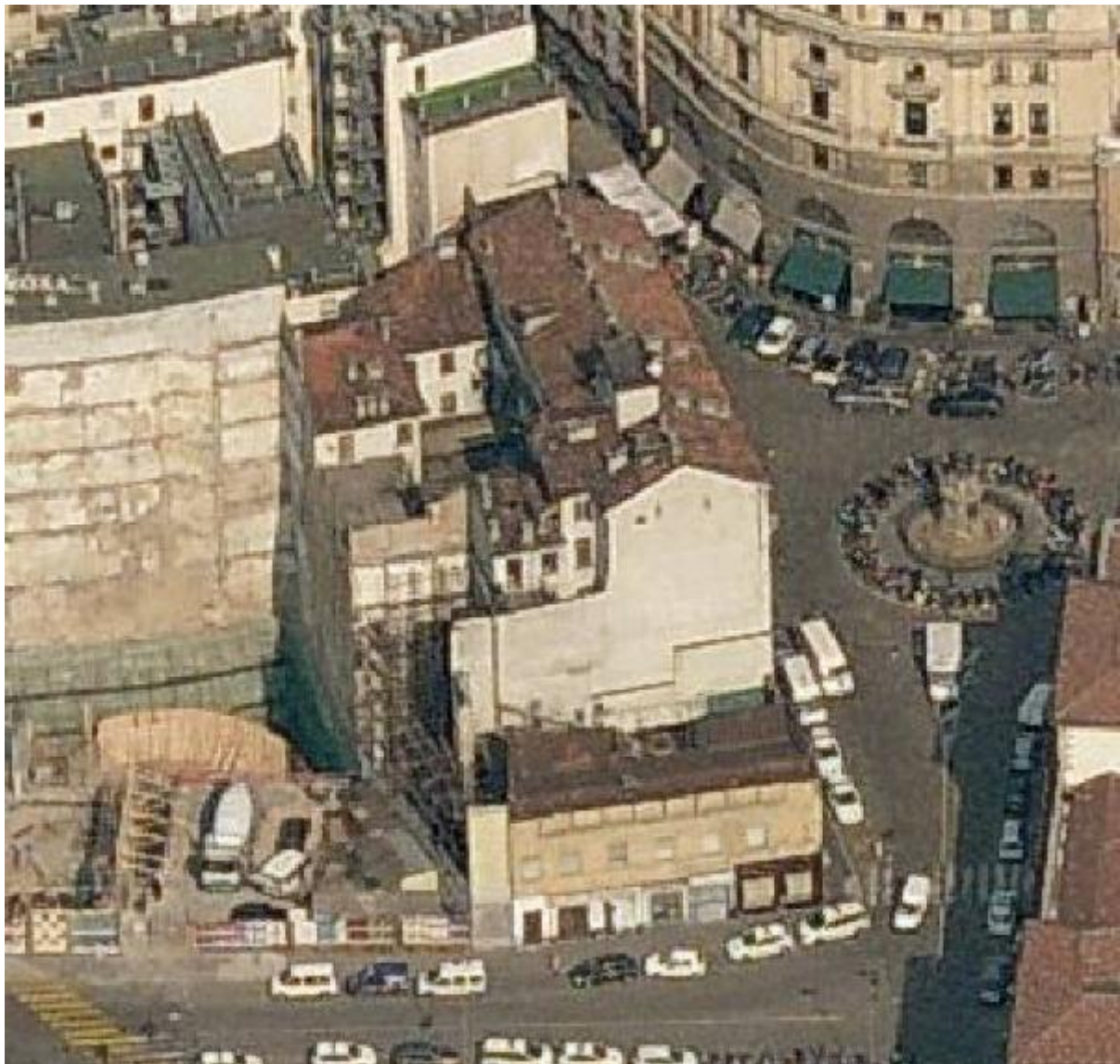


Palazzo di ingresso al Teatro Gerolamo

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00736/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00736/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 736

Codice scheda: LMD80-00736

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di ingresso al Teatro Gerolamo

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Palazzo Bolis

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Cesare Beccaria, 8-10

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Piazza Beccaria

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: primo progetto

Nome di persona o ente: Canonica, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1764-1844

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: secondo progetto

Nome di persona o ente: Tazzini, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785-1861

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: costruzione palazzo su Piazza Beccaria

Nome di persona o ente: Mengoni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1829-1877

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Luogo dell'Oratorio del Bellarmino.

Questo in realtà era l'Oratorio di santa Maria Immacolata, ma era appellato così perché ospitava le scuole della Dottrina Cristiana erette secondo i dettami del Bellarmino: fu costruito da Federico Borromeo nel 1614 con l'aiuto di alcune persone facoltose della zona, tra le quali spicca il nome dell'architetto Aurelio Trezzi, che si prodigarono per acquistare le case delle meretrici, per abatterle e costruire la chiesa. Oltre alle case viene demolita l'Osteria del Zenzovino e la cappella di San Rocco.

