

Palazzo Talenti Fiorenza

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00669/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00669/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 669

Codice scheda: LMD80-00669

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: palazzo

Denominazione: Palazzo Talenti Firenze

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 3]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Casino dei Nobili

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 3]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Palazzo dei Talenti di Firenze

ALTRA DENOMINAZIONE [3 / 3]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Palazzo Cova (parte)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Verdi 4-6

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via Andegari 2

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: progetto nucleo originario e cortile

Autore/Nome scelto: Bramante, Donato

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1444-1514

Codice scheda autore: MI100-02073

Sigla per citazione: 10002120

Riferimento all'autore: allievo

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: rifacimento interno

Autore/Nome scelto: Cagnola, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762-1833

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: rifacimento facciate, cortile e frazionamenti

Autore/Nome scelto: Turconi, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: restauro

Autore/Nome scelto: Cassi Ramelli, Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1905-1980

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

L'area su cui insiste il palazzo risulta essere nella metà del XV sec. una proprietà dei Frati Minori Osservanti ceduta dal nobile Vismara. E' possibile che alcune presistenze siano state inglobate nella fabbrica rinascimentale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Cinquecentesco palazzo appartenuto al marchese Teodoro Talenti Fiorenza la cui peculiarità era costituita dalle colonne, trattate a mò di tronco potato dei rami fuoriuscenti; cosa per cui molti sono propensi ad attribuirli come destinati a qualche più importante fabbrica di Lodovico il Moro, forse alla stessa Canonica di S.Ambrogio dove si erano interrotti i lavori, o a qualche fabbrica dei Trivulzio (visto che compare anche il loro stemma in qualche capitello).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [3 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Nel 1815 Cagnola ne pratica profonde modifiche per poi allocarvi il Casino dei Nobili (poi portato in Via Monte di Pietà, Palazzo Confalonieri), al primo piano.

Qui fece approntare un'ampia sala da ballo, poi distrutta da un incendio nel 1943, per le feste dell'ingresso di Francesco I a Milano nel 1816: era decorata alle pareti da arcate rette da semicolonne corinzie: nella volta vi era una grande medaglia, affrescata da Luigi Sabatelli, rifatta poi da Carlo Bellosio, che vi rappresentò "Le Ore".

Nelle lunette fra gli archi vi era una serie di tele anche non coeve rappresentanti le arti e le scienze, di diversi autori.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]

Secolo: sec. XIX

Data: 1815/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]

Secolo: sec. XIX

Data: 1816/00/00

NOTIZIA [4 / 8]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Rifatta da Francesco Turconi, che approfittò per manomettere ancora alcune strutture dell'edificio. Nel cortile, sopresse e sostituì le 4 colonne angolari bramantesche, foggiate a tronco d'albero, che ancora nel 1843 Giulio Ferrari testimoniava di essere in loco.

Divise l'intera fabbrica in due dando vita al Palazzo Cova al n. 2/Via Manzoni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]

Secolo: sec. XIX

Data: 1844/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]

Secolo: sec. XIX

Data: 1844/00/00

NOTIZIA [5 / 8]

Riferimento: avancorpo

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Dal 1865 qui subentrava la Società Patriottica d'incoraggiamento delle Scienze, lettere e arti poi detta la "Patriottica". Risorta nel 1859 dopo una breve parentesi nel 1848 (vedi Palazzo Borromeo, Via Rugabella 11-Porta Romana), si fonde con la Società del Commercio diventando una associazione culturale-ricreativa, sorta di club prima promotrice di studi agricoli, poi con scopi mondani e artistici, in possesso di spazi espositivi e sala d'armi per la scherma.

Nel 1877 si trasferisce qui la Società Storica Lombarda), che si sposterà di nuovo nel 1883.

In questo periodo è anche la residenza trentennale di Giacomo Puccini.

Nel 1874 la stessa si fonde con il Circolo degli Artisti, esistente dal 1844, con cui condivide spazi e interessi, diventando la "Società degli Artisti e Patriottica" con sede qui fino alla metà del XX sec.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]

Secolo: sec. XIX

Data: 1865/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [6 / 8]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia: un incendio a seguito dei bombardamenti del 1943 distrugge i saloni del Cagnola approntati per la Nobile Società.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

Data: 1943/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

Data: 1943/00/00

NOTIZIA [7 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Dopo alcuni restauri interni ed esterni attuati da Cassi Ramelli, si decise di convertire i locali al piano terra in esercizi commerciali.

Nel 1962, al piano strada, gli arch. Grandi e Fausto Bagatti-Valsecchi allestiscono gli spazi adibiti a ristorante Club Ciro's.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

NOTIZIA [8 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]

Secolo: sec. XIX

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Del nucleo originario del palazzo sopravvive qualche locale al pt. e il cortile, seppur manomesso più volte nel corso dei secoli. Questo, che ha forma rettangolare, ha un portico rinascimentale, chiuso da murature su tre lati, con eleganti colonne su piedistalli. Di pietra verde d'Oira i capitelli e le ghiera d'arco, di serizzo il fusto delle colonne, reggenti snelle arcate. Sul quarto lato, rispondente al corpo di fabbrica verso strada, le murature nel sottarco si aprono in arcate minori, risultando un portico di quattro arcate su pilastri. Ogni piedistallo a sinistra dell'ingresso ha un dado scolpito a bassorilievo sulla faccia anteriore, con diverse figurazioni: teste di guerrieri e simboli diversi, rifatti nel XIX secolo scorso al posto di quelli più antichi, ormai deteriorati. Poco resta del cortile originario.

Un secondo cortile a destra, conserva altre tracce di portico rinascimentale, con una loggia al piano superiore. Al piano nobile si accede per uno scalone a grandi rampe.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: uffici e abitazioni

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 4]

Denominazione da vincolo: PALAZZO DEL CASINO DEI NOBILI

Indirizzo da vincolo: VIA VERDI 4-6

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/07/19

Codice ICR: 2RTI0151269AAAA

Nome del file: 01036250103625.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 4]

Denominazione da vincolo: PALAZZO GIA' DEL CASINO DEI NOBILI

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/07/19

Codice ICR: 2RTI0151269AAAA

Nome del file: 01036260103626.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 4]

Denominazione da vincolo: ANTICO PORTICATO DEL CORTILE DELL'EDIFICIO DI VIA VERDI 4

Indirizzo da vincolo: VIA VERDI 4

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1911/06/23

Codice ICR: 2RTI0151269AAAA

Nome del file: 01041370104137.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 4]

Denominazione da vincolo: IMMOBILE DENOMINATO PALAZZO TALENTI FIORENZA

Indirizzo da vincolo: VIA VERDI 4-6

Dati catastali: Fg. 389, mapp. 103

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1994/08/09

Codice ICR: 2RTI0151269AAAA

Nome del file: 01041380104141.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00669_01

Note: Scorcio della facciata

Nome del file: LMD80-00669_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert