Palazzo Centro Congressi Cariplo

Milano (MI)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00762/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00762/

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 762

Codice scheda: LMD80-00762

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: palazzo

Denominazione: Palazzo Centro Congressi Cariplo

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Palazzo Confalonieri-Latuada

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Monte di Pietà 10-12

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via Andegari

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via Romagnosi

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ristrutturazione e disegno fontana esterna

Autore/Nome scelto: Minali, Alessandro

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: sculture e fontana dei Tritoni

Autore/Nome scelto: Saponaro, Salvatore

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1888-1970

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia
Si tratta di un'ampia proprietà composta dalle case dei Confalonieri che avevano già la loro dimora sulla via e dei Latuada.
Nel 1819 viene progettato con l'aiuto di Luigi Canonica un "bazar", cioè una grande galleria e centro commerciale tra la Corsia del Giardino e le contrade degli Andegari e di S. Giuseppe. L'impresa non viene realizzata, ma anticipa l'idea per la Galleria De Cristoforis.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XIX

Validità: ante

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XIX

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia
Con il XIX sec. la Società dei Nobili poi Società dell'Unione, dopo l'abbandono della sede di Via Andegari/Romagnosi (Palazzo Talenti Fiorenza), si insedia qui fino al 1926, quando l'edificio viene acquisito dalla Cassa di Rispamio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1926

Validità: ante

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia
Già nel 1926 fu acquistato dalla Cassa di Risparmio che decideva di adibirlo al servizio di riscossione, in una cornice di verde a vista da parte dei contribuenti, con un triplice salone a cupole vetrate dopo una lunga ristrutturazione.da parte dell'arch. Minali.
Infatti, tra il 1927 e il '30, il Minali viene incaricato, nel quadro di una globale ristrutturazione, di preparare i locali per ospitare qui la Civica Esattoria. Per realizzare i nuovi saloni vengono svuotate le case Latuada e Confalonieri che conservano solo le facciate. Le sculture di Salvatore Saponaro rappresentano il Risparmio e la Previdenza, emblemi della Cassa di Risparmio fin dalla sua fondazione.
E' posta, nel 1928, all'angolo tra Via Romagnosi/Andegari, la fontana dei Tritoni, una creazione sempre del Minali in collaborazione con lo scultore Saponaro.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1926

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1930

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1930

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Nonostante la vetustà del luogo e delle cortine che affacciano sulla Via Monte di Pietà e sul giardino, il complesso è il frutto di una profonda ristrutturazione degli anni Venti del XX sec.
Venne abbellito con preziosi marmi soprattutto nel salone al piano terreno. All'esterno venne corredato di un giardino all'italiana ricavato dal vecchio cortile chiuso da partiti architettonici e cancellata sulla Via Romagnosi.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: centro congressi

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazioni

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Cariplo

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: GIARDINO SITO IN VIA MONTE DI PIETA' 10

Indirizzo da vincolo: VIA MONTE DI PIETA' 10

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1936/09/18

Codice ICR: 2RTI0151013AAAA

Nome del file: 01044750104475.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ribaudo, Robert

Data: 2011

Codice identificativo: LMD80-00762_01

Note: Fontana d'angolo

Nome del file: LMD80-00762_01.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudo, Robert