

Chiesa di S. Gottardo al Corso

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00336/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00336/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 336

Codice scheda: LMD80-00336

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Regione Lombardia

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Gottardo al Corso

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Chiesa di S. Gottardo al Borgo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Corso S. Gottardo

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: primo rifacimento e decorazioni pittoriche

Nome di persona o ente: Catiglioni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: ampliamento

Nome di persona o ente: Cereda, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: decorazioni

Nome di persona o ente: Morgari, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: decorazioni

Nome di persona o ente: Valtorta, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: rifacimento

Nome di persona o ente: Nava, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1861-1933

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Per volontà dell'allora Giuseppe Castiglione, fu rimaneggiata nel 1740

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1740/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. XVII

Data: 1740/00/00

NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Fu ampliata e restaurata tra il 1832 e il 1836 da Carlo Cereda

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]

Secolo: sec. XIX

Data: 1832/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]

Secolo: sec. XIX

Data: 1836/00/00

NOTIZIA [3 / 8]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

Nel 1395 il testamento di Vincenzo Ongaroni, mercante di "lana sottile", dispone che tutti i suoi beni vadano a favore di questa chiesa e del vicino ospedale da lui fondato.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]

Secolo: sec. XIV

Data: 1395/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]

Secolo: sec. XIV

Data: 1395/00/00

NOTIZIA [4 / 8]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: Fu fondata nel XIII sec. dai Benedettini, come cuore del borgo

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]

Secolo: sec. XIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]

Secolo: sec. XIII

NOTIZIA [5 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Fu rifatta e trasformata in parrocchia per volontà di Carlo Borromeo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]

Secolo: sec. XVI

Data: 1565/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]

Secolo: sec. XVI

Data: 1565/00/00

NOTIZIA [6 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Fu rifatta nelle forme cinquecentesche da Cesare Nava con una facciata in cemento lavorato a imitazione del cemento nel 1896. All'interno si dispose un piano per una decorazione in stile, con una campagna di affreschi capeggiata da Luigi Morgari. Ai lati dell'altare maggiore intervenne con due affreschi il pittore Luigi Valtorta

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]

Secolo: sec. XIX

Data: 1896/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1900/00/00

NOTIZIA [7 / 8]

Riferimento: aperture

Notizia sintetica: decorazioni

Notizia

Furono cambiate le vetrate, commissionate in chiave moderna al pittore Aldo Carpi, che stava lavorando alle vetrate del Duomo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

NOTIZIA [8 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Nata come oratorio dei benedettini, divenne con S. Carlo una importante parrocchia per una vasta zona a sud della città, dal Naviglio fino al Gratosoglio e alla Barona, cosa che ne spiega anche l'importante mole.

L'impianto è a croce latina, a navata unica con cappelle e grossa cupola. Facciata in cemento lavorato in stile cinquecentesco.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00336_IMG-0000155915

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00336_01

Note: Vista dall'alto

Nome del file originale: LMD80-00336_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaudò, Robert