

Palazzina Sessa I

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00602/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00602/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 602

Codice scheda: LMD80-00602

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: palazzina

Denominazione: Palazzina Sessa I

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Piazza Cavour 5

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via Turati

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via Manin

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Terzaghi, Enrico

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Sorgeva in tale punto sin dall'XI sec. la Chiesa di S. Bartolomeo. Nell'intorno, accanto a S. Bartolomeo, vi era poi una chiesetta, scomparsa presto dalle cronache, dedicata a Maria, fuori Porta Nuova, presso la quale Arialdo da Carimate, fustigatore del mal costume del clero, fonda a Milano nel 1058, una canonica dei patarini dove i chierici possono vivere la loro vita comunitaria in povertà e castità.

Nel 1733 l'architetto Marco Antonio Bianchi ricostruisce la facciata della chiesa di S. Bartolomeo.

Nel 1816 presso i locali della canonica viene trasferito il Museo Diplomatico e affidato alla direzione di Luigi Settala. La raccolta fu costituito il 19 settembre 1807 con decreto del Ministero dell'Interno secondo un progetto di Luigi Bossi, allora prefetto degli archivi e delle biblioteche, che intendeva procedere all'estrazione sistematica di tutte le pergamene dai fondi archivistici delle istituzioni religiose.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XI

Validità: ca.

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: demolizione totale

Notizia

Per far spazio al moderno slargo davanti ai vecchi archi di Porta Nuova viene demolita nel prima metà del XIX sec., la Chiesa di S. Bartolomeo e quella di S. Giacomo fuori porta Nuova sul Naviglio di Fatebenefratelli.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: costruzioni

Notizia

Sull'area sorgerà il palazzo della famiglia Sessa e la Chiesa di s. Bartolomeo viene ricostruita, sull'attuale Via Moscova dall'arch. Maurizio Garavaglia

Tra il 1865 e il 1867 vengono anche edificate le palazzine incorniciano ai fianchi la nuova chiesa di S. Bartolomeo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1865/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1867/00/00

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1831/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1831/00/00

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Palazzo eclettico, costruito per la famiglia Sessa (da cui prese il nome) in un lotto d'angolo triangolare tra Via Turati e i giardini sulla Piazza Cavour.

Presenta facciate a più piani con elementi bugnati al piano terra. Su quella principale spicca il portale d'ingresso con raffinati motivi floreali e soluzioni a cariatidi nelle posizioni d'angolo. Lunghi balconi con motivi a mensola in pietra decorata e ferri battuti segnano il passaggio ai piani superiori scanditi da fasce marcapiano decorate a mensola, dentelli, e da aperture contornate e con architravia a motivi a "pagoda" e floreali.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: uffici

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: FACCIAE DELL'EDIFICIO SITO IN PIAZZA CAVOUR 5, ANGOLO VIA MANIN-VIA TURATI

Indirizzo da vincolo: PIAZZA CAVOUR 5, ANGOLO VIA MANIN-VIA TURATI

Dati catastali: Fg. 12, mapp. 387

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1968/05/04

Codice ICR: 2RTI0150889AAAA

Nome del file: 01899140189919.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00602_01

Note: Vista dell'angolo Piazza Cavour/ Via Turati

Nome del file: LMD80-00602_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert