

Arena

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00378/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00378/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 378

Codice scheda: LMD80-00378

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: impianto sportivo

Qualificazione: civica

Denominazione: Arena

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Stadio Civico

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: consuetudine

Denominazione: Arena Civica Gianni Brera

Fonte dell'altra denominazione: elenchi enti locali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Viale Byron 2

Altre vie di comunicazione: Parco Sempione

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via Legnano

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Viale Elvezia

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: In occasione di manifestazioni o per l'accesso agli impianti sportivi.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Canonica, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762-1844

Codice scheda autore: RL010-00527

Sigla per citazione: 00002005

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: porta trionfale

Autore/Nome scelto: Pistocchi, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: carceri

Autore/Nome scelto: Tazzini, Giacomo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785 (?)-1861

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: progetto di ampliamento (non realizzato)

Autore/Nome scelto: De Finetti, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 9]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 9]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [2 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Nel 1803 viene in un primo tempo costruita un'arena in legno, da un'idea del Canonica. Successivamente, tra il 1806 e il 1807, viene eretta la costruzione definitiva dal Canonica, sull'asse trasversale della già sistemata Piazza d'Armi e tangenzialmente al lato nord-est. E' stata ideata come Anfiteatro di sapore prettamente classico e costruita con le pietre delle fortificazioni del Castello. Il monumento veniva inaugurato nel 1807 da Napoleone, in visita a Milano, per festeggiare la nascita del figlio, con una naumachia, facendo allagare totalmente il catino interno.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1806/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1807/00/00

NOTIZIA [3 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nel 1813 si ha il termine dei lavori di costruzione con il coronamento alberato e la porta trionfale di Giuseppe Pistocchi. Viene corredato di carceri, aggiunte dal Tazzini nel 1827.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1813/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1827/00/00

NOTIZIA [4 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: Con il restaurato dominio austriaco è usata come magazzino militare.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1815/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 9]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [5 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Nel 1870 il Comune l'acquista dallo Stato.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1870/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 9]

Secolo: sec. XIX

Data: 1870/00/00

NOTIZIA [6 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Agli inizi del XX sec. diviene stadio civico, ospitante partite di calcio e manifestazioni di atletica. Nel 1906 Buffalo Bill si esibisce in uno spettacolo all'Arena con il suo seguito di Indiani e Cow Boys. Qui, il 30 maggio 1909, si conclude il 1° Giro d'Italia, vinto da L. Ganna.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 9]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 9]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [7 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

La forte usura a cui sono sottoposte le gradinate richiede nel 1928 un rifacimento lapideo. In occasione dei lavori ne viene aumentata la capienza, ripensando l'alberatura di coronamento.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1928/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1928/00/00

NOTIZIA [8 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Dal 1930 al 1949 viene usata come stadio dell'Inter (Piazza Camposanto- Il Duomo e la sua piazza), rimasta senza campo di gioco. Del 1934 è il progetto anche di De Finetti per un ampliamento verso Via Canonica.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1949/00/00

NOTIZIA [9 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia

Oggi è intitolata al giornalista sportivo Gianni Brera e usato per eventi sportivi e musicali, nonché come centro sportivo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 9]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 9]

Secolo: sec. XXI

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

E' un grande anfiteatro a forma ellittica di 236x120m., con una capienza di 30.000 persone, al limite nord est del Parco Sempione.

Sull'asse maggiore si presenta una porta trionfale, fiancheggiata da 2 coppie di colonne doriche sormontate da un frontone con bassorilievo e timpano sovrastante, a sud-est, e l'edificio delle Carceri che reca agli estremi torri con terrazzi a balaustri; porte di servizio (pulvinare e libitinaria) si stagliano sulle cortine in corrispondenza dell'asse minore, dove si ha la Loggia Reale che presenta un colonnato corinzio e monoliti in granito. Esternamente è un edificio a due piani, con corpo avanzato di cinque aperture, preceduto da portici di cinque arcate su pilastri. E' realizzata con l'impiego di molti materiali provenienti dalle demolizioni delle fortificazioni spagnole ed austriache che circondavano il Castello, compreso l'attigua "tenaglia"

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2016, osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: centro sportivo

USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: eventi

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: manifestazioni sportive

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: ARENA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/07/09

Codice ICR: 2ICR0044545AAAA

Nome del file: 01020550102055.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: ARENA CIVICA

Indirizzo da vincolo: VIALE BYRON 2

Dati catastali: Fg. 346, mapp. 9, 10, 12

Tipo provvedimento: D.L. 490/1999

Estremi provvedimento: 2002/11/25

Codice ICR: DB01_0151460011

Nome del file: DB01_0151460011.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00378_01

Note: Vista dall'alto

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00378_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/12

Codice identificativo: LMD80-00378_04

Note: vista sud ovest

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00378_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010

Codice identificativo: LMD80-00378_02

Note: Porta trionfale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00378_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2010

Codice identificativo: LMD80-00378_03

Note: Scorcio della porta trionfale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00378_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/12

Codice identificativo: LMD80-00378_05

Note: vista nord ovest

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00378_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/12

Codice identificativo: LMD80-00378_06

Note: Ingresso sud ovest

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00378_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/12

Codice identificativo: LMD80-00378_07

Note: ingresso sud est

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00378_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/12

Codice identificativo: LMD80-00378_08

Note: vista ingresso nord ovest

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00378_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/12

Codice identificativo: LMD80-00378_09

Note: vista ingresso sud ovest

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00378_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/12

Codice identificativo: LMD80-00378_10

Note: vista nord muro perimetrale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00378_10.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2016

Nome: Marino, Nadia

Ente: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 1j590-00064 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 1j590

Numero scheda: 64

Codice scheda: 1j590-00064

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00378

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano (MI), Arena civica

DESCRIZIONE

Descrizione

L'arena civica di Milano ubicata all'interno del recinto del Parco Sempione, è un grande anfiteatro di forma ellittica dalla capienza originaria di 30.000 spettatori, costruito per volere di Napoleone Bonaparte ad inizio XIX secolo. Dall'esterno l'edificio si sviluppa in altezza per due piani lungo tutto il perimetro e con un corpo aggettante in corrispondenza dell'ingresso nord-ovest (Palazzina Appiani), eretta sopra ad un porticato a cinque arcate su pilastri che si apre verso il parco circostante. All'interno lungo il perimetro corrono le gradinate, interrotte dalle quattro porte principali: sul lato sud-est si trova l'ingresso trionfale con pronao di ordine dorico e timpano ornato da bassorilievi, a nord-ovest la Porta delle Carceri, a nord-est la Porta Libitinaria (dai "libitini" che nella Roma antica si occupavano dei gladiatori morenti) e a sud-ovest la Loggia Reale o Pulvinare (il palco destinato ad ospitare la famiglia imperiale). Quest'ultima è anche nota come Palazzina Appiani, affacciata all'interno dell'arena con una classica loggia di otto colonne corinzie monolitiche in granito rosa. Al primo piano dell'edificio è possibile visitare il salone d'onore, dove è conservato una preziosa testimonianza di arte neoclassica, il fregio continuo dipinto a monocromo da Andrea Appiani raffigurante una solenne processione votiva con corteo trionfale e giochi atletici, ispirato ai rilievi romani di età repubblicana e imperiale, metafora celebrativa del trionfo dell'epopea napoleonica.

L'arena fu costruita reimpiegando i materiali provenienti dalle demolizioni delle fortificazioni spagnole ed austriache che circondavano il Castello, compreso l'attigua "tenaglia".

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

L'Arena civica di Milano fu costruita nel 1806 su progetto dell'architetto neoclassico Luigi Canonica, incaricato da Napoleone Bonaparte, di realizzare un edificio solenne e adatto ad accogliere gli spettacoli e le grandi celebrazioni pubbliche della Repubblica Cisalpina, prima, e del Regno italico poi. Inaugurata alla presenza dell'Imperatore stesso, il 18 agosto del 1807, fu progettata su modello degli antichi anfiteatri romani, dei quali si volle imitare anche la funzione, allestendovi grandi spettacoli all'aperto tra i quali, celebri furono le ricostruzioni di battaglie navali dette naumachie per le quali veniva allagata la cavea centrale con l'acqua del naviglio. Oltre a queste ultime, nella sua lunga storia, l'Arena fu teatro di innumerevoli e svariati spettacoli: rappresentazioni teatrali, corse di cavalli, gare su bighe, spettacoli pirotecnici, feste, tornei, spettacoli circensi, ascensioni in pallone aerostatico, pattinaggio invernale.

Nel 1870 l'Arena fu acquisita dal comune di Milano e solo tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, fu adibita a manifestazioni sportive. Nel corso della seconda guerra mondiale subì gravi danni a causa dei bombardamenti e dopo un periodo di alterne fortune, a partire dagli anni Settanta, l'arena tornò ad ospitare gare di atletica, incontri di rugby, calcio, football americano e spettacoli all'aperto. Intitolata a Gianni Brera nel 2002, attualmente è sede delle gare interne dell'Amatori Milano, storico club rugbistico cittadino.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome compilatore: Nava, Valentina

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro