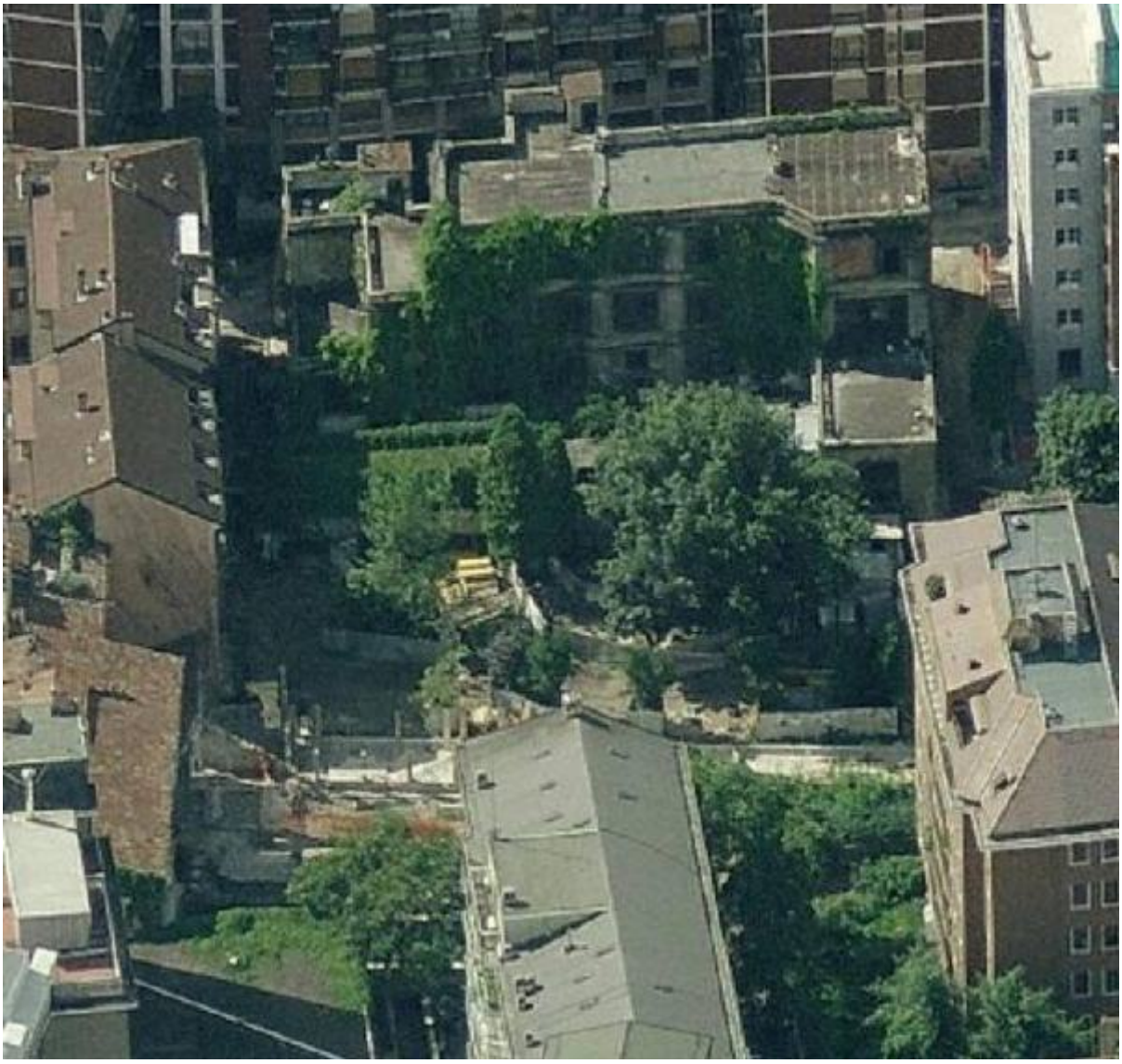
Casa degli artisti

Milano (MI)



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00471/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00471/

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 471

Codice scheda: LMD80-00471

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: casa

Denominazione: Casa degli artisti

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Casa dei pittori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Corso Garibaldi, 89

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia
Subito a ridosso delle fortificazioni della Tenaglia, i padri della Congregazione dei Padri di S. Girolamo da Fiesole, furono più volte costretti a ridimensionarsi per far spazio alle nuove esigenze difensive intorno al Castello.
Furono così allocati in questo piccolo convento, dietro la Tenaglia, tra il 1470 e i primi anni del XVI sec.
Dal 1633, la chiesa è interessata da lunghi lavori di rinnovamento, che si protraggono per circa mezzo secolo, così come testimonia il Torre: si tratta di un edificio con facciata sulla strada, ad una sola navata di 26 m., con un coro più stretto retrostante di 14 m. con quattro cappelle laterali, soffitto in legno. Accanto, sulla destra, si sviluppava il chiostro di 33 m , che nella parte retrostante era chiuso da una serie di locali di servizio (refettorio, cucina, ecc.) dalla scala di distribuzioni al dormitorio soprastante, e da un passaggio baricentrico che portava ai giardini.
Subentrarono nella seconda metà del XVII sec. i padri Teatini

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XV

Data: 1470/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1808/00/00

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia
Dopo la sconsacrazione del luogo sacro dei Teatini nel 1808, sull'area sorsero nel corso del XIX sec. vari edifici popolari.
Questo è un corpo di edificio interno, sorto nella vasta ortaglia conventuale per essere destinato esclusivamente a studi d'artista, con grandi finestre a nord, in maniera tale da garantire una luce uniforme.
Fu costruito grazie alla famiglia patrizia dei Bogani.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1910/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1911/00/00

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia
Al piano terreno erano allocati gli scultori, ai piani superiori i pittori, nelle ampie soffitte gli scenografi.
Dagli anni '70 fu lasciato in completo abbandono fino a quando nei primi anni 80 fu occupato abusivamente per la costituzione del Centro sociale Garibaldi, sgombrato nel 2007.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1910/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1911/00/00

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Rappresenta il cuore bohemien della vecchia Milano degli artisti. Qui vi lavorarono il Tallone, il Beltrame, il Ferraguti-Visconti, l'Alciati, il Solenghi, il Corvaja e altri. Era ricordata per questa come un luogo festoso ma anche di idee.
Precorre l'architettura razionalista in quanto una delle prime costruzioni in cemento armato e ferro in Italia. Nella facciata meridionale sporge un corpo aggettante completamente in ferro e vetro, che da luce ai corridoi che danno luce ai corridoi lungo i quali sono distribuiti gli ateliers. I prospetti nord ed est presentamo una struttura in pilastri di c.a., rivestiti in finte bugne d'intonaco, fra i quali si aprono le ampie vetrate degli studi. Addossato al corpo est è un ampio terrazzo delimitato da balaustrini, che costituiscono l'unico elemento decorativo tradizionale nella compagine razionalista dell'insieme.

Fino a qualche anno fa una scritta su strada ricordava la presenza del più antico convento di S. Anna qui allocato.

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

Ubicazione: prospetto principale

Genere: iscrizione

Tipo: Sant'Anna

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: non utilizzato

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: non utilizzato

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: atelier

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione nulla

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: CASA DEGLI ARTISTI IN CORSO GARIBALDI 89

Indirizzo da vincolo: CORSO GARIBALDI 89

Dati catastali: Fg. 348, mapp. 2, 39 (parte)

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1983/04/03

Codice ICR: 2RTI0150459AAAA

Nome del file: 01904820190483.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: CASA DEGLI ARTISTI

Indirizzo da vincolo: CORSO GARIBALDI 89

Dati catastali: Fg. 248, mapp. 2, 39

Tipo provvedimento: D.L. 42/2004

Estremi provvedimento: 2008/03/05

Codice ICR: DB01_0151460118

Nome del file: DB01_0151460118.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00471_01

Note: Vista dall'alto

Nome del file: LMD80-00471_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudo, Robert