

Villa Ghirlanda - complesso

Cinisello Balsamo (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-02328/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-02328/>

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 2328

Codice scheda: MI100-02328

Tipo scheda: A

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102508

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: MI100-02328

Relazione con schede VAL: 3o100-00001

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: villa

Qualificazione: residenziale

Denominazione: Villa Ghirlanda - complesso

ALTRA DENOMINAZIONE

Denominazione: Villa Ghirlanda Silva, Cattaneo di Proh

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

Indirizzo: Via Giovanni Frova, 10

ZONA URBANA

Denominazione: zona centrale

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Come arrivare

In auto da Milano: percorrere tutto Viale Fulvio Testi.

Autobus ATM da M3 Centrale (727 da piazza IV Novembre) direzione Cusano Milanino/Cinisello Balsamo, fermata via XXV Aprile - Municipio.

Informazioni

telefono 02 66023504/502/508 (Comune di Cinisello Balsamo ufficio cultura)

Note

La villa è parzialmente visibile all'interno solo in occasione di manifestazioni, quando gli spazi sono utilizzati per iniziative (per richiedere l'utilizzo delle sale occorre rivolgersi all'ufficio cultura). Nel parco sono allestiti spettacoli teatrali all'aperto e si svolge da vari anni la rassegna estiva "Cinema nel Parco", promossa dall'ente manifestazioni da giugno ad agosto, che offre film di qualità a prezzi contenuti. Ai margini del parco è stata allestita un'area attrezzata per le feste all'aperto.

Qui ha sede anche la Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea fondata dal Comune e dalla Provincia di Milano.

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Cinisello Balsamo

Foglio/Data: / 1990

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: decorazione sala degli specchi

Nome di persona o ente: Lavelli, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

Codice scheda autore: RL010-01244

Motivazione/fonte: Guerri G. 1995, Beni culturali 2001

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: decorazione sala degli specchi

Nome di persona o ente: Levati, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1728 ca.-1838

Codice scheda autore: 3o090-00005

Motivazione/fonte: Guerri G. 1995, Beni culturali 2001

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: rilievi in cotto facciata posteriore, torretta

Nome di persona o ente: Scrosati, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1814-1869

Codice scheda autore: RL010-02059

Motivazione/fonte: Guerri G. 1995, Beni culturali 2001

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: rilievi in marmo facciata posteriore

Nome di persona o ente: Boni, Giambattista

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: 3o100-00006

Motivazione/fonte: Guerri G. 1995, Beni culturali 2001

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Ricchino, Gian Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1618-1701

Codice scheda autore: 3o100-00007

Motivazione/fonte: Guerri G. 1997, Beni culturali 2001

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

Motivazione/fonte [1 / 2]: Guerci G. 1997, Beni culturali 2001

Motivazione/fonte [2 / 2]: cartografica

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Riferimento all'intervento: completamento della decorazione interna

Denominazione: maestranze lombarde

Motivazione/fonte: Guerci G. 1997, Beni culturali 2001

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 13]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 13]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [2 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

L'edificio fu fatto costruire, intorno al 1660, da Donato I Silva (1607-1675, zio di Ercole Silva). Donato avrebbe chiamato uno dei più valenti architetti dell'epoca: Francesco Maria Richini, per modificare un edificio preesistente, di dimensioni più piccole, risalente al XVI secolo e progettato da Palladio. Non esiste tuttavia nessun documento che avvalorò l'ipotesi dell'intervento di Palladio prima e di Richini successivamente, anche se appare fondata l'ipotesi di preesistenze cinquecentesche, confermate da rilevamenti, avvenuti in occasione dei restauri condotti negli anni '80 del XX secolo. Caratteristiche morfologiche di stampo richiniano si notano inoltre nella scansione modulare della facciata e nel tipo di pulvino del portico, rastremato e modanato: il progetto potrebbe quindi essere attribuito- secondo altre fonti- a Gian Domenico Richini, poichè Francesco Maria non era in vita nel 1660.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1660/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1660/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [3 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: campagna decorativa

