

# Villa Ferrari, Casnedi, Casati Stampa di Soncino

Cinisello Balsamo (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-02327/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-02327/>

## **CODICI**

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 2327

Codice scheda: MI100-02327

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### **NUMERO INTERNO**

Numero interno: 150770008

Tipo scheda: A

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Qualificazione: residenziale

Denominazione: Villa Ferrari, Casnedi, Casati Stampa di Soncino

Fonte della denominazione: bibliografia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

Indirizzo: Piazza Soncino, 5

### **CENTRO STORICO**

Denominazione: Balsamo

### **ZONA URBANA**

Denominazione: zona centrale

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

Come arrivare

In auto da Milano: percorrere tutto Viale Fulvio Testi.

Autobus ATM da M3 Centrale (727 da piazza IV Novembre) direzione Cusano Milanino/Cinisello Balsamo.

Note

Di proprietà privata è visibile solo dall'esterno.

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Cinisello Balsamo

Foglio/Data: / 1990

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: decorazione (parte di)

Autore/Nome scelto: Santagostino, Agostino

Codice scheda autore: RL010-02011

Sigla per citazione: 00000078

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione con le iniziali dell'autore, attribuita da Coppa S. 1995

### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

Fonte dell'attribuzione: G.G. 1907, Langè S. 1972, Coppa S. 1995, Barbaro P. 1996/7

### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Riferimento all'intervento: decorazione

Denominazione: maestranze lombarde

Fonte dell'attribuzione: G.G. 1907, Langè S. 1972, Coppa S. 1995, Barbaro P. 1996/7

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 18]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

### NOTIZIA [2 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

La villa fu costruita fra il 1590 e il 1608 da due ricchi mercanti di lana milanesi, i fratelli Giovanni e Giovanni Stefano Ferrari, che all'epoca erano proprietari di terreni a Balsamo.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 18]

Secolo: sec. XVI

Data: 1590/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 18]

Secolo: sec. XVII

Data: 1608/00/00

### NOTIZIA [3 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Nel 1637 Antonia Ferrari, nipote di Giovanni Ferrari ed erede della villa, rimasta orfana decise - per estinguere debiti contratti dai parenti - di venderla, con l'annesso giardino e altre proprietà di Balsamo, al marchese Giovanni Battista Casnedi (Questore della Regia Camera di Milano). Il figlio del marchese, Francesco Maria, a causa di complicazioni insorte in quanto altri parenti reclamarono la villa, entrò in possesso del bene solo nel 1641.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 18]

Secolo: sec. XVII

Data: 1637/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 18]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1641/00/00

**NOTIZIA [4 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Da una testimonianza scritta del 31 agosto 1640, di Francesco Rodello, risulta che l'edificio era in cattive condizioni di conservazione. Francesco Maria Casnedi dovette far realizzare quindi un restauro di cui però non si ha notizia documentata. L'unica testimonianza rimasta è la citazione di un rilievo (forse preliminare ad un progetto di restauro) del palazzo e del giardino di un "Ingegnere Ricchini" (Francesco Maria Richini ?) in un documento inventariale dell'Archivio Stampa di Soncino (non più reperibile dal 1826).

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 18]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1640/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 18]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: fine

Validità: ante

**NOTIZIA [5 / 18]**

Riferimento: sale interne

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Il marchese Casnedi fece eseguire cicli pittorici ad affresco dal pittore lombardo Agostino Santagostino nel 1685, secondo un'attribuzione di Simonetta Coppa che ha interpretato un'iscrizione leggibile nella scena della Melanconica, in una sala al piano terra della villa. A questo periodo risale la decorazione di due ambienti al pian terreno. Tra la fine del Seicento e i primi decenni del Settecento si datano invece gli affreschi del salone principale del pian terreno e delle sale al primo piano, di autori ignoti. Questi lavori di abbellimento della villa rientrano nella volontà del marchese di rendere la proprietà una "villa di delizia". I Casnedi inoltre in questi anni acquistarono possedimenti fondiari che resero la villa di Balsamo un centro di produzione economica e di gestione agricola del territorio.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 18]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1685/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

