

# Cripta di S. Giovanni Domnarum

Pavia (PV)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-01003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-01003/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 1003

Codice scheda: LMD80-01003

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Regione Lombardia

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: PV240-00123

Relazione con schede VAL: LMD80-00407

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Cripta di S. Giovanni Domnarum

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

Indirizzo: Via Mascheroni, 36

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

Secolo: sec. X

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: inizio

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria: Spazio ipogeo, a sala, con tre navate.

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: non utilizzato

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-01003\_IMG-0000177580

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: PV240-00123\_04

Note: Particolare

Nome del file originale: PV240-00123\_04.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-01003\_IMG-0000177581

Genere: documentazione allegata

Tipo: PV240-00123\_07

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: PV240-00123\_05

Note: Particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-00123\_05.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-01003\_IMG-0000177582

Genere: documentazione allegata

Tipo: PV240-00123\_07

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: PV240-00123\_06

Note: Particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-00123\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-01003\_IMG-0000177583

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: PV240-00123\_07

Note: Particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: PV240-00123\_07.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00407 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 407

Codice scheda: LMD80-00407

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-01003

Scheda di riferimento - NCTR: 03

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Pavia, Cripta della chiesa S. Giovanni Domnarum

### DESCRIZIONE

#### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

##### Descrizione

Nel 1611, il prevosto Torriani decise di ricostruire integralmente l'edificio in rigide forme controriformate, ad aula unica con tre cappelle per lato e grande santuario-coro quadrato. Sopravvissero allo smantellamento della fabbrica medievale la cripta e il campanile, sul fianco nord del coro, entrambe testimonianze di un vasto intervento costruttivo che già attorno al Mille e nei decenni successivi dovette molto alterare o addirittura sostituire la chiesa longobarda. Il campanile riflette una tipica tipologia pavese-milanese contrassegnata da una sequenza in alzato di specchiature concluse da archetti pensili inquadranti semplici feritoie o monofore, con una cella a bifore terminale (cfr. Ss. Gervasio e Protasio e S. Marino a Pavia; S. Sepolcro, S. Apollinare di Baggio e S. Satiro a Milano).

La ricostruzione seicentesca della chiesa, con il rialzo del pavimento della navata ne aveva decretato la chiusura, l'oblio per secoli e l'utilizzo come ossario.

Vi si accede oggi da ovest tramite una stretta e ripida scala nell'angolo nord-ovest.

Un corridoio trasversale voltato a botte introduce alla zona corrispondente all'antica abside. Il passaggio è mediato da due grandi pilastri di sezione rettangolare, prossimi ma non tangenti ai muri d'ambito. A est lo spazio è articolato a sala, con tre navate, per la presenza di quattro sostegni liberi centrali. Le volte, in più punti guaste e restaurate, sono delle crociere "imperfette" con le nervature diagonali che non arrivano a incrociarsi al colmo della volta, tanto che la copertura perimetrale può meglio intendersi come una sorta di volta a botte anulare con penetrazioni.

Essa ricade nei muri d'ambito su pilastri semplici di sezione trapezoidale, senza alcuna intermediazione di fasce

capitellari. I sostegni centrali sono interamente apparecchiati con spolia di età romana. I due più occidentali sono pilastrini di sezione quadrata: sostegni tanto leggeri da imporre, a un certo punto, la costruzione di un muro di sottofondazione tra di essi. Il pilastrino sinistro regge un capitello corinzio di iv secolo, mentre quello destro è coronato da un capitello di tipo corinzio a foglie grasse, con una crocetta nella faccia occidentale, che ha stretti confronti nella scultura architettonica di viii secolo di area lombarda. I due sostegni più occidentali reimpiegano grosse porzioni di colonna. In quello di destra funge da capitello una base romana rovesciata, mentre la colonna di sinistra regge l'unico capitello della cripta attribuibile ad età romanica, liscio e privo di qualsivoglia accento decorativo.

La base della colonna di destra è molto rialzata sul piano pavimentale attuale, e resta da sola a testimoniare l'originario livello del pavimento. Gli sterri condotti in cripta nei mesi invernali del 1914, asportarono infatti inavvertitamente il pavimento romanico, rispetto al quale scesero di circa 50 cm. Così facendo si scoprì il livello inferiore dell'ipocausto di un calidarium romano, che fornì il materiale laterizio (sesquipedali manubriati) usato per la costruzione romanica.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

La cripta venne riportata alla luce da Faustino Gianani nell'aprile del 1914.

La chiesa venne fondata, stando al racconto di Paolo Diacono, dalla regina Gundiperga alla metà del vii secolo come luogo per la propria sepoltura, in posizione centrale nel tessuto urbano romano e non lontano dal complesso cattedrale cattolico. Officiata sin dalla fondazione da un capitolo canonico, la chiesa finì, nella prima metà del IX secolo, in beneficio a Eginardo: è lui stesso a ricordarlo in un passo della *Translatio et miracula sanctorum Marcellini et Petri*, narrando del viaggio delle reliquie dei due santi, trafugate a Roma e dirette a Steinbach. La documentazione inerente la chiesa per i secoli x e xi, diplomi regi e vescovili, è decisamente ricca e ci è stata conservata dal manoscritto seicentesco *Le Glorie della Pietà di Gondibergera* di Ottavio Ballada.

O. Capitani, e più recentemente G. Forzatti Golia, vi hanno letto la parabola storica dell'importante canonica urbana, retta da un archipresbiter et praepositus, tra una fase di potenza economica e autonomia rispetto al vescovo, un periodo di decadenza istituzionale e patrimoniale, avviatosi attorno al Mille, fino al recupero dalla metà del xii secolo di una posizione preminente all'interno del panorama ecclesiastico pavese, ma in un quadro di stretta dipendenza dall'ordinario. Opicino de Canistris ricorda due cappelle esterne alla chiesa collocandovi il secondo battistero di Pavia, pubblicamente utilizzato in sostituzione di quello di S. Giovanni alle Fonti a Pentecoste e nella settimana seguente. La pratica, di cui non si riescono a intravedere le origini, durò a lungo conservandosene memoria ancora nel XVII secolo.

Il campanile può datarsi prima di quanto proposto da Arslan (1100) e Panazza (ultimo quarto dell'xi secolo), fors'anche verso il 1050. La cripta è precedente.

Nel complesso, l'ambiente a sala della cripta di S. Giovanni Domnarum palesa caratteri compatibili con una datazione attorno al Mille, con volte a crociera prive di sottarchi (cfr. S. Giovanni e S. Secondo di Asti, S. Pietro di Breme) e raccordi semplici di parete.

Il corridoio trasversale d'ingresso appare invece spazio architettonico più arcaico e non è escluso si possa trattare di una prima fase, preromanica, della cripta a "corridoio occidentale" con cappelle allineate, successivamente trasformato dall'aggiunta di una cripta a sala più a est. Sono molto più tardi (seconda metà del xii sec.) gli affreschi che decorano questo settore orientale: una teoria di santi, soprattutto della chiesa pavese (sono identificabili san Gregorio papa, san Siro, sant'Invenzio, san Teofilo), clipei con il busto di Cristo e con gli arcangeli nella volta centrale, e una scena relativa alla vita del Battista sul muro della prima campata sud, parzialmente distrutta dalla costruzione di una scala di accesso dal presbitero.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: R03

Nome: Schiavi, Luigi Carlo

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto

Referente scientifico: Piva, Paolo