Teatro-cinema della Galleria Manzoni

Milano (MI)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00912/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00912/

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 912

Codice scheda: LMD80-00912

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S203

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: cinema-teatro

Denominazione: Teatro-cinema della Galleria Manzoni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Manzoni 40

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via Borgospesso 19

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progettazione d'interni

Ente collettivo/Nome scelto: Palanti e Albini

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: decorazione

Ente collettivo/Nome scelto: Fazzini P., Oliva G., Lodi L., Messina F:,Conti N. e i pittori Funi A., Segota N., e Baratti G.

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: progetto galleria, cinema-tetaro

Autore/Nome scelto: Bergonzo, Alziro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1906-1996

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1950

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia
Qui sorgeva l'Oratorio di S. Giacomo dei Disciplini. Il 22 febbraio del 1383 il prete Beltrame degli Arimondi, titolare della chiesa parrocchiale di San Giacomo, accordò la chiesa medesima agli scolari aventi sede nella vicina chiesa di Santa Maria, forse ormai divenuta troppo angusta. Dal 1536 furono ospitate le scuole di Castellino da Castello, con fini filantropici e per volontà testamentaria di un benefattore. Si cominciò ad insegnare il catechismo ai fanciulli, dando così origine a quelle che nel 1536 sarebbero diventate le Scuole della dottrina cristiana, riconosciute e incoraggiate da Carlo Borromeo.
Nel 1607 il Richini ristruttura la chiesa di San Giacomo. La chiesa viene distrutta nel 1786.
Sul luogo fu poi costruito il Palazzo Melzi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: fondazioni

Notizia sintetica: demolizione totale

Notizia
Sullo stesso posto nel 1805, Giocondo Albertolli erigeva per Gaetano Melzi, il Palazzo Meli Lupi di Soragna.
Il cortile aveva due ali di portico, con arcate ribassate su colonne toscane binate di granito rosa, trabeate. Di fronte all'entrata si apriva il criptoportico verso il giardino. A destra si accedeva allo scalone a due rampe, con parapetto a balaustri di marmo; soffitto a volta con decorazioni di stucco e medaglia centrale a colori, rappresentante "Il Sole e le Ore", tema caro ai pittori dell'età neoclassica".
L'edificio era noto soprattutto per la ricca biblioteca del Melzi. Molto danneggiato dai bombardamenti, fu abbattuto, nel dopoguerra.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1805

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

Data: 1949

Validità: ante

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia
Sulle rovine del Palazzo Melzi, distrutto dai bombardamenti del'43, nel 1947 si costruisce un nuovo complesso che comprende la galleria e il Cinema-Teatro di via Manzoni, costruito dalla Società Centro Eva.
L'accesso principale al cinema e al teatro, ubicato sul lato sinistro della Galleria, entrando da Via manzoni, avviene attraverso un atrio di notevoli dimensioni nel quale sono ubicate le casse e le scale delle due sale.
Il rappresentativo spazio è qualifiacato da pavimento e pareti in marmo e da opere d'arte di quotati artisti del dopoguerra: gli ambienti possono rappresentare un esempio di Open Art, così come il Teatro e il Cinema rappresentano un esempio emblematico del gusto e della sensibilità dell'epoca. L'accesso al teatro , che è al piano interrato, con platea a quota -6,70-7,80è segnato da quattro colonne corinzie e da uno sfondamento ad oculo del soffitto.
A quota della platea sono ubicati il foyer con annesso bar, con pareti dipinte e l'atrio laterale con servizi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1947

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1950

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
E' costituito da un teatro, cinema, auditorium e galleria con relativi negozi e night club, oltre che da un fabbricato di quattro piani del XIX sec., prospettante su Via Borgospesso con annessa piazzetta.
Il complesso, che rientra nell'ambito della ricostruzione milanese del dopoguerra, costituì all'epoca un'imponente iniziativa inieme architettonica e commerciale che impegno grandi capitali e grandi capacità lavorative, artistiche e organizzative riscuotendo ammirazione a livello europeo soprattutto per le tecniche costruttive, decorative e acustiche impiegate nelle due sale di spettacolo. Da qui il particolare valore storico e artistico dell'insieme, che costituisce un esempio ancora integro di architettura tardo-razionalista, orientata a creare stringenti forme di integrazione tra architettura e varie espressioni artistiche (pittura, scultura, arredo e l'abbinamento dei vari materiali di finitura). Noti artisti dell'epoca inoltre furono chiamati per la qualificazione dell'insieme.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: teatro

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: cine-teatro

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione EMPAM

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: TEATRO; CINEMA, GALLERIA MANZONI E ANNESSI

Indirizzo da vincolo: VIA A: MANZONI 40- VIA BORGOSPESSO 19

Dati catastali

Fg. 351, 12, mapp. 127 (parte), subb. 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 78, 79, 80, 104, 70; mapp. 42, 1098, subb. 51, 52, 53, 54 N. C.E.U. e mapp. 282, 281, 38, 130 N.C.T.

Tipo provvedimento: D.Lgs. 42/2004

Estremi provvedimento: 2007/12/13

Codice ICR: DB01_0151460112

Nome del file: DB01_0151460112.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: MIBACT

Codice identificativo: LMD80-00912_01

Note: Vista della Galleria

Nome del file: LMD80-00912_01.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2013

Specifiche ente schedatore: R03

Nome: Ribaudo, Robert