Notizia

Una prima fase di decorazione barocca degli interni della villa fu condotta, tra la seconda metà del Seicento e gli inizi del Settecento, per volere di Donato I Silva e del figlio Gerardo (1646-1714), che allestirono in villa anche una quadreria, ospitata nelle sale al primo piano. Rimangono oggi pochi esempi degli affreschi di quel periodo: il medaglione centrale con Didone abbandonata sulla volta del salottino delle belle, ascrivibile alla seconda metà del Seicento; la decorazione della camera del bigliardo, con i ritratti dei dodici Cesari e Il giudizio di Paride; l'Aurora sulla volta di un'altra sala omonima al piano terreno, dipinto scoperto sotto lo scialbo durante i restauri del XX secolo, che risale sempre alla seconda metà del Seicento. Alla stessa fase cronologica appartengono anche i soffitti dipinti "a passasotto" e i fregi affrescati con finte architetture nelle porzioni alte della sale al piano nobile, quelle che ospitavano la quadreria dei Silva.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 13]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [4 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Agli inizi del XVIII secolo, la villa diviene di proprietà di Donato II Silva (1690-1779), nipote di Donato senior, che avrebbe portato a termine la costruzione e ultimato il primo ciclo di campagne decorative (volle affrescare le pareti del salottino delle belle). Donato II raccolse anche una copiosa biblioteca (con trattati scientifici e preziosi incunaboli), allestì nella torretta un osservatorio astronomico, dette avvio ad una raccolta naturalistica e realizzò un orto botanico, rendendo la villa luogo di incontri e dibattiti scientifici, secondo una concezione del sapere basata sull'osservazione diretta della natura.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 13]

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 13]

Secolo: sec. XVIII

NOTIZIA [5 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto Teresiano

Notizia: Nel catasto il complesso si presenta in forma corrispondente alla attuale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1722/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1722/00/00

NOTIZIA [6 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Le incisioni di Marc'Antonio Dal Re (1726) e di Karl Remshart (1735 circa), prime fonti iconografiche su villa e giardino, rivelano che la villa, nel 1726, era ultimata nei suoi corpi di fabbrica e nella facciata principale. Nelle incisioni sono riprodotte due torrette belvedere alle estremità del corpo centrale: quella di sinistra non fu mai realizzata. Le stampe illustrano anche il disegno alla francese del giardino, prima delle trasformazioni di Ercole Silva, caratterizzato da un impianto assiale con un viale rettilineo centrale e tre coppie simmetriche di aiuole. Le incisioni documentano anche l'esistenza di un giardino "de' Semplici" per la coltivazione di erbe aromatiche e medicinali.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1726/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1735/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [7 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Una seconda fase, Neoclassica, di decorazione interna, fu voluta da Ercole Silva (1756-1840) che la illustrò dettagliatamente nella "Descrizione della villa Silva in Cinisello" del 1811, a lui attribuita. Ercole fece dipingere i due saloni di rappresentanza al pianterreno (sala degli specchi) e al piano nobile e altri ambienti minori (sala degli amorini, sala del lampadario). Scelse artisti del Neoclassicismo milanese, legati all'Accademia di Brera e attivi anche nel Palazzo Reale di Milano e nella Villa Reale di Monza. Disegnò e progettò anche il giardino della villa, trasformandolo in uno dei primi parchi all'inglese o romantici d'Italia. Secondo i principi teorici espressi nel suo trattato "Dell'arte dei giardini inglesi" (1801, prima edizione, 1813 edizione ampliata), egli sentì infatti il giardino - ereditato dallo zio - come angusto e artificioso e volle ideare un parco che facesse leva sulla componente emotiva, ricco di punti di vista, di "soprese", con una natura spontanea.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 13]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1811/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [8 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Carlo Ghirlanda Silva (pronipote di Ercole) ereditò la villa da Gaspare Ghirlanda e fece costruire nel parco uno chalet svizzero e un lodge scozzese, che furono riprodotti nella "Grande illustrazione del Lombardo Veneto" raccolta da Cesare Cantù (1875). Egli si occupò anche della villa e chiamò il pittore e decoratore Luigi Scrosati a decorare la facciata verso il giardino e la torretta (1852), che furono realizzate in sensibile contrasto con il prospetto seicentesco. Seguendo lo stile neomedievaleggiante, in voga all'epoca, l'artista introdusse infatti decorazioni in cotto ad ornamento di porte e finestre. Le figure in marmo furono realizzate da Giambattista Boni nello stesso periodo. Tale decorazione servì da ambientazione scenografica per il giardino romantico.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1852/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1852/00/00

NOTIZIA [9 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Nel 1886, estintasi la famiglia Ghirlanda Silva, la villa fu acquistata da Giuseppe Frova.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1886/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1886/00/00

NOTIZIA [10 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: All'inizio del novecento la villa venne acquistata dal conte Giuseppe Cattaneo di Proh.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 13]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [11 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Nel 1926 la villa venne acquistata da Emilio Cippelletti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1926/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1926/00/00

NOTIZIA [12 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Negli anni settanta la villa fu acquistata dall'amministrazione comunale che intervenne con un radicale intervento di risanamento e di restauro.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1970/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1980/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [13 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Tra 1997-2003 è stato costruito, lungo il fianco destro della villa, il Museo metropolitano della fotografia (che raccoglie anche una biblioteca specialistica con 5000 volumi), concepito come centro per la conservazione, documentazione e promozione della fotografia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1997/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 13]

Secolo: sec. XXI

Data: 2003/00/00

PREESISTENZE

PREESISTENZE [1 / 3]

Individuazione: archi conglobati nelle volte anteriori al 1660

PREESISTENZE [2 / 3]

Individuazione: speroni di murature interrato anteriori al 1660

PREESISTENZE [3 / 3]

Individuazione: tipi diversi di murature anteriori al 1660

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 3]

Riferimento: nucleo centrale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +3

Tipo di piani: p. t.; p. mezzanino; p. 1; p. interrato-1

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 3]

Riferimento: ala destra

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t.; p. 1; p. interrato-1

SUDDIVISIONE INTERNA [3 / 3]

Riferimento: ala sinistra

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t.; p. 1; p. interrato-1

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio in muratura continua, con pianta ad U con ali laterali (adibite ai servizi) notevolmente più basse rispetto al corpo centrale padronale. La facciata principale presenta un portico a sette fornici voltato a crociera, due logge architravate al piano nobile e un attico. Una torretta quadrangolare si eleva all'estremità meridionale. Le strutture orizzontali sono realizzate a volta con varie soluzioni; alcune sale sono coperte da solai piani cassettonati. Sono presenti un sottotetto e delle cantine. La copertura è a quattro falde con coppi. Nell'ala destra è posizionato lo scalone angolare a due rampe con gradini in pietra; si aggiungono una scala di servizio angolare con struttura a sbalzo e una scala in corrispondenza della biblioteca.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: articolato

Forma: a U

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: laterizio

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: portico e logge

Tipo di struttura: colonne

Qualificazione del genere: doriche e ioniche

Materiali: pietra

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: corpo principale, p. t., sala degli specchi

TIPO [1 / 7]

Genere: volta

Forma: a schifo

Ubicazione: intero bene, p. t., sale lato destro

TIPO [2 / 7]

Genere: volta

Forma: a schifo

Ubicazione: intero bene, p. t., sale lato sinistro

TIPO [3 / 7]

Genere: volta

Forma: a padiglione

Ubicazione: corpo principale, p. 1, sala grande

TIPO [4 / 7]

Genere: volta

Forma: a schifo

Ubicazione: corpo principale, p. 1, sale a destra

TIPO [5 / 7]

Genere: solaio

Forma: cassettonato

Ubicazione: corpo principale, p. 1, sale a sinistra

TIPO [6 / 7]

Genere: solaio

Forma: cassettonato

STRUTTURA [6 / 7]

Riferimento: solaio a cassettoni lignei

Ubicazione: corpo principale, p. t., portico

TIPO [7 / 7]

Genere: volta

Forma: a crociera

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a quattro falde

Qualificazione della forma: collegate

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

SCALE

SCALE

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE

Riferimento: intera struttura

Tipo: a collo

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 3]

Ubicazione: p. t., sala degli specchi

Schema del disegno: a riquadri in marmo

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 3]

Ubicazione: p. t., sale lato destro

Genere: a parquet

Schema del disegno: a spina di pesce

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 3]

Ubicazione: piano nobile, sale lato destro

Genere: in cotto

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 28]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: cornici delle aperture

Materiali: muratura intonacata

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 28]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

Materiali: muratura intonacata

Qualificazione del tipo: con chiavi di volta un corrispondenza dell'apertura del portico

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 28]

Ubicazione: prospetto principale, p. t.

Collocazione: esterna

Tipo: balaustra e vasi

Materiali: pietra arenaria

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 28]

Ubicazione: prospetto principale, p. 1

Collocazione: esterna

Tipo: balaustra

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 28]

Ubicazione: prospetto principale, p. 1

Collocazione: esterna

Tipo: trabeazione

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 28]

Ubicazione: prospetto sul giardino

Collocazione: esterna

Tipo: cornici, timpani delle aperture

Materiali: terracotta

Qualificazione del tipo

figurati: teste di chierubino, festoni, ghirlande di foglie, frutta, fiori, ornati architettonici a trecce, spirali, elementi geometrici. Timpani triangolari al piano terra e semicircolari al piano nobile

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 28]

Ubicazione: prospetto sul giardino

Collocazione: esterna

Tipo: rilievi

Materiali: marmo bianco

Qualificazione del tipo

figurati: sei ovali con figure a mezzobusto che raffigurano le quattro stagioni, l'agricoltura e la fertilità. Bassorilievo figurato sopra il portone principale

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 28]

Ubicazione: scalone d'onore

Collocazione: esterna

Tipo: affresco

Qualificazione del tipo

figurati: Ercole e Iole a monocromo bruno, fingono statue a trompe l'oeil, inizio XIX sec.; sulla volta, finta balaustra aperta sul cielo

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 28]

Ubicazione: portico

Collocazione: esterna

Tipo: affresco

Qualificazione del tipo: figurati: finta scala ad imitazione di quella reale posta di fronte

ELEMENTI DECORATIVI [10 / 28]

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: esedra marmorea

Materiali: marmo

Qualificazione del tipo: esedra scolpita in marmo con al centro la statua di Ebe che versa da bere a Giove

ELEMENTI DECORATIVI [11 / 28]

Ubicazione: giardino

Collocazione: esterna

Tipo: obelisco

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [12 / 28]

Ubicazione: prospetto sul giardino

Collocazione: esterna

Tipo: cariatidi

Materiali: terracotta

ELEMENTI DECORATIVI [13 / 28]

Ubicazione: facciata sul giardino

Collocazione: esterna

Tipo: basamento, fascia marcapiano e sottogronda

Materiali: terracotta

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici e floreali

ELEMENTI DECORATIVI [14 / 28]

Ubicazione: prospetto sul giardino

Collocazione: esterna

Tipo: mensole, balustra e copertura del balconcino

Materiali: pietra e terracotta

ELEMENTI DECORATIVI [15 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [16 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [17 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [18 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [19 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [20 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [21 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [22 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [23 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [24 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [25 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [26 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [27 / 28]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [28 / 28]