#### **NOTIZIA [6 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto Teresiano

Notizia

Nel catasto teresiano del 1722 la villa chiudeva a nord l'abitato di Balsamo e presentava una conformazione non molto distante dall'attuale: la mappa mostra che l'edificio aveva una pianta rettangolare, priva di ali laterali, ma con due blocchi attigui. Quello di destra, in seguito abbattuto, accoglieva probabilmente gli ambienti di servizio, quello di sinistra, tutt'ora esistente, conteneva gli ambienti residenziali. Di fronte alla villa, sul lato sud, la mappa evidenzia alcuni edifici disposti in linea lungo la piazza, destinati forse ad abitazioni per i contadini al servizio dei proprietari. Ad ovest era visibile un piccolo giardino quadrato, mentre a nord si apriva un grande parco rettangolare realizzato contemporaneamente alla villa, ideato sul modello del giardino di Versailles.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1722/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1722/00/00

#### **NOTIZIA [7 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

I Casnedi rimasero proprietari della villa per un secolo. Ottavio Casnedi, per appianare dei debiti, nel 1740 vendette l'intero immobile al conte generale Carlo Francesco Stampa, che lo acquistò per mezzo di un prestanome (Ferdinando Pessina). L'acquisto fu formalizzato nel 1745.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1740/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1745/00/00

#### **NOTIZIA [8 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: campagna decorativa

Notizia

Un documento, datato 6 giugno 1740, non più reperibile, citato in un inventario dell'Archivio Stampa di Soncino datato 1818, riferisce di una scrittura tra il conte Stampa e i pittori Venino e Ripamonti per "dipingere la sale del palazzo di Balsamo". I due pittori, tuttavia, sono ignoti (nei repertori viene citato solo un Ripamonti quadraturista), non è quindi possibile, allo stato attuale degli studi, attribuire loro affreschi nella villa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1740/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

Validità: ante

**NOTIZIA [9 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Il generale conte Carlo Francesco Stampa, secondo una notizia data per certa da molte fonti bibliografiche, ma non avvalorata da documentazione, avrebbe provveduto, subito dopo l'acquisto, a un restauro dell'intero immobile.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1745/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

Validità: ante

**NOTIZIA [10 / 18]**

Riferimento: ala destra

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Tra il 1769 e il 1834 l'ala destra fu completamente abbattuta e ricostruita. Il nuovo edificio, più sporgente rispetto alla facciata del precedente, aveva le stesse funzioni di servizio. Nello stesso periodo fu abbattuto anche il corpo di rustici prospiciente la piazza, sostituito da una casa a corte sul lato est della villa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 18]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1769/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1834/00/00

**NOTIZIA [11 / 18]**

Riferimento: mansarda

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Da una stima giudiziale, del 1834, si apprende che gli ambienti situati nella mansarda furono in parte destinati a stanze per ufficiali e militari: il comune di Balsamo infatti essendo sprovvisto di una caserma, sistemava le truppe in locali in affitto dagli abitanti del luogo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 18]**

Secolo: sec. XIX

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1834/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [12 / 18]**

Riferimento: ala sinistra

Notizia sintetica: ampliamento e modifiche

Notizia

Dopo il 1834 e fino al 1874 la proprietà della villa passa al conte Carlo Basilio Stampa di Soncino che vi apporta vari cambiamenti, tra cui la costruzione di alcuni edifici adiacenti la villa, destinati ad abitazioni per i contadini, e il blocco di scale sul lato ovest, tutt'ora esistente.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1834/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1874/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [13 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Nel 1876 la famiglia Stampa di Soncino si estingue. La proprietà della villa passa alla famiglia Casati, che grazie ad un'alleanza matrimoniale con gli Stampa di Soncino acquisisce il nome "Casati Stampa di Soncino".

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 18]**

Secolo: sec. XIX



Data: 1876/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 18]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1876/00/00

**NOTIZIA [14 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Interventi di carattere generale sono stati eseguiti dagli anni quaranta del XX secolo: costruzione e successiva demolizione di un magazzino sul lato sinistro; distruzione dei pavimenti originari del piano nobile; chiusura di alcuni camini della villa, anche di quello monumentale al piano nobile; realizzazione di tramezzi interni (nelle due sale d'angolo ad est del piano superiore e nella sala al piano terra di accesso alla scala ovest); apertura di un arco su un muro portante per mettere in comunicazione le due penultime stanze ad ovest del piano terra e messa in opera di impianti.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 18]**

Secolo: sec. XX

Data: 1940/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 18]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

Validità: ante

**NOTIZIA [15 / 18]**

Riferimento: ala destra

Notizia sintetica: demolizione totale

Notizia

La cartografia del 1965 mostra la demolizione totale dell'ala destra, avvenuta ad opera della famiglia Casati Stampa di Soncino nel decennio tra il 1955 e il 1965.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 18]**

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 18]**

Secolo: sec. XX

Data: 1965/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [16 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Nel 1967 la villa passa alla Società San Paolo di Torino, attraverso una donazione disposta dal marchese Camillo Casati Stampa di Soncino. Gli Stampa abitarono la villa fino al 1945, quando la Società San Paolo prese in affitto l'edificio per destinarlo a seminario dei padri Paolini. Senza compiere modifiche rilevanti, le sale della villa furono destinate a camerate per i seminaristi. Alla fine degli anni 50 la Società San Paolo fece costruire un edificio destinato a scuola e a nuova sede del seminario, sul lato est del giardino, il cui primo progetto fu affidato all'architetto Antonio Cassi Ramelli. L'interno della villa fu destinato ad uffici della società (ospitò anche la tipografia delle edizioni paoline).

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 18]**

Secolo: sec. XX

Data: 1967/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 18]**

Secolo: sec. XX

Data: 1967/00/00

**NOTIZIA [17 / 18]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Un restauro della villa, in accordo con il Comune di Cinisello Balsamo, è iniziato nel 1997 e si è concluso agli inizi del 2004. Il progetto di restauro è stato firmato dall'architetto Carlo Amerio.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 18]**

Secolo: sec. XX

Data: 1997/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 18]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

**NOTIZIA [18 / 18]**

Riferimento: recinzione

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

In occasione degli ultimi restauri sono stati distrutti la recinzione originale e l'edificio rustico prospiciente la piazza; è stata mantenuta solo l'area del giardino storico, alla francese, che si estendeva davanti alla facciata posteriore della villa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 18]**

Secolo: sec. XX

Data: 1997/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 18]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

## SPAZI

### SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: nucleo centrale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t.; p. 1 (p. interrato -1)

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'edificio, in muratura continua, si sviluppa su due piani e ha uno schema rettangolare a blocco, con portico a cinque forniche e salone principale disassati. Il corpo principale ha un solaio a travi, con orditura principale e secondaria (al piano nobile sono stati realizzati rinforzi con acciaio); il tetto è a quattro falde collegate. La villa ha cantine voltate a botte, sotto tutta la sua superficie. Uno scalone angolare a due rampe, con schema strutturale "a collo", a cui si accede dal portico, collega i due piani.

## PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

### PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: laterizio

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: corpo principale

### TIPO

Genere: solaio

### STRUTTURA

Riferimento: travi

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

### CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a quattro falde

Qualificazione della forma: collegate

### MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## SCALE

### SCALE [1 / 2]

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a due rampe

### SCHEMA STRUTTURALE [1 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a collo

### SCALE [2 / 2]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a due rampe

### **SCHEMA STRUTTURALE [2 / 2]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

## **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

Ubicazione: p. t.; portico

Genere: a mosaico bianco e nero

Schema del disegno: con uno stemma circondato da delfini

## **ELEMENTI DECORATIVI**

### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 22]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: modanature ortogonali

Qualificazione del tipo: le modanature definiscono la facciata inquadrando le aperture in una griglia

Materiali: malta

### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 22]**

Ubicazione: prospetto sul giardino

Collocazione: esterna

Tipo: angolari

### **ELEMENTI DECORATIVI [3 / 22]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornici delle aperture

Materiali: malta

### **ELEMENTI DECORATIVI [4 / 22]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: davanzale e tettoie di coronamento

Qualificazione del tipo: con mensole

Materiali: pietra

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 22]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: lesena

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 22]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: fasce sottogronda

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [7 / 22]**

Ubicazione: prospetto principale/p. 1

Collocazione: esterna

Tipo: balaustra

Qualificazione del tipo: con colonnine

**ELEMENTI DECORATIVI [8 / 22]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: ringhiera

Qualificazione del tipo: a motivi floreali

Materiali: ferro

**ELEMENTI DECORATIVI [9 / 22]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [10 / 22]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [11 / 22]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [12 / 22]**

Ubicazione: estremità settentrionale del giardino

Collocazione: esterna

Tipo: pilastri della cancellata

Qualificazione del tipo: pilastri quadrangolari sormontati da statue di Apollo e Diana, di stile barocchetto

Materiali: arenaria, con mosaici di marmi bianchi e neri e di conchiglie

**ELEMENTI DECORATIVI [13 / 22]**

Ubicazione: estremità est del giardino

Collocazione: esterna

Tipo: pilastri della cancellata

Qualificazione del tipo

pilastri quadrangolari sormontati da due figure femminili allegoriche (personificazioni di stagioni?), di stile barocchetto

Materiali: arenaria

**ELEMENTI DECORATIVI [14 / 22]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [15 / 22]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [16 / 22]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [17 / 22]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [18 / 22]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [19 / 22]**

Ubicazione: portico, lato destro zona alta parete scala

Collocazione: esterna

Tipo: stucco

Qualificazione del tipo: figurati: cornice con tralci vegetali e testa di cherubino

Materiali: stucco dipinto

**ELEMENTI DECORATIVI [20 / 22]**

Ubicazione: facciata principale

Collocazione: esterna

Tipo: intonaco

Qualificazione del tipo: meridiana dipinta

Materiali: intonaco e ferro battuto

#### **ELEMENTI DECORATIVI [21 / 22]**

Collocazione: interna

#### **ELEMENTI DECORATIVI [22 / 22]**

Collocazione: interna

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

#### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 3]**

Ubicazione: pavimento portico meridionale

Genere: stemma

Tipo

stemma dei Casati Stampa di Soncino: un castello monoturrito con merlatura ghibellina entro due tralci legati in basso. Lo stemma è circondato da delfini

Tecnica: mosaico

Materiali: tessere di marmo, bianche e nere

#### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 3]**

Ubicazione: giardino

Genere: iscrizione

Tipo: cippo

Trascrizione testo: Gene (ra) le Co (nte) D (on) Carlo Stampa MDCCXL

Tecnica: incisione

Materiali: lapide in pietra incisa a lettere capitali

#### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 3]**

Ubicazione: interno, architrave di un camino del piano terra

Genere: stemma

Tipo: stemma dei Casnedi: in alto, un'aquila coronata volta a destra; in basso, tre alberi legati tra di loro

Tecnica: rilievo

Materiali: marmo

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]**



Riferimento alla parte: coperture

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: nel corso dell'ultimo restauro i solai sono stati rinforzati tramite interventi strutturali alla copertura

Fonte: 1999, osservazione diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2006

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]**

Riferimento alla parte: muri esterni

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

si nota la presenza di alcune macchie dovute ad infiltrazione di umidità lungo alcune porzioni basse delle pareti esterne della villa

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI [1 / 3]**

Riferimento alla parte: coperture

Data inizio: 1997/00/00

Data fine: 2004/00/00

Descrizione intervento: restauro strutturale e sostituzione di materiali

### **RESTAURI [2 / 3]**

Riferimento alla parte: decorazioni

Data inizio: 1997/00/00

Data fine: 2004/00/00

Note

tutte le sale interne sono state restaurate dalla "San Luca Restauri": porzioni di affreschi sono state scoperte sotto strati di scialbo; oggetto di intervento anche le parti lignee all'interno della villa.

All'esterno, restauro delle parti in pietra che decorano le facciate e delle sculture in arenaria del parco

### **RESTAURI [3 / 3]**

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1997/00/00

Data fine: 2004/00/00

Note  
adeguamento tecnologico (elettricità, condutture acqua, fognature, cavi telefonici, ecc.); modifiche funzionali e riattamento; restauro materico; restauro strutturale; rifacimento intonaco; risanamento conservativo.  
In particolare, le pareti esterne sono state reintonacate; è stato riaperto il loggiato al piano nobile, che un tempo era stato murato per ragioni funzionali; i pavimenti di tutte le sale sono stati sostituiti (sotto è stato realizzato un impianto di riscaldamento)

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: corpo principale; parte del p. t.

Uso: uffici

### USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: corpo principale; parte del p. t.

Uso: affitto per convegni e cerimonie

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: Consistenza discreta

Manutenzione: Manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Fonte: orale

Indicazione specifica: Pia Società San Paolo

Indirizzo: Corso Regina Margherita 1, Torino

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: PIANO REGOLATORE GENERALE

Sintesi normativa zona: restauro, manutenzione straordinaria

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 40]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_09

Note: camera da letto al piano nobile (G.G. 1907, p. 467)

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_16

Note: (2006) facciata principale

Nome del file: MI100-02327\_16

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_17

Note: (2006) particolare della facciata principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_17

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_18

Note: (2006) il portico della facciata principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_18

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_19

Note: (2006) dettaglio del portico della facciata principale con il mosaico pavimentale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_19

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_20

Note: (2006) dettaglio del mosaico pavimentale del portico principale, con stemma Casati Stampa di Soncino

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_20

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_21

Note: (2006) facciata posteriore

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_21

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_22

Note: (2006) particolare della facciata posteriore

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_22

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_23

Note: (2006) cancellata nord con statue di Apollo e Diana

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_23

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_24

Note: (2006) dettaglio della cancellata nord con la statua di Apollo

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_24

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_25

Note: (2006) sala di ingresso al piano terra

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_25

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_26

Note: (2006) salone principale al piano terra

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_26

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_27

Note: (2006) parete est del salone principale al piano terra

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_27

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 40]**

Genere: documentazione allegata

---

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_28

Note: (2006) particolare della decorazione del salone principale al piano terra

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_28

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_29

Note: (2006) sala al p.t., particolare del fregio dipinto con Storie di Alessandro Magno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_29

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_30

Note: (2006) sala al p.t., particolare del fregio dipinto con Storie di Alessandro Magno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_30

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_31

Note: (2006) dettaglio della decorazione della sala al p.t. con i temperamenti: "flematica"

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_31

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_32

Note: (2006) dettaglio della decorazione della sala al p.t. con i temperamenti: "sanguigna"

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_32

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_33

Note: (2006) dettaglio della decorazione della sala al p.t. con i temperamenti: "colerica"

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_33

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_34

Note: (2006) dettaglio della decorazione della sala al p.t. con i temperamenti: "melanconica"

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_34

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MI100-02327\_35

Note: (2006) particolare del fregio dipinto di una sala al primo piano con finte architetture e vasi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_35

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 40]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_01

Note: ingresso laterale sul giardino posteriore (G.G. 1907, p. 466)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_02

Visibilità immagine: 2

Nome del file: MI100-02327\_02

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_03

Visibilità immagine: 2

Nome del file: MI100-02327\_03

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 40]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_04

Note: la facciata principale con il loggiato sopra l'arcone d'ingresso murato (Binaghi Olivari M.T...1989)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_05

Visibilità immagine: 2

Nome del file: MI100-02327\_05

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_06

Note: cancellata est, una delle stagioni ? (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_06

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_07

Note: cancellata est, una delle stagioni ? (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1



Nome del file: MI100-02327\_07

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 40]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_08

Note: sala p.t. con fregio affrescato con temperamenti (G.G. 1907, p. 468)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [30 / 40]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_10

Note: sala d'angolo al piano terreno (G.G. 1907, p. 467)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [31 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_11

Note: parete nord stanza p.t. con temperamenti: il malinconico (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_11

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [32 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_12

Note: stanza p.t. parete est, dettaglio affresco con finte architetture e putto (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_12

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [33 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_13

Note: salone principale p.t., parete ovest: putti che giocano (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_13

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [34 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_14

Note: sala p.t. particolare fregio dipinto con Storie di Alessandro Magno (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_14

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [35 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02327\_15

Note: stanza al p. 1, particolare fregio dipinto con vedute di paesaggi entro finte cornici (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02327\_15

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [36 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: stampa

Note: facciata principale vista dall'alto prima dei restauri recenti

Visibilità immagine: 1

Nome del file: stampa

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [37 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 0008a

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 0008a.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [38 / 40]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Collocazione: ISAL

Note: dettagli decorativi di affreschi, statue, balaustre, fotografie b/n dalle 72 schede OA del 1977

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [39 / 40]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Collocazione: Centro Documentazione Storica, Cinisello Balsamo

Note: fotografie d'epoca e attuali di esterni ed interni della villa

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [40 / 40]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Collocazione: Centro Documentazione Storica, Cinisello Balsamo

Note: fotografie d'epoca e attuali di esterni ed interni della villa

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Catasto Teresiano

Codice identificativo: 2

Nome del file: MI100-02327\_C01.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Catasto Lombardo-Veneto

Codice identificativo: 3

Nome del file: MI100-02327\_C02.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Cessato Catasto

Codice identificativo: 4

Nome del file: MI100-02327\_C03.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Note: pianta p.t., pianta p.1 (Coppa S. 1995, p. 69)

Codice identificativo: 5

Nome del file: MI100-02327\_G01.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Catasto, Mappe del Catasto Teresiano, 3433, f. 6 (1722)

Note: A1

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Catasto, Mappe del Catasto Lombardo Veneto, 2812, f. 5 (1866)

Note: A2

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Catasto, Mappe, Nuovo Catasto Terreni, 22, f. 5 (1894-1902)

Note: A3

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: supplica

Denominazione: ASMi, Fondo Senato Fidecommessi, 298

Note: A4

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Denominazione: ASMi, Fondo Notarile, 27996

Note: A5

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atti privati

Denominazione: ASMi, Fondo Senato Fidecommessi, 298

Note: A6

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Denominazione: ASMi, Fondo Notarile, 41043

Note: A7

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atti privati

Denominazione: ASMn, Fondo Casati Stampa di Soncino, 314

Note: A8

**FONTI E DOCUMENTI [9 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atti privati

Denominazione: ASMn, Fondo Casati Stampa di Soncino, 18

Note: A9

**FONTI E DOCUMENTI [10 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atti privati

Denominazione: ASMn, Fondo Casati Stampa di Soncino, 30

Note: A10

**FONTI E DOCUMENTI [11 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: estimo

Denominazione: Archivio Storico Civico, Fondo Località Foresi, 16, G, registro dei perticati rurali

Note: A11

**FONTI E DOCUMENTI [12 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Campagna catalogazione villa (schede OA), condotta da A. Barigozzi Brini, S. Coppa, nel 1997, presso l'Ufficio catalogo della "Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Milano". Una copia della catalogazione si conserva nell'archivio dell'IS

**BIBLIOGRAFIA [1 / 13]**

Titolo libro o rivista: Ville e castelli d'Italia. Lombardia e laghi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: 3o150-00031

V., pp., nn.: pp. 466-468

**BIBLIOGRAFIA [2 / 13]**

Autore: Langé S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia 4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 3o130-00009

V., pp., nn.: pp. 323-324

**BIBLIOGRAFIA [3 / 13]**

Autore: Scurati A.

Titolo libro o rivista: Storia di Cinisello Balsamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 3o100-00002

V., pp., nn.: pp. 106-110

**BIBLIOGRAFIA [4 / 13]**

Autore: Barigozzi Brini A.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda. Rivista di storia dell'arte

Titolo contributo: Precisazioni e aggiunte al catalogo di Agostino Santagostino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: 3o100-00003

V., pp., nn.: n. 51 pp. 49-56

**BIBLIOGRAFIA [5 / 13]**

Autore: Scurati A.

