Casa Via S. Maria in Valle 2

Milano (MI)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00511/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00511/

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 511

Codice scheda: LMD80-00511

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: casa

Denominazione: Casa Via S. Maria in Valle 2

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Casa Durini

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Denominazione: Fondazione Durini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via S. Maria in Valle, 2

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: sopraelevazione lato sud e ricostruzione lato nord

Autore/Nome scelto: Borgazzi, Carlo

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 7]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: Questo palazzo ha origini medioevali. Già appartenuto alla famiglia Visconti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 7]

Secolo: sec. XIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 7]

Secolo: sec. XIV

NOTIZIA [2 / 7]

Riferimento: primo piano

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Al piano nobile è ricco di fastose decorazioni e rappresenta un bell'esempio dello stile Barocchetto Teresiano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 7]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 7]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

NOTIZIA [3 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia
Nel 1809 l'artista Giuseppe Bossi (direttore dell'Accademia di Brera) acquista la palazzina neoclassica, come propria abitazione e sede della sua Scuola Speciale di Pittura, istituita dal vicerè Eugenio di Beauharnais. Giuseppe Bossi qui vi conservava le sue notevoli collezioni, che comprendevano stampe e disegni, tra cui alcuni fogli di Leonardo e della sua cerchia, monete e medaglie provenienti dalla collezione Durini, e la quadreria di cui faceva parte anche il Cristo morto di Andrea Mantegna, oggi conservato alla Pinacoteca di Brera.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1809/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1809/00/00

NOTIZIA [4 / 7]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: committenza

Notizia: Nel 1810 vi soggiornò Antonio Canova, ospite dello stesso Bossi, come ricorda una lapide posta a lato del portale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

NOTIZIA [5 / 7]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: committenza

Notizia
Negli anni 1810-1815 infatti il palazzo fu meta di visite da parte di personaggi italiani e stranieri appartenenti al mondo politico e intellettuale del tempo, che visitavano la casa - provvista inoltre di una ricca biblioteca - con la possibilità di poter incontrare una delle figure più interessantie rappresentative della vita culturale milanese.
Nel 1811 Bossi pubblica Del Cenacolo di Leonardo e nel 1812 dipinge il quadro chiamato tradizionalmente La Cameretta Portiana con i ritratti suo e di Carlo Porta e forse di Giuseppe Taverna e Gaetano Cattaneo. La Cameretta però nasce nel 1816. Si tratta probabilmente di un ritratto collettivo di Bossi con gli amici.
Muore qui nel 1815, di tisi, nella sua casa. Il giorno seguente, a S. Giorgio in Palazzo, Gaetano Cattaneo tiene il primo discorso pubblico di indirizzo patriottico che sia stato fatto durante un funerale. Il carteggio del Bossi va all'Ambrosiana, i disegni a Venezia, le altre carte sono disperse.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1815/00/00

NOTIZIA [6 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia
Il palazzo successivamente passa ai Durini e nel 1939 diviene sede della fondazione intitolata al pittore ottocentesco Alessandro Durini, avente già sede e museo in S. Barnaba con lo scopo di soccorrere i giovani pittori e di sostenere quelli anziani in difficoltà.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 7]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1939/00/00

NOTIZIA [7 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 7]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 7]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Edificio a due piani, con facciata di stile neoclassico con paramento di bugne piane al pian terreno, con cortile quadrato a porticati dorici su tre lati, scalone con parapetto di pietra. Portale ad arco a tutto sesto, sormontato da un balcone con balaustra in pietra sorretto da quattro mensole in granito con teste leonine, che sottolinea la netta scansione orizzontale della parte terrena da quella superiore caratterizzata dalla lunga teoria di finestre.
Il salone barocco al piano nobile fu purtroppo scomposto alla metà del secolo scorso.
Il piano terreno, è stato in gran parte restaurato. I suoi eleganti spazi ospitano eventi culturali di vario genere, diurni e notturni. Dal lato porticato in fronte all'ingresso, ora murato, si accedeva originariamente ad un giardino, ora esautorato

da un edificio moderno.

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 2]

Ubicazione: prospetto principale

Genere: lapide

Trascrizione testo
IN QUESTA CASA
INSEGNO' PITTURA VISSE E MORI'
GIUSEPPE BOSSI
ARTISTA POETA E LETTERATO INSIGNE
DELLE OPERE DEI GRANDI MAESTRI
ATTINSE PRECETTI ED ESEMPI
TRASSE IMPULSO A NUOVE PREGIATE CREAZIONI
NACQUE A BUSTO ARSIZIO IL 11-VIII-1777
MORI' IL 9-XI-1815

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 2]

Ubicazione: prospetto principale

Genere: targa

Trascrizione testo
Reduce dai memorandi colloqui
con Napoleone I a Parigi
ANTONIO CANOVA
ospite dell'amico Bossi
dimorò in questa casa
nel dicembre del 1810

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione e uffici

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Alessandro Durini

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 3]

Denominazione da vincolo: CASA SITA IN VIA SANTA MARIA IN VALLE 2

Indirizzo da vincolo: VIA SANTA MARIA IN VALLE 2

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1923/09/01

Codice ICR: 2RTI0150559AAAA

Nome del file: 01042150104215.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 3]

Denominazione da vincolo: CASA IN VIA SANTA MARIA IN VALLE 2

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1923/09/01

Codice ICR: DB01_0151460209

Nome del file: DB01_0151460209.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 3]

Denominazione da vincolo: SPAZIO URBANO PIAZZA E VIA SANTA MARIA VALLE

Indirizzo da vincolo: PIAZZA E VIA SANTA MARIA VALLE

Dati catastali: Fg. 436, mapp. 165, 167, 221, 332, 205, 143, 171, 141, 204, 161

Tipo provvedimento: art. 12, del 42/2004

Estremi provvedimento: 2007/12/20

Codice ICR: DB01_0151460113

Nome del file: DB01_0151460113.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00511_01

Note: Scorcio della facciata

Nome del file: LMD80-00511_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudo, Robert