Collocazione: interna

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

Ubicazione: prospetto principale

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare

Trascrizione testo

Hospes asta lege nec piguerit/ scire Ferdinandum et Beatricem Archidud. Austriae/ hic consedissee dies XXX
assedisseeque/ liberis suis grandi patriae charitatis/ exemplum dum variolarum salus exitum/ haberet ut habuit
fortunatissimum/ nunc succede perlustra singula memor/ his deliciolis hortensibus et amoenitate loci hilares/ fuisse ac
laetos nepotulos Caesarum Augustorum/ Hercules de Silva comes Blanderati M. P./ A. CIC. IC. CC. XIIC

Materiali [1 / 2]: marmo

Materiali [2 / 2]: bronzo

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

Fonte: 1996, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

Fonte: 1993, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2001

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: macchie di umidità, rigonfiamenti

Fonte: 2001, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]

Riferimento alla parte: sala dei paesaggi, piano nobile

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

si notano macchie nere da infiltrazione di umidità lungo gli angoli nella parte alta delle pareti affrescate

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]

Riferimento alla parte: salottino delle belle, piano terra

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: si notano segni di infiltrazione di umidità lungo le parti basse delle pareti della stanza

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]

Riferimento alla parte: sale piano terra, ala destra

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: si nota qualche fessura non grave sulle volte e tracce di umidità alle pareti

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 6]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1980/00/00

Data fine: 1983/00/00

Note

restauro strutturale, per eliminare l'incerta stabilità e un vero e proprio dissesto statico: opere di sottofondazione, sostituzione di alcuni solai fatiscenti in legno al piano ammezzato e primo con solai in cemento armato, rinforzi di voltini,

sospensione di travi in legno dei soffitti del primo piano con nuove travi di sottotetto, puntellazione di alcuni nodi carenti dell'orditura grossa del tetto, risanamento statico delle strutture della parte centrale della villa/ risanamento delle murature: deumidificazione delle murature verso il parco, esecuzione di una intercapedine areata e iniezioni di resine nello spessore dei muri/ modifiche funzionali e riattamento, per corredare la villa di nuovi ambienti e strutture necessarie alla nuova destinazione d'uso prevista. Costruzione di: una nuova scala (con ascensore) per il collegamento verticale dei piani della villa, in posizione simmetrica rispetto allo scalone d'onore, servizi igienici e rampa di accesso alla villa nel c

RESTAURI [2 / 6]

Riferimento alla parte: decorazioni interne

Data inizio: 1980/00/00

Data fine: 1983/00/00

Note

restauro pittorico delle decorazioni delle sale interne e di due tele ad olio sul soffitto dei due ambienti del piano terra. Gli affreschi dei mezzanini dell'ala sud con decorazione neoclassica su pareti, porte e soffitti (un repertorio di motivi ornamentali desunti dall'antico: candelabre, grottesche, cornici a meandri vegetali, medaglie a finto rilievo, puttini, scene mitologiche) sono stati strappati per preservarli dalle infiltrazioni di acqua e sono ora conservati in alcune sale del Comune

RESTAURI [3 / 6]

Riferimento alla parte: coperture

Data inizio: 1980/00/00

Data fine: 1983/00/00

Descrizione intervento: restauro strutturale/ sostituzione di materiali

RESTAURI [4 / 6]

Riferimento alla parte: ala sud

Data inizio: 1997/00/00

Data fine: 2003/00/00

Note

ridestinazione funzionale per il museo della fotografia contemporanea, progetto di recupero funzionale e di valorizzazione dello studio Caputo. Il progetto si è sviluppato tramite un accordo di programma tra la Regione Lombardia e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

RESTAURI [5 / 6]

Riferimento alla parte: sala degli specchi piano terra

Data inizio: 2006/05/00

Data fine: 2006/07/00

Descrizione intervento: restauro degli affreschi e degli stucchi

RESTAURI [6 / 6]