Titolo libro o rivista: Cinisello Balsamo. Immagini di altri tempi

Luogo di edizione: Cormano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 3o100-00005

**BIBLIOGRAFIA [6 / 13]**

Autore: Scurati A.

Titolo libro o rivista: CB. L'enciclopedia di Cinisello Balsamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3o100-00006

V., pp., nn.: pp. 48-50

**BIBLIOGRAFIA [7 / 13]**

Autore: Ingegnoli V./ Langè S./ Süss F.

Titolo libro o rivista: Le ville storiche nel territorio di Monza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3o100-00010

V., pp., nn.: pp. 81, 215

**BIBLIOGRAFIA [8 / 13]**

Autore: Binaghi Olivari M.T./ Süss F./ Bagatti Valsecchi P.F.

Titolo libro o rivista: Le ville del territorio milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 3o090-00025

V., pp., nn.: v. I p. 47, v. II p. 128

**BIBLIOGRAFIA [9 / 13]**

Titolo libro o rivista: Cinisello Balsamo. Duemila anni di trasformazioni nel territorio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 3o100-00001

V., pp., nn.: pp. 61-72

**BIBLIOGRAFIA [10 / 13]**

Autore: Patrizio B.

Titolo libro o rivista: Bollettino del Centro di documentazione storica di villa Ghirlanda-Silva, Cinisello Balsamo

Titolo contributo: La Villa Casati Stampa di Soncino a Cinisello Balsamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3o100-00004

V., pp., nn.: n. 2 pp. I-XII

**BIBLIOGRAFIA [11 / 13]**

Titolo libro o rivista: Giardini di Lombardia tra età dei lumi e romanticismo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 3o100-00019

V., pp., nn.: pp. 177-181

**BIBLIOGRAFIA [12 / 13]**

Titolo libro o rivista: I beni culturali a Cinisello Balsamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 3o100-00023

V., pp., nn.: pp. 21-28, 65-70

**BIBLIOGRAFIA [13 / 13]**

Titolo libro o rivista

Le ville di delizia della provincia milanese: problematiche di riutilizzo e di gestione a confronto, atti del Convegno del 17 maggio 2003, Villa San Carlo Borromeo, Senago (Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 3o150-00007

V., pp., nn.: p. 253

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 1993

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Spataro, Annamaria

Referente scientifico: Canevari, Annapaola



**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Data: 1999

Nome: Pelissetti, Laura Sabrina

Ente: Comune di Cinisello Balsamo

Referente scientifico: Fortunio, Giulio

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Data: 1999

Nome: Mozzi, Attilio

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Data: 2006

Nome: Piccolo, Olga

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico [1 / 2]: Susani, Elisabetta

Referente scientifico [2 / 2]: Maderna, Gian Battista

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Data: 2006

Nome: Varalli, Francesca

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico [1 / 2]: Susani, Elisabetta

Referente scientifico [2 / 2]: Maderna, Gian Battista

**SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o090-00005 [1 / 1]****CODICI**

Unità operativa: 3o090

Numero scheda: 5

Codice scheda: 3o090-00005

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-02327

**OGGETTO**

Identificazione del bene: Cinisello Balsamo, Villa Ferrari, Casnedi, Casati Stampa di Soncino

**DESCRIZIONE**

## Descrizione

La villa "con spiccate caratteristiche di aulicità urbana" sorge all'estremità settentrionale dell'antico abitato di Balsamo, di cui rappresenta l'edificio più monumentale. Si estende su due piani fuori terra con una volumetria a blocco rettangolare. A testimoniare libertà progettuale rispetto all'impianto distributivo tradizionale delle dimore nobiliari, le destinazioni d'uso erano invertite: al piano terra si trovano, infatti, gli ambienti che erano destinati al ricevimento e alla conversazione degli ospiti.

L'imponente facciata si apre verso l'abitato: in posizione asimmetrica si elevano il portico architravato a cinque forniche e l'arcone di ingresso, al quale corrisponde la loggia ad arco al piano nobile, riaperta nell'ultimo restauro e affacciata sul piccolo spazio verde antistante. Modanature dipinte di grigio raccordano le aperture e ravvivano, con la sobria eleganza di un tracciato di linee, l'intonaco bianco delle facciate.

Un ampio giardino alla francese, ispirato al modello di Versailles, si adagiava a nord. Lo disegnavano due cannocchiali prospettici: il primo tra due portali gemelli alle estremità orientale e occidentale; il secondo, un lungo viale alberato tra il prospetto sud della villa e una cancellata monumentale. Rimangono ora solo frammenti dei portali tra cui due sculture, Apollo e Diana, in stile barocchetto dalle forme allungate e dal modellato nervoso dei panneggi: unica testimonianza dell'antico splendore del parco, accanto alle foto d'epoca e ai ricordi di alcuni padri Paolini, attuali proprietari.

Si aprono alla vista del giardino le prestigiose, quanto poco note, sale affrescate, recentemente restaurate. Nel salone principale al piano terra è stata riportata a nuovo splendore la decorazione che, con finte architetture e paesaggi, coinvolge anche sovraporte, sovrafinestre e il soffitto, in una sorta di horror vacui. Altri ambienti presentano una decorazione limitata alla sola fascia alta, secondo una prassi comune nelle ville dell'area milanese, con scene dipinte entro cornici decorative: ne è un esempio la sala dei quattro temperamenti o complessioni dell'uomo. Sembra che il pittore abbia lavorato seguendo la traccia di un testo letterario. Un'iscrizione riporta la data di esecuzione, 1685, e le

iniziali dell'artista, identificato nel lombardo Agostino Santagostino.

## NOTIZIE STORICHE

### Notizie storiche

La villa fu edificata, dalla fine del XVI secolo, per volere di due ricchi mercanti di lana milanesi, della famiglia Ferrari, proprietari fondiari a Balsamo. Un'aquila e tre alberi tra loro legati, stemma dei Casnedi, sono scolpiti sull'architrave di un camino al pian terreno: nel 1641 infatti una nobile Ferrari cedette l'edificio con "il tenimento annesso" a Francesco Maria Casnedi che, nella seconda metà del XVII secolo, lo fece decorare con i primi affreschi.

Cento anni dopo, un altro Casnedi, il marchese Ottavio, vendette la villa a Carlo Francesco Stampa: generale plenipotenziario per Maria Teresa d'Austria, commissionò il completamento delle decorazioni del palazzo. Già pienamente settecentesco infatti è lo stile di alcuni ambienti al piano nobile: quadrature si alternano a raffigurazioni di vedute con rovine architettoniche, animate da macchiette dalla stesura libera e corsiva. I Casnedi, il cui simbolo araldico - un castello entro delfini - è effigiato nel mosaico pavimentale del portico meridionale, acquistarono possedimenti fondiari che resero la villa luogo ideale per la gestione agricola del territorio di Balsamo.

Fino al quarto decennio del XX secolo la signorile residenza fu abitata da Camillo Casati, erede degli Stampa di Soncino, in virtù di un'alleanza matrimoniale; in seguito il complesso, grazie ad una donazione disposta dal marchese, divenne di proprietà dei padri Paolini e ne ospitò il seminario. Negli anni Cinquanta, accanto alla villa, i padri fecero costruire un moderno edificio scolastico: poterono così trasferirvi il seminario, liberando lo storico palazzo. Alla loro iniziativa si deve il restauro di esterni ed interni; il bene è ora affittato per ricevimenti e convegni, mentre la parte ovest è occupata da uffici. Non si conservano le statue ad ornamento delle nicchie nel salone principale, documentate dalle foto d'epoca: assieme alla dispersa quadreria e all'arredo, di cui restano solo alcuni pezzi, rendevano la villa ancora più sontuosa.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore [1 / 2]: Piccolo, Olga

Nome compilatore [2 / 2]: Varalli, Francesca

Referente scientifico: Maderna, Gian Battista

Referente scientifico: Susani, Elisabetta