La chiesa viene assegnata alle scuole della Dottrina Cristiana erette secondo i dettami del Bellarmino e perciò si chiamerà "Oratorio del Bellarmino".

L'Oratorio sarà a lungo il centro dell'attività catechistica della Curia fino alla sua sconsecrazione nel 1798. Viene convertito in carcere.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 7]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 7]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1798

NOTIZIA [2 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

All'inizio del XIX sec. viene studiato un suo riuso dell'ex Oratorio del Bellarmino, da parte del Canonica, in piena età napoleonica.

Fu aperto così nel 1806, come Teatro Fiando, in quella che era conosciuta come contrada San Martino. Nel 1815 viene inaugurato dopo l'intervento del Canonica.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 7]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1815

NOTIZIA [3 / 7]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: primo rifacimento

Notizia

Fu ricostruito dal Tazzini in forme monumentali, con ingresso da Via Alciato, oggi Via Beccaria con sculture di Pompeo Marchesi sulla facciata. Fu distrutto nel 1868, con il programma di riammodernamento e apertura della Piazza Beccaria.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 7]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1868

NOTIZIA [4 / 7]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Rinasce così il nuovo Teatro Gerolamo, costruito da Ambrogio Spinella. La prima rappresentazione nel 1869 fu El zio Scior di Camillo Cima, con la prima compagnia dialettale milanese: l'Accademia del Teatro Milanese.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1868

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1869

NOTIZIA [5 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento e ristrutturazione

Notizia

Subito dopo viene ospitato al piano stradale di un palazzo del Mengoni, sulla piazza Beccaria.

Nel 1879 con l'acquisto da parte del tenore bergamasco Luigi Bolis, avviene una profonda ristrutturazione con l'allacciamento anche alla luce elettrica e restaurandone alcune parti, e aggiungendo il cancello in ferro del passo carraio del cortile. Il tetaro viene riaperto nel 1882.

Nel 1896 viene dotato di pompe, scale e uscite di sicurezza.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1869

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1882

Validità: ante

NOTIZIA [6 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia

Tra il 1906 e il 1957 ebbe qui sede stabile la Compagnia dei Colla, famosi burattinai, che avevano già debuttato qui nel 1885.

Nel 1982 chiude i battenti, avviandosi negli anni successivi a un progressivo decadimento. Dal 1978 al 1983 era stato gestito da Umberto Simonetta.

Oggi è interessato da lavori di ristrutturazione.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 7]

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 7]

Secolo: sec. XXI

NOTIZIA [7 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 7]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 7]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Prende il nome dalla famosa marionetta milanese inventata nel 1815 da Fiando, burattinaio giunto a Milano nel 1795.

Minuscola sala di spettacolo per marionette, all'italiana, con palchetti alla Bibbiena: ha una platea e un triplice ordine di logge con due ordini di palchi e un loggione. Oggi è interessato insieme al palazzo che lo nasconde alla pubblica vista, da lunghi lavori di ristrutturazione.

Il palazzo, allineato sulla Via Beccaria, è caratterizzato dall'alto basamento in granito bianco dall'importante androne ingresso con due colonne architravate verso il cortile, il cancello in ferro battuto e lo stesso cortile, ancora con le tipologie e le materie originali.

L'accesso al teatro avviene dal portone in un'unica luce su strada, stretto tra le luci di due negozi; un angusto ingresso posto in asse al palcoscenico conduce ad un disimpegno di pianta ottagonale e da questo si accede alla sala, tutto sommato in buono stato di conservazione con le originali colonnine in ghisa.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: non utilizzato

USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: non utilizzato

USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: piano terra

Uso: teatro

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso [1 / 2]: abitazione

Uso [2 / 2]: teatro

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: piano terra

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: teatro

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo
TEATRO GEROLAMO CON FACCIATA, ANDRONE E CORTILE COLONNATO DI PALAZZO BOLIS

Indirizzo da vincolo: VIA BECCARIA 8-10

Dati catastali: Fg. 390, mapp.201(parte)

Tipo provvedimento: D.L. 42/2004

Estremi provvedimento: 2005/11/22

Codice ICR: DB01_0151460048

Nome del file originale: DB01_0151460048.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00736_NVC-0000040141

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_A_LMD80-00736_IMG-0000156330

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00736_01

Note: Vista dall'alto

Nome del file originale: LMD80-00736_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec

Data del sopralluogo: 2011/00/00

Nome: Ribaudò, Robert