Villa Reale - complesso

Milano (MI)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00546/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00546/

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 546

Codice scheda: LMD80-00546

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: LMD80-00546

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistica relazionale

Codice IDK della scheda correlata: q2010-00006

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Qualificazione: reale

Denominazione: Villa Reale - complesso

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Villa Belgiojoso Bonaparte

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna di Milano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Palestro, 16

ZONA URBANA

Numero: 1

Denominazione: Centro storico

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche
Informazioni su orari e costi d'ingresso della Galleria d'Arte Moderna disponibili sul sito internet: www.gam-milano.com

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 11]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Pollack, Leopoldo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1751-1806

Codice scheda autore: MI210-00003

Sigla per citazione: 10010845

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 11]

Ruolo: temi decorativi

Autore/Nome scelto: Parini, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1729-1799

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 11]

Ruolo: decorazione: pittorica

Autore/Nome scelto: Traballesi, Giuliano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1727-1812

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 11]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Carabelli, Donato

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1760-1828

Codice scheda autore: RL010-00544

Sigla per citazione: 00002007

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [5 / 11]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Ribossi, Cesare

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [6 / 11]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Andrea da Casaregio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1741-1799

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [7 / 11]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Rusca, Grazioso

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1757-1829

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [8 / 11]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Pozzi, Carlo

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [9 / 11]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Pizzi, Angelo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1775-1819

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [10 / 11]

Ruolo: decorazione: pittorica

Autore/Nome scelto: Appiani, Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754-1817

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [11 / 11]

Ruolo: progettazione di interni

Autore/Nome scelto: Canonica, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762-1844

Codice scheda autore: RL010-00527

Sigla per citazione: 00002005

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione I fase (XI secolo)

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1796/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progetto

Notizia
Il conte Ludovico Barbiano di Belgiojoso acquista dai Dugnani dei fondi agricoli con cascina (già orti di S. Dionigi) con affaccio sulla via Isara (attuale Via Palestro). Nel 1790, commissiona a Giuseppe Piermarini il progetto di una villa presso il pubblico passeggio sul lato meridionale dei giardini di Porta Orientale, da lui stesso ripensato. Questi passa l'incarico al suo allievo preferito, l'austriaco Leopold Pollack, riservando per sè gli interni e indicando il Parini come ideatore dei temi decorativi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [3 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia
Lepold Pollack fra il 1790 e il 1796 realizza un villa neoclassica suburbana nel centro della città, anche se in una zona poco costruita, nei pressi dei piermariniani "boschetti". L'intero complesso architettonico, di gusto francese, organizzato su tre piani, è sviluppato, sul fronte, intorno ad un cortile d'onore che si apre su strada, racchiuso da due ali; sul retro è caratterizzato da una elegante facciata, con alte colonne scanalate su un basamento a bugnato terminante con un attico, e da due corpi laterali sporgenti con frontoni. Il giardino all'inglese retrostante fu ideato dal conte Ercole Silva, in collaborazione con lo stesso Pollack e accanto allo stesso conte Belgiojoso.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1796/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [4 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia
Il conte Belgiojoso, si era ritirato qui dalle fatiche della vita militare e dagli incarichi della corte asburgica. Nel 1796, dopo l'entrata in città dei francesi, ospitò lo stesso Napoleone, con sua moglie Giuseppina. Ma solo nel 1802, dopo la morte del conte, la Repubblica italiana acquistò la villa come residenza istituzionale di Gioacchino Murat e Carolina Bonaparte. Entrata successivamente come patrimonio della Corona, diviene Villa Reale, ospitando in maniera continuativa il vicerè Eugenio di Beauharnais. E' il periodo in cui vengono richiesti all'architetto Luigi Canonica una serie di interventi per il rinnovo degli interni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1802/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1802/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [5 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia
Con la Restaurazione, gli austriaci rientrati in città, prendono possesso del bene, che diviene dimora del maresciallo Radetzky, poi governatore generale del regno Lombardo Veneto, che qui morirà nel 1858.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1814/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1859/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [6 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Con l'ingresso delle truppe piemontesi in Milano, anche la villa diviene proprietà della monarchia sabauda ed entra in un lungo periodo di relativo abbandono.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1859/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1919/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [7 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà/ variazione d'uso

Notizia
La Villa Reale, passa per legge dalla Corona d'Italia al Comune di Milano, che nel 1921, la apre al pubblico godimento, destinandola a sede espositiva del Museo artistico Municipale, poi Civica Galleria d'Arte Moderna. La mancanza di spazio, dopo il trasferimento delle opere dal Castello e da Brera, per non citare i numerosi lasciti privati, fa fin da subito intravedere la possibilità di usare anche lo spazio delle scuderie attigue, già utilizzate come aule laboratorio dal vicino Politecnico (le cui strutture si estendevano fin qui dalla Via Vecchio Politecnico).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1919/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1921/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [8 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia
Dopo le acquisizioni del periodo fascista, con l'ingresso di opere dei futuristi, si decide il rilancio delle strutture, attraverso un restauro generale e ad una nuova sistemazione delle sale. Si arredano gli spazi al piano terra con mobilia e oggetti di età neoclassica, si sistemano i magazzini, i locali della gipsoteca, delle sale terrene delle ali per ospitarvi le raccolte di sculture. Approfittando del generale riordino si redige anche un catalogo delle opere.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1934/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [9 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia
Per ovviare ai danni del secondo conflitto mondiale, nel 1949 si avvia un nuovo restauro dell'intero complesso, con il riordino delle collezioni e l'avvio del vecchio progetto di creare un nuovo padiglione nell'area delle scuderie. A questo sovrintende l'arch. Ignazio Gardella che realizza il Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), rompendo con la tradizione e introducendo le forme pulite del razionalismo accanto alla struttura neoclassica della Villa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1949/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1954/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [10 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia
In seguito al sanguinoso attentato del 1993, all'interno di una strategia criminosa tesa a colpire il patrimonio culturale dell'intero paese, il PAC viene distrutto. Si decide dunque di avviare oltre alla ricostruzione del PAC, nelle forme originarie, condotta dall'arch. Jacopo Gardella, anche un nuovo restauro di Villa Reale, con un nuovo allestimento che ne fa il nuovo Museo dell'Ottocento.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1993/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 10]

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/00/00

Validità: ante

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 3]

Riferimento: nucleo centrale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: -1

Tipo di piani: p. interrato-1

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 3]

Riferimento: nucleo centrale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +3

Tipo di piani: p.t., p.1, p.2.

SUDDIVISIONE INTERNA [3 / 3]

Riferimento: ale laterali

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p.t., p.1,

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Il complesso architettonico si sviluppa intorno ad un cortile d'onore su strada, secondo i modelli dell'hotel francese. Al corpo centrale su tre livelli voltati fanno da contrappunto le ali laterali con atri portici, su due piani. Queste a sinistra si snodano con l'area delle ex-scuderie, oggi occupate dal fabbricato del PAC e a destra lasciano spazio all'ingresso al parco retrostante, oggi giardino pubblico. La struttura su muratura portante si sviluppa, all'interno con ampi saloni di rappresentanza, soprattutto nel piano terra e nel piano nobile, mentre nei mezzanini sotto la copertura, gli ambienti risultano essere più angusti. Facciate e attico, di sapore neoclassico, sono decorate con colonne, apparati scultorei e statue di argomento mitologico. Coperture a doppia falda. Torretta belvedere in posizione baricentrica

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA [1 / 3]

Riferimento piano o quota: p. rialzato

Schema: corpo doppio

Forma: a U

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA [2 / 3]

Riferimento piano o quota: p. 1

Schema: corpo doppio

Forma: a U

Riferimento alla parte: corpo principale

PIANTA [3 / 3]

Riferimento piano o quota: p. 2

Schema: corpo triplo

Forma: rettangolare

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero piano sotterraneo

TIPO [1 / 3]

Genere: volta

Forma: a botte

STRUTTURA [1 / 3]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: intero bene

TIPO [2 / 3]

Genere: volta

Forma: a padiglione

STRUTTURA [2 / 3]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: sala da ballo

TIPO [3 / 3]

Genere: volta

Forma: a padiglione

STRUTTURA [3 / 3]

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: capriate lignee

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

SCALE

SCALE [1 / 3]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: segreta

Quantità: 1

Collocazione: avancorpo retrostante dell'ala laterale destra

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE [1 / 3]

Riferimento: rampe successive al piano terra

Tipo: a pianta ovale, a sbalzo da pilone centrale ovale

SCALE [2 / 3]

Ubicazione: interna

Genere: scala d'accesso

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: ala laterale sinistra

Forma planimetrica: a due rampe

SCALE [3 / 3]

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 1

Collocazione: baricentrica, ala destra

Forma planimetrica: a quattro rampe

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 5]

Ubicazione: intero bene

Genere: in pietra

Schema del disegno: varia

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 5]

Ubicazione: p. t., ala sinistra p.1

Genere: alla veneziana

Schema del disegno: a riquadri

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 5]

Ubicazione: ala destra p.1

Genere: moquette

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 5]

Ubicazione: parte centrale p.

Genere: a tarsia

Schema del disegno: a motivi geometrici

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [5 / 5]

Ubicazione: intero p.2

Genere: a parquet

Schema del disegno: a giunti sfalsati

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 18]

Ubicazione: Corpo di sinistra

Tipo: monumento alla contessa Anna Porro Lambertenghi

Qualificazione del tipo: monumento funebre in marmo, di Bertel Thorwaldsen

Materiali: marmo

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 18]

Ubicazione: corpo di sinistra

Tipo: busto di Andrea Appiani

Qualificazione del tipo: scultura di Pompeo Marchesi

Materiali: marmo

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 18]

Ubicazione: corpo di sinistra

Tipo: busto di Antonio Canova

Qualificazione del tipo: scultura di Pompeo Marchesi

Materiali: marmo

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 18]

Ubicazione: corpo di destra

Tipo: monumento a Luigi Manfredini

Qualificazione del tipo: scultura di Gaetano Manfredini

Materiali: marmo

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 18]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: facciata

Tipo: rilievi dell'Ospitalità, Temperanza, Accortezza

Qualificazione del tipo: sculture

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 18]

Ubicazione: corte

Collocazione: esterna

Tipo: Idea di un'immagine

Qualificazione del tipo: scultura di Marino Marini

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 18]

Ubicazione: prospetto sul giardino

Collocazione: facciata

Tipo: rilievi e statue

Qualificazione del tipo: a soggetto mitologico dettati da Giuseppe Parini

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 18]

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: tempietti delle Parche e d'Amore

Qualificazione del tipo: padiglioni

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 18]

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: statue d'Ercole, Apollo e Tetide

Qualificazione del tipo: sculture

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [10 / 18]

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: la torre del conte Ugolino

Qualificazione del tipo: scultura

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [11 / 18]

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: il sarcofago di Laura

Qualificazione del tipo: padiglione

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [12 / 18]

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna, PAC

Tipo: i sette savi di Fausto Melotti

Qualificazione del tipo: Istallazione

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [13 / 18]

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: la finestra sul cielo

Qualificazione del tipo: scultura di Carlo Ramous

ELEMENTI DECORATIVI [14 / 18]

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: il santo, il giovane e la saggezza

Qualificazione del tipo: fontana di Adolfo Wildt

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [15 / 18]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [16 / 18]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [17 / 18]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [18 / 18]

Collocazione: interna

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 2]

Ubicazione: cortina su strada, di ingresso

Genere: iscrizione

Tipo: scritta a caratteri capitali

Trascrizione testo: GALLERIA D'ARTE MODERNA

Tecnica: applicata

Materiali: bronzo

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 2]

Ubicazione: cortina su strada

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare

Trascrizione testo
(stemma comune di Milano)

IN QUESTO LUOGO
IL 27 LUGLIO 1993
SACRIFICARONO LE LORO GIOVANI VITE

ALESSANDRO FERRARI vigile urbano
CARLO LA CATENA vigile del fuoco
SERGIO PASOTTO vigile del fuoco
STEFANO PICERNO vigile del fuoco
DRISS MOUSSAFIR cittadino del Marocco

VITTIME INNOCENTI DI UN VILE ATTENTATO

LA CITTADINANZA POSE IL 27 LUGLIO 1994

Tecnica: incisa

Materiali: marmo

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2008

Stato di conservazione: ottimo

Indicazioni specifiche
Il fatto di essere stata sempre utilizzata, soprattutto dopo la gestione civica come contenitore museale ne ha in qualche modo salvaguardato le strutture.

Peraltro gli ultimi restauri del 2004 ne hanno garantito una nuova rinascita come Museo dell'Ottocento.

Fonte: sopralluogo

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1934/00/00 ca.

Descrizione intervento
Restauro generale delle strutture e nuovo allestimento delle sale per ospitare le nuove acquisizioni dei futuristi. Si sistemano i magazzini, i locali della gipsoteca, le sale a piano terra delle ali

RESTAURI [2 / 4]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1949/00/00

Data fine: 1954/00/00

Descrizione intervento
Per ovviare ai danni della II guerra mondiale, si avvia un restauro generale dell'intero complesso. Sull'area delle vecchie scuderie distrutte dai bombardamenti viene costruito dall'arch. Ignazio Gardella il PAC.

Responsabile scientifico: Gardella, Ignazio

RESTAURI [3 / 4]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1996/00/00

Data fine: 2006/00/00

Descrizione intervento
Insieme alla ricostruzione del PAC nuovi lavori interessano anche le strutture della Villa: recupero delle cromie originali, stesura a marmorino di alcuni ambienti, nuovi allestimenti per le opere rimaste nel nuovo Museo dell'Ottocento.

Responsabile scientifico: Gardella, Ignazio

RESTAURI [4 / 4]

Riferimento alla parte: rivestimento interno e intonaci pareti p. 1

Data inizio: 1997/00/00

Descrizione intervento
Saggi su intonaci e messa in luce di decorazioni a marmorino. Rivestimento pareti di alcune sale con tappezzeria. Restauro fessurazioni superficiali volta sale centrali.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: museo

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico (sec. XIX)

Uso: palazzo

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano MI

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 13]

Denominazione da vincolo: GIARDINO SITO IN VIA PALESTRO 2

Indirizzo da vincolo: VIA PALESTRO 2

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1936/09/18

Codice ICR: 2ICR00441840001

Nome del file: 01044960104496.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 13]

Denominazione da vincolo: VILLA REALE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/07/09

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file: 01040700104070.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 13]

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1953/07/01

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file: 01040710104074.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 13]

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1953/07/01

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file: 01040750104078.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 13]

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1953/07/01

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file: 01040790104083.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 13]

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/02

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file: 01040840104087.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [7 / 13]

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Indirizzo da vincolo: VIA PALESTRO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1961/08/18

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file: 01040880104090.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [8 / 13]

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file: 01040910104093.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [9 / 13]

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file: 01040940104096.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [10 / 13]

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file: 01040970104099.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [11 / 13]

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file: 01041000104102.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [12 / 13]

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file: 01041030104105.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [13 / 13]

Denominazione da vincolo: VILLA REALE DI MILANO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1956/03/28

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00441840000

Nome del file: 01041060104108.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: villa reale5 copia

Note: Il fronte sul giardino

Visibilità immagine: 1

Nome del file: villa reale5 copia.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Dell'Orto

Codice identificativo: villa reale- milano

Note: Il fronte principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: villa reale- milano.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: fotoaerea villa reale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: fotoaerea villa reale.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: villa realeilgiardino

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: villa realeilgiardino.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: VILLA REALE1- milano

Visibilità immagine: 1

Nome del file: VILLA REALE1- milano.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: villa reale-interni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: villa reale-interni.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: scalone

Visibilità immagine: 1

Nome del file: scalone.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: salone da ballo

Visibilità immagine: 1

Nome del file: salone da ballo.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: arredi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: arredi.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: sala da pranzo

Visibilità immagine: 1

Nome del file: sala da pranzo.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: scala collezione grassi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: scala collezione grassi.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FA

Note: Prospetto sud sul Parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FA.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FB

Note: Prospetto ovest su corte interna

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FB.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FC

Note: Prospetto nord su corte interna

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FD

Note: Prospetto nord su via Palestro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FD.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FE

Note: Prospetto sud sul Parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FE.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FF

Note: Particolare prospetto sud

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FF.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FG

Note: Particolare prospetto sud

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FG.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FH

Note: Prospetto sud sul Parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FH.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FI

Note: Prospetto sud sul Parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FI.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FL

Note: Prospetto sud sul Parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FL.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FM

Note: Particolare prospetto ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FM.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FN

Note: Prospetto ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FN.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FO

Note: Prospetto nord su corte interna

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FO.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FP

Note: Prospetto est su corte interna

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FP.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FQ

Note: Prospetto ovest su corte interna

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FQ.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FR

Note: Prospetto nord su via Palestro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FR.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FS

Note: Prospetto nord su via Palestro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FS.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: A06004FT

Note: Prospetto nord su via Palestro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FT.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [30 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: A06004FU

Note: Prospetto nord su via Palestro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FU.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [31 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FV

Note: Prospetto sud sul Parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FV.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [32 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: A06004FZ

Note: Prospetto nord su via Palestro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A06004FZ.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [33 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/10

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_001

Note: Fronte sul giardino

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [34 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/10

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_002

Note: Fronte sul giardino

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_002.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [35 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/10

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_003

Note: Vista della Villa dal laghetto

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_003.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [36 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/10

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_004

Note: Giardino della Villa

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_004.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [37 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/10

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_005

Note: Giardino della Villa

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_005.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [38 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_006

Note: Fronte sul cortile d'onore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_006.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [39 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_007

Note: Fronte sul cortile d'onore (particolare)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_007.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [40 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_008

Note: Cortile d'onore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_008.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [41 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_009

Note: Apertura cortile d'onore (fianco sinistro)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_009.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [42 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_010

Note: Apertura cortile d'onore (fianco sinistro)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_010.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [43 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_011

Note: Apertura cortile d'onore (fianco destro)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_011.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [44 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_012

Note: Fianco destro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_012.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [45 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_013

Note: Ex scuderie (PAC)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_013.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [46 / 46]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/12

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00546_014

Note: Giardino del PAC (scultura "I Sette Savi")

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00546_014.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Genere: documentazione allegata

Note: DRAN=anticadestinazionedusovilla reale

Codice identificativo: anticadestinazionedusovil

Nome del file: anticadestinazionedusovilla reale.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: La Galleria d'arte moderna di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: MI230-00224

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Autore: Reggiori F.

Titolo libro o rivista: Ville di una volta intorno a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: MI230-00443

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Autore: Langé S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia 4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 3o130-00009

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Autore: Caramel L./ Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Galleria d'Arte Moderna. Padiglione d'Arte Contemporanea. Raccolta Grassi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: MI230-00148

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Autore: Caramel L./ Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Galleria d'Arte Moderna. Opere dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: MI230-00147

V., pp., nn.: v. III

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Autore: Bescapè G.C./ Celona T./ Bassi M.P.

Titolo libro o rivista: La Villa reale di via Palestro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: MI230-00242

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Autore: Simoncini G.

Titolo libro o rivista: L'uso dello spazio privato nell'età dell'Illuminismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: MI230-00272

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Autore: Binaghi Olivari M.T./ Süss F./ Bagatti Valsecchi P.F.

Titolo libro o rivista: Le ville del territorio milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 3o090-00025

V., pp., nn.: v. I p. 21; v. II pp. 62, 129

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Autore: Buccellati G./ Marchi A.

Titolo libro o rivista: Parini e le arti nella Milano neoclassica

Titolo contributo: Nuovo Palazzo Belgiojoso (Villa Reale) 1790. G.Barbarisi (a cura di)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MI230-00339

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Autore: Mazzocca F./ Morandotti A./ Colle E.

Titolo libro o rivista: Milano neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: MI230-00286

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Titolo libro o rivista: Villa Reale. Un giardino da esplorare

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MI230-00439

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Titolo libro o rivista
Villa Belgiojoso Bonaparte. Museo dell'Ottocento. La Galleria d'arte moderna. La riscoperta delle origini e il rinnovamento del museo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MI230-00431

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Autore: Masoero A.

Titolo libro o rivista: I musei civici di Milano. Presente e futuro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MI230-00179

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Titolo libro o rivista: Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: MI100-00187

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudo, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2015

Nome: Zanzottera, Ferdinando

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00028 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 28

Codice scheda: LMD80-00028

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00546

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, "Villa Reale", Barbiano di Belgioioso

DESCRIZIONE

Descrizione
La villa in virtù della sua collocazione urbanistica risulta essere un esempio di particolare importanza, in quanto è l'unico edificio costruito all'interno della cerchia dei Bastioni, ovvero il limite fra centro urbano e campagna esistente dalla seconda metà del Cinquecento, ad avere le caratteristiche della villa suburbana e non del palazzo cittadino.
L'edificio si sviluppa secondo una planimetria ad U aperta verso la corte d'onore, delimitata verso strada da un diaframma in muratura bugnata con tre arcate d'ingresso, con fronte principale scandito, nel corpo mediano, da quattro semicolonne di ordine ionico gigante sormontate da un attico con balaustra e statue, e poggianti su un alto zoccolo bugnato. Le ali minori terminano con testate impreziosite da timpani e verso la corte presentano, in posizione centrale, due vestiboli ottagonali aperti. Il medesimo disegno del fronte principale caratterizza anche il prospetto verso giardino, dove la composizione è movimentata dai corpi aggettanti collocati al centro e alle estremità, questi ultimi sormontati da un timpano triangolare.
Le facciate sono arricchite da bassorilievi e statue raffiguranti soggetti e temi mitologici, il cui programma iconografico spetta a Giuseppe Parini e viene affidato a scultori come Donato Carbelli, Cesare Ribossi, Andrea da Casaregio, Grazioso Rusca, Carlo Pozzi e Angelo Pizzi. Internamente l'apparato decorativo si deve ad Andrea Appiani.
Al piano nobile, il salone delle feste raggiunge una particolare eleganza per la partitura di colonne scanalate con capitelli dorati, elemento spesso imitato nelle ville milanesi contemporanee e posteriori, con cornicione a festoni e teste femminili che sostiene la volta a lacunari e rosoni.
Progettato probabilmente dallo stesso Pollack che si avvale della collaborazione del conte Ercole Silva (autore del celebre trattato "Dell'arte dei giardini inglesi", 1801), e forse di Antonio Villoresi, il giardino costituisce il primo esempio di parco "all'inglese" realizzato in ambito urbano.
Viali e sentieri si dispongono secondo linee curve, senza alcuna simmetria o rigidità geometrica, con un boschetto ed un

