ambrogio, affrescata su una stele in nicchia, ancora visibile oggi (incorporata nell'altare monumentale eseguito nel XVI sec. da Martino Bassi sul pilastro di sinistra sotto la cupola), che diviene di grande popolarità all'inizio del XV sec., a seguito di eventi miracolosi.

Ciò convince Filippo Maria Visconti, nel 1429, ad erigere una cappellania per custodirla e poi altre quattro nel 1435 fino a creare il complesso di S. Maria dei Miracoli, finito di edificare nel 1439. In questo periodo doveva essere già abbastanza grande da contenere 300 persone. Nel 1437, viene istituita la commenda di S. Celso.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1429/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1439/00/00

NOTIZIA [4 / 10]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: progettazione ampliamento

Notizia

Il patronato dei Visconti, poi degli Sforza e nuovi eventi miracolosi legati alla fine della peste e le relative guarigioni, accelerano la decisione di un ulteriore ampliamento: nel 1485 vi è l'apparizione miracolosa della Vergine nella chiesetta di S. Maria: la Madonna scosta il velo e si affaccia alla grata. Una versione più tarda dice che sono stati due angeli a scostare il velo. Il velo del miracolo è conservato in una cassa d'argento e cristallo ed era usato per benedire gli infermi. Viene così deciso di erigere una chiesa più grande, grazie ad un diretto intervento di Lodovico il Moro, che conferma nella direzione della nuova fabbrica il Dolcebuono e il Palazzi, forse supervisionati dal nuovo ingegnere ducale, il Bramante: si prevedeva una navata unica con tre cappelle laterali semicircolari, un tiburio poligonale e un coro retrostante che andava a inglobare la vecchia cappella miracolosa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1485/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1485/00/00

Validità: pst

NOTIZIA [5 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Anche l'esterno fu interessato da nuovi stravolgimenti e per gli interventi successivi del Cesariano, tra la chiesa e il corso: la Fabbrica di S. Maria presso S. Celso acquista nel 1504, dal monastero di S. Celso, il terreno antistante la chiesa con le case che si affacciavano sulla strada per costruire il portico che consentisse di accogliere i numerosissimi pellegrini. Il progetto è affidato a Cristoforo Solari, ma i lavori saranno sospesi quasi subito e ripresi soltanto nel 1513. Cesariano progetta anche la facciata e crea le navate laterali che girano dietro il coro.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 10]

Secolo: sec. XVI

Data: 1504/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 10]

Secolo: sec. XVI

Data: 1513/00/00

NOTIZIA [6 / 10]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Nel 1565 iniziano i pagamenti all'Alessi, che sostituisce il Seregni, nella direzione lavori. Si lavora alla facciata che sarà poi modificata da Martino Bassi. Per armonizzare il portico con la facciata, l'Alessi lo riveste di marmo bianco con i capitelli corinzi in bronzo. Dell'Alessi sarebbe anche il rivestimento interno in marmo d'Ornavasso, le volte a crociera con gli stucchi, gli altari laterali con le finestre ai lati e sopra.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 10]

Secolo: sec. XVI

Data: 1565/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 10]

Secolo: sec. XVI

Data: 1565/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [7 / 10]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Nel 1574 Annibale Fontana inizia a lavorare nel cantiere della chiesa, affiancandosi allo scultore fiorentino Stoldo Lorenzi. Vengono progettate le sculture della facciata di S. Maria presso S. Celso: due Sibille (1577) sul portale mediano; quattro Profeti nelle nicchie degli ordini superiori: in alto a sinistra: Ezechiele (1581 del Lorenzi); in alto a destra Geremia (1577); in basso a sinistra Isaia (1577), in basso a destra Zaccaria (1582); altorilievo con la Natività di Cristo (1580) e forse i Magi (Lorenzi?) e la Presentazione di Gesù al tempio (1582). Angeli con le ali di bronzo sul fastigio. Alla sommità l'Assunta, copia di quella del Fontana portata dentro la chiesa. Festoni di fiori e frutta in bronzo e capitelli corinzi sulle porte laterali (1580).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 10]

Secolo: sec. XVI

Data: 1574/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 10]

Secolo: sec. XVI

Data: 1582/00/00

NOTIZIA [8 / 10]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

Nel 1783 si ha la soppressione dell'abbazia (decreto del 17 dicembre 1781). Il clero del Santuario ne assume le funzioni. Il convento e la chiesa di S. Celso saranno in seguito acquistati dal Capitolo della Fabbrica (atto del 1796). Dal 1784 al 1805 S. Maria diventa parrocchia. Poi passa sotto la parrocchia di S. Eufemia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1783/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1805/00/00

Validità: post

NOTIZIA [9 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Nel 1942 il card. Schuster affida il Santuario alla Congregazione degli Oblati Vicari. Gli oblati prendono in carico il Santuario effettivamente l'1 febbraio 1947. Cessa da allora di esistere il prefetto e i cappellani ducali (o "corali").

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1942/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1947/00/00

NOTIZIA [10 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 10]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 10]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Il quadriportico si affaccia sul Corso Italia e funge da filtro di ingresso al Santuario di S. Maria presso S. Celso. Le ali di portico che si innestano e incorporano l'ordine inferiore facciata della chiesa e che nascondono piccoli ingressi coperti. Il rivestimento marmoreo è coevo a quello della fronte secondo il progetto del Seregni del XVI sec.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: portico

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: atrio del santuario

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S: MARIA DEI MIRACOLI PRESSO S. CELSO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/07/12

Codice ICR: 2ICR00444370000

Nome del file: 01029650102965.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: LMD80-00333_01

Note: Vista da Corso Italia

Nome del file: LMD80-00333_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: LMD80-00333_03

Note: Vista dal giardino di S. Celso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00333_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: LMD80-00333_02

Note: Vista dal giardino di S. Celso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00333_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00333_01.jpg

Nome del file: Expo_A_LMD80-00333_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00333_02.jpg

Nome del file: Expo_A_LMD80-00333_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00333_03.jpg

Nome del file: Expo_A_LMD80-00333_03.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Bianchini, Fabio

Ente: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio