

# Torre del Filarete

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00374/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00374/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 374

Codice scheda: LMD80-00374

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1A050-00070

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura fortificata

Definizione tipologica: torre

Denominazione: Torre del Filarete

### ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Torre Umberto I

### ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Torre dell'Orologio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazza Castello

Altre vie di comunicazione: Piazza d'armi

### ZONA URBANA

Numero: 1

Denominazione: Centro storico

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Informazioni su orari e costi d'ingresso delle Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco disponibili sul sito internet:  
[www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Averlino, Antonio detto il Filarete

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1400-1469 ca.

Specifiche: #EXPO#

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Beltrami, Luca

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1854-1933

Codice scheda autore: RL010-00225

Sigla per citazione: 00000910

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: bassorilievo di Umberto I e statua di S. Ambrogio

Autore/Nome scelto: Sacchi, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

Specifiche: #EXPO#

**NOTIZIE STORICHE**

**NOTIZIA [1 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]**

Secolo: sec. XX

Data: 1901/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]**

Secolo: sec. XX

Data: 1905/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [2 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Nel 1452 Antonio Averlino, detto il Filarete, venne ingaggiato dal duca di Milano Francesco Sforza per la costruzione e la decorazione della torre mediana del Castello, detta "dell'orologio", che oggi porta il suo nome. Nel 1521, durante la dominazione francese, la Torre esplose dopo essere stata colpita da un fulmine (sembra fosse adibita a deposito di munizioni) provocando ingenti danni alle mura e alcuni morti.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]**

Secolo: sec. XV

Data: 1452/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1521/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [3 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Nell'ambito della campagna post unitaria di restauri dell'intero complesso, l'architetto Luca Beltrami decise di procedere con la ricostruzione dell'antica torre del Castello, poi dedicata a re Umberto I. Nel 1901 si pose la prima pietra. Pare che si ispirasse ad alcuni affreschi scoperti alla Cascina Pozzobonelli che raffiguravano il Castello Sforzesco nella sua configurazione originale, quindi dotato anche della Torre del Filarete; laddove mancarono fonti certe l'architetto fece riferimento a informazioni desunte da documenti e da costruzioni coeve, quali ad esempio i castelli sforzeschi di Vigevano e di Cusago. Nel settembre 1905 si terminò la costruzione, conferendo a tutto il fronte verso città un senso di falso tipico di una certa scuola ottocentesca del "ripristino stilistico". L'altorilievo di Umberto I (1916) e la statua di S. Ambrogio vennero realizzati da Luigi Secchi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]**

Secolo: sec. XX

Data: 1901/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]**

Secolo: sec. XX

Data: 1905/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [4 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

All'inizio degli anni Sessanta, terminati i restauri postbellici del Castello curati dallo Studio BBPR, la raccolta dei fondi numismatici venne collocata nella Torre del Filarete.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]**

Secolo: sec. XX

Data: 1960/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]**

Secolo: sec. XX

Data: 1960/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [5 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

A partire dal 2010 una nuova campagna di restauri ha interessato l'intero complesso del Castello, ad opera della ditta Fratelli Navarra S.r.l. in collaborazione con il Comune di Milano e lo staff dei Musei civici. Tale intervento si è posto l'obiettivo di restituire una corretta e completa lettura della struttura, che tenesse conto di tutte le stratificazioni artistiche succedutesi nei secoli passati. La pulitura delle superfici ha permesso di far emergere il colore della materia e delle decorazioni maggiormente degradate; tutte le decorazioni che si potevano recuperare da fonti documentare e fotografiche sono state ripristinate. Intorno al cupolino ottagonale della Torre sono stati rinvenuti i nomi di otto venti, ricostruibili grazie alle incisioni originali rimaste sull'intonaco e a preziosi materiali d'archivio: questa scoperta dimostra che la Torre era stata concepita come "torre dei venti" dal Beltrami, poi adattata a memoriale di Umberto I.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2010/00/00

Validità: post

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/00/00

Validità: ante

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Venne ricostruita dal Beltrami sulla scorta di alcune testimonianze iconografiche e su analogia di alcuni manufatti coevi. Alta 70 m., reca in sommità un orologio.

Si eleva massiccia, molto al di sopra delle cortine murarie, coronata da una ghirlanda di merlatura a coda di rondine a sbalzo, su mensole di serizzo. Dal tetto di tegole che copre la merlatura, si innalzano due successivi rialzi, merlato l'inferiore, il superiore attraversato da arcate a pieno sesto sulle due facce, sostenente un cupolino a tamburo ottagonale con loggiato architravato, e copertura metallica a protezione delle campane.

Al piede, è attraversata da una porta a tutto sesto, formante l'ingresso principale del castello, dal lato del centro città, preceduta da un ponte, una volta mobile, sul fossato. Sopra un grande bassorilievo con re Umberto I a cavallo. Superiormente, in una nicchia, è collocata la statua di S. Ambrogio, con al lato le insegne degli Sforza su graffito

## **PIANTA**

Riferimento alla parte: intero bene

**PIANTA**

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: centrale

Forma: quadrata

## **STRUTTURE VERTICALI**

## **TECNICA COSTRUTTIVA**

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Materiali: laterizio

## **ELEMENTI DECORATIVI**

### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 3]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: orologio

Qualificazione del tipo: orologio con al centro la cosiddetta "Raza viscontea" disegnato da Luca Beltrami

### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 3]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: nicchia con statua

Qualificazione del tipo: statua di Sant'Ambrogio

Materiali: pietra

### **ELEMENTI DECORATIVI [3 / 3]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: scultura

Qualificazione del tipo: bassorilievo raffigurante re Umberto I a cavallo

Materiali: marmo di Candoglia

## **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 4]**

Ubicazione: prospetto principale

Genere: stemma

Tipo

Stemmi dei sei duchi di Milano della dinastia sforzesca: Francesco I, Galeazzo Maria, Gian Galeazzo, Ludovico il Moro, Massimiliano e Francesco II

Tecnica: a fresco

Materiali: intonaco

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 4]**

Ubicazione: prospetto principale

Genere: iscrizione

Tipo: lastra con iscrizione latina in lettere capitali posta sotto il bassorilievo raffigurante re Umberto I

Trascrizione testo: HVMBERTO PRIMO / CIVITAS HANC TVRRIM RESTITVENS / DICAUIT ANNO MCMV

Tecnica: incisa/o

Materiali: marmo

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 4]**

Ubicazione: prospetto sulla Piazza d'armi

Genere: iscrizione

Tipo: scritta in lettere capitali

Trascrizione testo: MCM I PRIMO CRVDELIS MORTIS / REGIS HVMBERTI I DIE ANNIVERSARIO

Tecnica: graffito

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 4]**

Ubicazione: prospetto sulla Piazza d'armi

Genere: iscrizione

Tipo: scritta in lettere capitali

Trascrizione testo

QVESTA DIMORA DVCALE DA FRANCESCO SFORZA RIEDIFICATA / SVULLE ROVINE DELLA ROCCA VISCONTEA DI PORTA GIOVIA / ASILO DVURANTE TRE SECOLI DI DOMINAZIONE STRANIERA / VENNE DAL COMVNE RIPRISTINATA A CVSTODIA E SEDE / DI PATRIE MEMORIE MVSEI D'ARTE E CIVICHE ISTITVZIONI / MDCCCXCIII - MCMVI

Tecnica: graffito

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta



## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: monumento

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: torre militare

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano MI

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: LMD80-00374\_01

Note: Vista dal Cortile d'Armi

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00374\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: LMD80-00374\_02

Note: Vista frontale da Piazza Castello

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00374\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: LMD80-00374\_03

Note: Vista dall'interno delle mura

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00374\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00374\_004

Note: Interno (fronte Piazza Castello)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_LMD80-00374\_004.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/05/08

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00374\_005

Note: Interno (fronte Piazza d'Armi)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_LMD80-00374\_005.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/05/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00374\_006

Note: Interno (fronte Piazza d'Armi)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_LMD80-00374\_006.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00374\_007

Note: Particolare (fronte Piazza Castello)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_LMD80-00374\_007.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00374\_008

Note: Particolare (fronte Piazza Castello)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_LMD80-00374\_008.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00374\_009

Note: Particolare (fronte Piazza Castello)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_LMD80-00374\_009.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00374\_010

Note: Particolare (fronte Piazza Castello)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_LMD80-00374\_010.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00374\_011

Note: Particolare (fronte Piazza Castello)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_LMD80-00374\_011.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00374\_012

Note: Particolare (fronte Piazza d'Armi)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_LMD80-00374\_012.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_A\_LMD80-00374\_013

Note: Particolare (fronte Piazza d'Armi)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_LMD80-00374\_013.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2015

Nome: Zanzottera, Ferdinando

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando