

Rocchetta

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00376/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00376/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 376

Codice scheda: LMD80-00376

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1A050-00070

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura fortificata

Definizione tipologica: forte

Denominazione: Rocchetta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazza Castello

Altre vie di comunicazione: Corte ducale

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: decorazioni e abbellimenti

Autore/Nome scelto: Brunelleschi, Filippo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1377-1446

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: rifacimento ala porticata sinistra del cortile

Autore/Nome scelto: Averlino, Antonio detto il Filarete

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1400-1469 ca.

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: rifacimento ala porticata frontale nel cortile

Autore/Nome scelto: Ferrini, Benedetto

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: rifacimento ala porticata destra del cortile

Autore/Nome scelto: Bramante, Donato

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1444-1514

Codice scheda autore: MI100-02073

Sigla per citazione: 10002120

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: restauro

Autore/Nome scelto: Beltrami, Luca

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1854-1933

Codice scheda autore: RL010-00225

Sigla per citazione: 00000910

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

La costruzione fu intrapresa nel 1358 da Galeazzo II Visconti che fece costruire quel nucleo, terminato nel 1368, conosciuto come la Rocchetta, cioè quello più arretrato rispetto alla piazza d'armi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 10]

Secolo: sec. XIV

Data: 1358/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 10]

Secolo: sec. XIV

Data: 1368/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Filippo Maria volle completare tra il 1428 e il 1431, le opere già intraprese dal suo predecessore: completamento delle sale residenziali e degli ambienti di rappresentanza grazie anche all'ausilio del Brunelleschi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1428/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1431/00/00

NOTIZIA [3 / 10]

Riferimento: cortile

Notizia sintetica: abbellimenti

Notizia

Con la consulenza dell'Averlino fu probabilmente costruito anche il primo lato porticato del cortile della Rocchetta, a sinistra entrando dalla corte d'onore, nel cuore delle strutture difensive del Castello: una sobria sequenza di archi a

pieno centro sostenuti da eleganti colonne con capitelli corinzi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1451/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1451/00/00

Validità: post

NOTIZIA [4 / 10]

Riferimento: facciate interne

Notizia sintetica: abbellimenti

Notizia

Con l'avvento al potere di Galeazzo Maria Sforza, succeduto al padre Francesco nel 1466, trasferendo la propria residenza nel Castello nel 1468, il duca concentrò i propri interessi e sforzi finanziari nella zona della Rocchetta e della cosiddetta Corte ducale, a nord della corte d'onore, con il preciso intento di adeguare gli ambienti e il loro decoro alle nuove esigenze di rappresentanza della corte. Aggiunto al cortile della Rocchetta un secondo lato porticato, di fronte all'ingresso, il Ferrini provvide a farne decorare le pareti con motivi dipinti 'a finto bugnato', affini ai semplici graffiti a rombi presenti sull'esterno della Corte ducale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1468/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1468/00/00

Validità: post

NOTIZIA [5 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Nel 1480 Lodovico il Moro dopo aver fatto segregare nella Rocchetta il duca Gian Galeazzo Sforza, sottraendolo alla tutela della madre Bona di Savoia, diviene egli stesso tutore e quindi a capo del governo del Ducato.

Nel 1491 in occasione delle nozze di Lodovico il Moro, viene commissionata la decorazione sala della Balla, con le gesta di Francesco Sforza, ad alcuni pittori tra cui spiccano il Butinone e lo Zenale.

Venne chiamato inoltre Donato Bramante per il rinnovamento degli ambienti, a cui si attribuiscono il progetto del portico sul terzo lato del cortile, oltre che l'affresco "Argo" realizzato, insieme al Bramantino (?), probabilmente entro il 1493 sopra la porta d'ingresso della Sala del Tesoro (o di Luca Beltrami) sempre nella Rocchetta.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1490/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 10]

Secolo: sec. XV

Data: 1495/00/00

NOTIZIA [6 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: Fu usata come cuore della piazzaforte della città, prima dagli spagnoli, e poi dagli austriaci e infine dai francesi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 10]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 10]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [7 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Abbandonata dall'esercito italiano, nel 1894 lavori di restauro e ricerche vengono condotti sotto la guida dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti di Lombardia , diretto prima dal Beltrami poi dal Moretti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1894/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1894/00/00

Validità: post

NOTIZIA [8 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Nel 1896, in occasione dell'inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele in Piazza Duomo, nelle sale del primo piano della Rocchetta viene trasferito il Museo del Risorgimento già nel Salone dei Giardini Pubblici. E' il primo nucleo museale del Castello.

Poi nel 1902 viene trasferita la Galleria d'Arte Moderna nelle sale lungo il cortile, l'Archivio Storico Civico con annessa la biblioteca (nella Rocchetta) e successivamente la biblioteca Trivulziana.

Nel 1918, dopo l'accordo tra Stato e Comune per congiungere i fondi numismatici, il Gabinetto Numismatico di Brera si trasferisce al Castello , dove già c'era una raccolta di monete del Comune. E' sistemato nel Cortile della Rocchetta.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1896/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1918/00/00

Validità: post

NOTIZIA [9 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauri e allestimenti

Notizia

Nell'agosto 1943 subì una feroce devastazione a seguito dei violenti bombardamenti che colpirono la città. Viene sottoposto ad un lungo e faticoso restauro, finché nel 1963 venne riaperta alla visita delle Civiche Raccolte d'Arte Applicata (piano superiore), del Museo degli Strumenti Musicali (piano inferiore), dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana (piano terra, lato O e SO del cortile), e delle Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche (sotterranei).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1963/00/00

Validità: ante

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1963/00/00

NOTIZIA [10 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 10]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 10]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Sorta di cittadella raccolta attorno ad un cortile, nata con i Visconti per ospitare gli appartamenti ducali, divenne per gli Sforza il luogo dove ritirarsi nei momenti di pericolo ed oggi è destinata per buona parte ad ospitare i musei civici. Aveva un solo accesso, dotato di ponte elevatoio, sostituito da una ponticella. Sopra l'arco un grande stemma ducale sforzesco. La porta verso la Corte ducale fu aperta in breccia successivamente. Di fronte all'ingresso si apre sotto il portico, e si estende per quasi tutto il piano terreno la Sala del Consiglio Ducale, coperta a volte a lunette e capitelli pensili con decorazioni a graffito moderne. sempre pian terreno vi è la Sala del tesoro con l'affresco, di scuola bramantesca, mutilo dominato dalla figura maschile di un Argo a guardia del camerino del tesoro. Alla sinistra dell'ingresso, si aprono gli appartamenti di Ludovico il Moro e Beatrice d'Este. Al piano superiore vi è la Sala della Balla.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: museo

USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: sala della Balla

Uso: sala di rappresentanza

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: palazzo ducale fortificato

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2008

Codice identificativo: LMD80-00376_01

Note: Vista

Nome del file: LMD80-00376_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2008

Codice identificativo: LMD80-00376_02

Note: Vista dal porticato

Nome del file: LMD80-00376_02.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert