Monastero del Lentasio (resti)

Milano (MI)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00468/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00468/

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 468

Codice scheda: LMD80-00468

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: monastero

Qualificazione: cistercense

Denominazione: Monastero del Lentasio (resti)

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: storica

Denominazione: Monastero e chiesa di S. Maria del Lentasio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Corso di Porta Romana 36/42

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 3]: Via Lentasio

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 3]: Via Lodovico da Viadana

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [3 / 3]: Via Calderon de la Barca 2

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: costruzione chiostro grande

Autore/Nome scelto: Bramante, Donato

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1444-1514

Codice scheda autore: MI100-02073

Sigla per citazione: 10002120

Riferimento all’autore: cerchia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Ricchino, Francesco Maria

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1584-1658

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 13]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia
La sua origine risale al 1234, cioè all'anno in cui dovette intervenire il papa Gregorio IX per far risarcire le monache e far affidare loro una nuova area, dopo la distruzione del loro convento del X sec. (fondato dall'Arcidiacono Lantasio), per la creazione del nuovo Broletto presso Piazza Mercanti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 13]

Secolo: sec. XIII

Data: 1234/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 13]

Secolo: sec. XIII

Data: 1234/00/00

Validità: post

NOTIZIA [2 / 13]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: completamento

Notizia
Il primo nucleo, costruito tra il XIII e il XIV sec., doveva essere modesto sia per grandezza che per decoro, a dire del Torre: una chiesa conventuale "doppia, molto piccola e interna al complesso, fatto di ortaglie, e intorno alla quale, evidentemente si è sviluppato.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 13]

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 13]

Secolo: sec. XIV

NOTIZIA [3 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia
Nel XV sec., si hanno le più importanti e consistenti migliorie, in concomitanza del passaggio all'adesione alla Regola benedettina, e all'ingente flusso di cospicui mezzi (persino da parte di Lodovico il Moro), terminanti con la costruzione del chiostro grande, anch'esso cuore della vasta proprietà.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 13]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 13]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [4 / 13]

Riferimento: chiostro grande

Notizia sintetica: costruzione

Notizia
Iniziata tra la fine del XV sec. e l'inizio del XVI sec, fu Gian Giacomo Trivulzio che si fece carico della costruzione di un nuovo e più grande chiostro rinascimentale, incaricandone probabilmente Cristoforo Solari, lo stesso esecutore dei chiostri di S.Ambrogio, e che operava con una tipologia simile a quella con cui il Bramante aveva edificato la Canonica del monastero di Sant'Ambrogio. Peculiarità erano costituite dalle colonne d'angolo, trattate a mò di tronco potato dei rami fuoriuscenti e dai capitelli stemmati con l'abbrevazione benedettina del Cristo (IHS), molti sono propensi ad

attribuirli come destinati a qualche più importante fabbrica di Lodovico il Moro, forse alla stessa Canonica di S.Ambrogio dove si erano interrotti i lavori o a qualche fabbrica dei Trivulzio (visto che compare anche il loro stemma in qualche capitello) .

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 13]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 13]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [5 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimenti

Notizia
Già nel 1640, però il Richini aveva condotto degli ampi rimaneggiamenti alla chiesa, e adeguamenti in conformità delle nuove cortine sul Corso, che stravolsero anche la facciata del convento.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1640/00/00

Validità: ante

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1640/00/00

NOTIZIA [6 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia
Il complesso soppresso nel 1798, fu riconvertito ad uso industriale, con l'installazione della fabbrica di birra dei Maggioni, e in parte ad uso abitativo. Il fatiscente tessuto si sviluppava oltre che sulla via, anche su un vicolo e su una piazza omonima. Nel 1800, il Governo Provvisorio concede parte dell'area per l'installazione di una fabbrica di aghi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1798/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 13]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [7 / 13]

Riferimento: refettorio

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia
Il refettorio dal 1803 al 1861, veniva usato come contenitore per spettacoli teatrali, il famoso Teatro Lentasio, tutto in legno, dove si mettevano in scena opere buffe e commedie. Si tentò anche di costruire una nuova e più adeguata sede di cui restò fino al dopoguerra la sola facciata neoclassica.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1803/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1861/00/00

NOTIZIA [8 / 13]

Riferimento: chiostro grande

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia
A metà dell'Ottocento veniva distrutto un lato del famoso chiostro bramantesco per costruirvi un edificio neoclassico.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 13]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 13]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [9 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Nel 1860 viene acquistato in blocco dal marchese Torelli.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1860/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1860/00/00

NOTIZIA [10 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia
Alla fine del XIX sec. vi furono le irreversibili manomissioni: l'area viene sfruttata anche a fini abitativi, oltre che utilizzata per attività commerciali.
Nello stesso periodo, si decide il salvataggio almeno di ciò che rimane del corredo architettonico rinascimentale, acquisito dal Museo del Castello Sforzesco.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 13]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 13]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [11 / 13]

Riferimento: chiostro grande

Notizia sintetica: demolizione totale

Notizia
E' del dopoguerra la demolizione del chiostro, con le sue eleganti logge, sorgente sul sedime oggi occupato dai palazzi sul Corso dal n. civico 36 al 42, che conservava peraltro, secondo le testimonianze, ancora le decorazioni rinascimentali.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [12 / 13]

Riferimento: fondazioni chiesa

Notizia sintetica: scavi

Notizia
Nel 1951, in occasione degli scavi per la costruzione degli edifici di Corso di Porta Romana 40, vennero rinvenute le fondamenta della chiesa di S. Maria del Lentasio: si trattava, come dimostravano i rilievi effettuati per l'occasione, della classica chiesa cistercense, a croce latina, coro rettangolare sporgente, a tre navate, divise da pilastri cilindrici in laterizio dai quali si diramavano i fasci delle nervature che sostenevano la volta a crociera. Rispetto al modello citato, si presentava però un'interessante evoluzione verso il gotico lombardo, con archi a sesto acuto, anziché a tutto sesto. Il transetto si apriva sul chiostro del monastero.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

NOTIZIA [13 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 13]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 13]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Famoso per i particolari costruttivi del chiostro grande. Si trattava di una raffinata architettura, del tutto estranea ai monasteri femminili rinascimentali, e più tipica di qualche palazzo privato, con colonne in serizzo e capitelli corinzi in pietra d'Angera, eleganti peducci (i capitelli pensili a parete da cui si dipartivano le volte del portico), un grandioso cornicione e il piano superiore con loggiato a pilastri con doppie arcatelle (che ricordavano anch'esse il connotato bramantesco dei chiostri di S.Ambrogio), elementi che costituivano un vero e proprio unicum.
L'edificio sacro era invece una classica chiesa cistercense a croce latina e a tre navate, stile Chiaravalle. Rispetto a tale modello, presentava però già stilemi tipici del gotico lombardo, con archi a sesto acuto, anziché a tutto sesto.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: non utilizzato

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: particolari architettonici e fondazioni chiesa

Uso: reperti musealizzati

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: monastero

Consistenza: consistenza nulla

Manutenzione: manutenzione nulla

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Civiche Raccolte d'Arte Antica

Indirizzo: Castello Sforzesco

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 5]

Denominazione da vincolo
EX CONVENTO DEL LENTASIO (CHIOSTRO)- FABBIRICATO BRAMANTESCO (SEC. XV-XVI)

Indirizzo da vincolo: CORSO ROMANA 42

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/05/28

Codice ICR: 2RTI0150444AAAA

Nome del file: 01035000103500.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 5]

Denominazione da vincolo
FACCIATA NEOCLASSICA DELLA CASA IN CORSO ROMA 36 ED IL CORTILE BRAMANTESCO IVI COMPRESO

Indirizzo da vincolo: CORSO ROMA 40

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1981/01/03

Codice ICR: 2RTI0150444AAAA

Nome del file: 01042750104275.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 5]

Denominazione da vincolo: CASA DI CORSO ROMA 36

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1926/07/08

Codice ICR: 2RTI0150444AAAA

Nome del file: 01042760104276.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 5]

Denominazione da vincolo
AVANZI DEL CORTILE BRAMANTESCO DEL LENTASIO NELL'INTERNO DELLA CASA DI CORSO DI PORTA ROMANA 42

Indirizzo da vincolo: CORSO DI PORTA ROMANA 42

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/05/28

Codice ICR: 2RTI0150444AAAA

Nome del file: 01042770104277.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 5]

Denominazione da vincolo: EDIFICI DI VIA CALDERON DE LA BARCA N. 2 E IN CORSO DI PORTA ROMANA 40

Indirizzo da vincolo: VIA CALDERON DE LA BARCA N. 2 , CORSO DI PORTA ROMANA 40

Dati catastali: Fg. 473, mapp. 228, 230 e sedime stradale

Tipo provvedimento: D.L. 42/2004

Estremi provvedimento: 2009/02/11

Codice ICR: DB01_0151460146

Nome del file: DB01_0151460146.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00468_01

Note: Vista dall'alto del sedime dell'area del Monastero

Nome del file: LMD80-00468_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudo, Robert