piccolo lago artificiale, alimentato da un torrente in cui si getta una piccola cascata che sorga da rocce dirute, piccoli templi di ispirazione mitologica o letteraria come quello dedicato alle Parche e all'Amore, la Torre del Conte Ugolino o il sarcofago di Laura, e sculture moderne di Melotti, Ramous e Wildt.
Villa Reale ospita dal 1921 la Galleria d'Arte Moderna, nella quale confluiscono le collezioni di dipinti e sculture appartenenti al periodo che va dal Neoclassicismo al XX secolo, originariamente conservate nel Castello Sforzesco, e formatesi grazie ai lasciti e alle donazioni dei collezionisti milanesi e al fondamentale deposito del 1902 dell'Accademia di Brera (www.villabelgiojosobonaparte.it). Nelle ex scuderie si trova il Padiglione di Arte Contemporanea.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
Il conte Ludovico Barbiano di Belgiojoso acquista dai Dugnani dei fondi agricoli con cascina (già orti di S.Dionigi) con affaccio sulla via Isara (Via Palestro). Nel 1790, commissiona a Giuseppe Piermarini il progetto di una villa presso il pubblico passeggio sul lato meridionale dei giardini di Porta Orientale, da lui stesso ripensato. Questi passa l'incarico al suo allievo preferito, l'austriaco Leopold Pollack, riservando per sè gli interni e indicando il Parini come ideatore dei temi decorativi
Lepold Pollack fra il 1790 e il 1796 realizza una villa neoclassica suburbana nel centro della città, anche se in una zona poco costruita, nei pressi dei piermariniani "boschetti". L'intera complesso architettonico,di gusto francese,organizzato su tre piani, è sviluppato, sul fronte, intorno ad un cortile d'onore che si apre su strada, racchiuso da due ali; sul retro da una elegante facciata,caratterizzata da alte colonne scanalate su un alto basamento a bugnato, terminante con un attico e da due corpi laterali, sporgenti con frontoni. Il giardino all'inglese retrostante fu ideato dal conte Ercole Silva, in collaborazione con lo stesso Pollack e accanto allo stesso conte Belgiojoso. Il conte Belgiojoso, decide di ritirarsi qui dalle fatiche della vita militare e dagli incarichi della corte asburgica.
Nel 1796, dopo l'entrata in città dei francesi, ospitò lo stesso Napoleone, con sua moglie Giuseppina. Ma solo nel 1802, dopo la morte del conte, la Repubblica italiana acquistò la villa come residenza istituzionale di Gioacchino Murat e Carolina Bonaparte. Entrata sccessivamente come patrimonio della Corona, diviene Villa Reale, ospitando in maniera continuativa il vicerè Eugenio di Beauharnais. E' il periodo in cui viene richiesto al Canonica, interventi per il rinnovo degli interni.
Con la Restaurazione, gli austriaci rientrati in città, prendono possesso del bene, divenendo poi dimora del maresciallo Radetzky, che qui muore nel 1858
Con l'ingresso delle truppe piemontesi in Milano, anche la villa, con l'Unità d'Italia, diviene proprietà della monarchia sabauda.
La Villa Reale, nel 1919, passa per legge dalla Corona al Comune di Milano, che nel 1921, la apre al pubblico godimento, destinandola a sede espositiva del Museo artistico Municipale, poi Civica Galleria d'Arte Moderna. La mancanza di spazio, dopo il trasferimento delle opere dal Castello, da Brera, per non citare i numerosi lasciti privati, già da adesso fanno intravedere la possibilità di usare lo spazio delle scuderie attigue, già usate come aule laboratorio dal vicino Politecnico (le cui strutture si estendevano fin qui dalla Via Vecchio Politecnico).
Dopo le acquisizioni del periodo fascista, con l'ingresso di opere dei futuristi, si decide il rilancio delle strutture, attraverso un restauro generale e ad una nuova sistemazione delle sale (1934 ca.). Si arredano gli spazi al piano terra con mobilia e oggetti di età neoclassica, si sistemano i magazzini, i locali della gipsoteca, delle sale terrene delle ali per ospitarvi le raccolte di sculture. Approfittando del generale riordino si redige un catalogo delle opere.
Per ovviare ai danni del secondo conflitto mondiale, nel 1949 si avvia un nuovo restauro dell'intero complesso, con il riordino delle collezioni e l'avvio del vecchio progetto di creare un nuovo padiglione nell'area delle scuderie. A questo sovrintende l'arch. Ignazio Gardella che realizza il Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), rompendo con la tradizione e introducendo le forme pulite del razionalismo (1949-1954)
In seguito al sanguinoso attentato del 1993, all'interno di una strategia criminosa tesa a colpire il patrimonio culturale dell'intero paese, il PAC viene distrutto. Si decide di avviare oltre alla ricostruzione del PAC, nelle forme originarie, condotta dall'arch. Jacopo Gardella, anche un nuovo restauro di Villa Reale, con un nuovo allestimento che ne fa il nuovo Museo dell'Ottocento (1996-2006)

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore [1 / 3]: Marelli, Paolo

Nome compilatore [2 / 3]: Magnani, Ada

Nome compilatore [3 / 3]: Ribaudo, Robert

Referente scientifico: Centro Studi Pim

Referente scientifico: Minervini, Enzo