Riferimento alla parte: <prosegue RSTO>

Data inizio: non accertata

Data fine: non accertata

Note

ortiletto nord. Rifacimento pavimenti, parte di intonaci, buona parte dei serramenti, recupero del cantinato e di alcuni ambienti dell'ala nord/ adeguamento tecnologico: rifacimento dell'impianto di riscaldamento, allestimento di un nuovo impianto elettrico e di illuminazione, revisione della rete delle fognature, impianto antincendio e antifurto/ restauro intonaco, opere in pietra e decorazioni in cotto delle facciate. Per vaste zone gli intonaci sono stati rifatti. Consolidamento, restauro conservativo e protettivo delle opere decorative in pietra. Il balcone verso il parco è stato sottoposto ad un trattamento di fissaggio e di integrazione di elementi. Le opere in cotto della facciata verso il parco sono state oggetto di un restauro conservativo e di protezione, i pezzi mancanti sono stati integrati con calchi

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 4]

Riferimento alla parte: ala nord

Uso: servizi: biblioteca

USO ATTUALE [2 / 4]

Riferimento alla parte: corpo centrale piano nobile

Uso: servizi: sale espositive/convegni/concerti

USO ATTUALE [3 / 4]

Riferimento alla parte: corpo centrale piano terra

Uso: matrimoni/ sale rappresentanza Comune

USO ATTUALE [4 / 4]

Riferimento alla parte: ala sud

Uso: museo della fotografia contemporanea

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero edificio

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Fonte: sopralluogo

Indirizzo: Via XXV Aprile, 4

Indicazione specifica: Comune di Cinisello Balsamo

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 3]

Denominazione da vincolo: VILLA GIA' GHIRLANDA - SILVA POI CATTANEO DI PROH

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1925/10/31

Data notificazione: 1925/10/31

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00438670000

Nome del file originale: 01487560148756.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_NVC-0000018711

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 3]

Denominazione da vincolo: VILLA GIA' GHIRLANDA - SILVA ORA CATTANEO DI PROH

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1913/06/30

Data notificazione: 1913/06/30

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00438670000

Nome del file originale: 01487570148757.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_NVC-0000018712

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 3]

Denominazione da vincolo: VILLA GIA' GHIRLANDA - SILVA ORA CATTANEO DI PROH

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/04/19

Data notificazione: 1912/04/19

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00438670000

Nome del file originale: 01487580148758.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_NVC-0000018713

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: restauro/manutenzione straordinaria

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 56]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_17

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: MI100-02328_17

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 56]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_22

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: MI100-02328_22

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 56]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_23

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: MI100-02328_23

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 56]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_24

Note: sala degli specchi (Ville castelli 1907, p. 611)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 56]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_25

Note: sala del convito (Ville castelli 1907, p. 611)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 56]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Collocazione: Civica Raccolta Bertarelli, Milano

Note: riproduzioni delle incisioni di M.A. Dal Re del 1726

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 56]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Collocazione: ISAL, Cesano Maderno

Note: fotografia delle facciate e di dettagli decorativi

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 56]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Collocazione: Civico Archivio Fotografico, Milano

Note: riproducono le facciate, il giardino, la sala degli specchi, la sala del convito

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 56]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Collocazione: ISAL, Cesano Maderno

Note: affreschi, dettagli decorativi, stucchi, statue nel giardino - allegate alle 117 schede OA del 1977

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 56]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Collocazione: Centro Documentazione Storica, Cinisello Balsamo

Note: fotografie d'epoca e attuali di esterni ed interni della villa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 56]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Collocazione: Centro Documentazione Storica, Cinisello Balsamo

Note: fotografie d'epoca e attuali di esterni ed interni della villa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 56]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: 150770009A

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: 150770009_003.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135095

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_13

Note: lodge scozzese, incisione di S. Molteni per L'illustrazione universale (Raccolta Bertarelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_13

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135096

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_14

Note: chalet, incisione di S. Molteni per L'illustrazione universale (Raccolta Bertarelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_14

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135097

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_15

Note: particolare del soffitto della sala degli specchi, affresco con L'educazione di Bacco (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_15

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135098

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_16

Note: particolare decorazione della parete della sala degli specchi: fregio con Bacchanale (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_16

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135100

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_18

Note: soffitto del salottino delle belle: affresco con Didone abbandonata (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_18

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135101

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_19

Note: soffitto a cassettoni lignei con decorazione "a passasotto", stanza al piano nobile (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_19

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135102

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_20

Note: fregio dipinto con paesaggi entro quadrature architettoniche, stanza al piano nobile (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_20

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135103

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_21

Note: particolare della parete del salottino delle belle: mattonelle in maiolica dipinta (ISAL 1977)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_21

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135106

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_27

Note: (2006) prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_27

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135107

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_28

Note: (2006) particolare del portico del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_28

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135108

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_29

Note: (2006) prospetto sul giardino

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_29

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135109

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_30

Note: (2006) una finestra del prospetto sul giardino

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_30

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135110

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_31

Note: (2006) particolare della decorazione di una delle finestre del prospetto sul giardino

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_31

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135128

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: 150770009D

Note: facciata principale: particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 150770009_006.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135129

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: 150770009E

Note: fronte sul giardino

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 150770009_007.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135082

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 0001_MI100-02328_26

Note: (2006) esedra di ingresso alla villa

Nome del file originale: 0001_MI100-02328_26

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135083

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_01

Note: veduta generale di villa e giardino, incisione di M. A. Dal Re (Villa Ghirlanda 1996)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_01

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [30 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135084

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_02

Note: pianta generale di villa e giardino, incisione di M. A. Dal Re (Villa Ghirlanda 1996)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_02

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [31 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135085

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_03

Note: prospetto del palazzo dalla corte di ingresso, incisione di M. A. Dal Re (Villa Ghirlanda 1996)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_03

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [32 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135086

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_04

Note: prospetto del palazzo verso il giardino, incisione di M. A. Dal Re (Villa Ghirlanda 1996)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_04

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [33 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135087

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_05

Note: veduta del teatro dei Lauri, incisione di M. A. Dal Re (Villa Ghirlanda 1996)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_05

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [34 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135088

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_06

Note: veduta del palazzo verso il parterre, incisione di Karl Remshart (Villa Ghirlanda 1996)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_06

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [35 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135089

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_07

Note: veduta del giardino, incisione di Karl Remshart (Villa Ghirlanda 1996)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_07

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [36 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135090

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_08

Note: veduta del giardino dei Semplici, incisione di Karl Remshart (Villa Ghirlanda 1996)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_08

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [37 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135091

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_09

Note: ingresso nel giardino della villa, incisione di Karl Remshart (Villa Ghirlanda 1996)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_09

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [38 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135092

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_10

Note: collinetta del giardino, incisione per volume di Ercole Silva, Dell'arte de' giardini inglesi (1801)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_10

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [39 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135093

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_11

Note: prospetto principale, incisione di S. Molteni per L'illustrazione universale (Raccolta Bertarelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_11

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [40 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135094

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-02328_12

Note: prospetto verso giardino, incisione di S. Molteni per L'illustrazione universale (R. Bertarelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_12

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [41 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135111

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_32

Note: (2006) decorazione del prospetto sul giardino: altorilievo in marmo, opera di Giambattista Boni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_32

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [42 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135112

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_33

Note: (2006) decorazione in cotto di una finestra del prospetto sul giardino: opera di Luigi Scrosati

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_33

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [43 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135113

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_34

Note: (2006) scalone d'onore

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_34

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [44 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135114

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_35

Note: (2006) dettaglio dell'affresco del soffitto della sala degli specchi con L'educazione di Bacco

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_35

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [45 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135115

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_36

Note: (2006) dettaglio della decorazione di una parete della sala degli specchi: fregio con Bacchanale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_36

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [46 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135116

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_37

Note: (2006) veduta d'angolo della sala degli specchi con una lunetta sopraporta affrescata con un Satiro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_37

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [47 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135117

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_38

Note: (2006) particolare parete del salottino delle belle: tela dipinta, mattonelle in maiolica dipinta

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_38

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [48 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135118

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_39

Note: (2006) particolare del soffitto della sala del lampadario con affresco Il ratto di Ganimede

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_39

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [49 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135119

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_40

Note: (2006) dettaglio del fregio affresco con uccelli esotici nella sala degli amorini

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_40

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [50 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135120

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_41

Note: (2006) soffitto piccolo ambiente affresco con L'invenzione della musica nella sala del convito

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_41

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [51 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135121

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MI100-02328_42

Note: (2006) fregio dipinto con paesaggi entro finte cornici di una stanza al piano nobile

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-02328_42

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [52 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135122

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Note: facciata principale su via Frova

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: ghirlanda

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [53 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135123

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1993/00/00

Codice identificativo: 150770009_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 150770009_001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [54 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135124

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1993/00/00

Codice identificativo: 150770009_002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 150770009_002.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [55 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135126

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: 150770009B

Note: facciata principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 150770009_004.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [56 / 56]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_IMG-0000135127

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: 150770009C

Note: Facciata principale: particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 150770009_005.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_DRA-0000021802

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: catasto storico

Codice identificativo: 2

Note: stralcio del Catasto Teresiano

Nome del file originale: MI100-02328_C01.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_DRA-0000021803

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: catasto storico

Codice identificativo: 3

Note: stralcio del Catasto Teresiano

Nome del file originale: MI100-02328_C02.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [3 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_DRA-0000021804

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: catasto storico

Codice identificativo: 4

Note: stralcio del Catasto Lombardo-Veneto

Nome del file originale: MI100-02328_C03.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [4 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_DRA-0000021805

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: catasto storico

Codice identificativo: 5

Note: stralcio del Cessato Catasto

Nome del file originale: MI100-02328_C04.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [5 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_DRA-0000021806

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: disegno

Scala per elaborati grafici: 1:5000

Codice identificativo: 6

Note: planimetria generale (Langè S. 1972, p.124)

Nome del file originale: MI100-02328_G01.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [6 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_DRA-0000021807

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: disegno

Scala per elaborati grafici: 1:500

Codice identificativo: 7

Note: pianta p. t.(Langè S. 1972, p. 124)

Nome del file originale: MI100-02328_G02.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [7 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_DRA-0000021808

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: disegno

Codice identificativo: 8

Note: prospetto ovest (Langè S. 1972, p. 124)

Nome del file originale: MI100-02328_G03.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [8 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-02328_DRA-0000021809

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: disegno

Codice identificativo: 9

Note: prospetto est (Langè S. 1972, p. 125)

Nome del file originale: MI100-02328_G04.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [9 / 13]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: litografia

Data: 1875/00/00

Ente proprietario: luogo di conservazione: Civica Raccolta Bertarelli

Note

Lodge scozzese, chalet, facciata verso il giardino, facciata verso strada: da "L'illustrazione universale", 1875, n. 50, 8 agosto, di Sofia Molteni

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [10 / 13]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: disegno

Data: 1801/00/00

Ente proprietario: luogo di conservazione: Civica Raccolta Bertarelli

Note: acquaforte

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [11 / 13]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: incisione

Data: 1811/00/00

Ente proprietario: luogo di conservazione: Civica Raccolta Bertarelli

Note: Veduta della villa Silva in Cinisello, dalla "Descrizione della villa Silva in Cinisello", 45 x 70 mm, autore anonimo

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [12 / 13]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: incisioni

Data: 1735/00/00

Ente proprietario: luogo di conservazione: Civica Raccolta Bertarelli

Note: 6 vedute dei giardino e del palazzo, incise dall'artista tedesco Karl Remshart

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [13 / 13]

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione esistente

Tipo/Formato: disegno acquerellato

Data: 1830/00/00 (?)

Ente proprietario: luogo di conservazione: Civica Raccolta Bertarelli

Note: disegno acquerellato

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Mappe del Catasto Teresiano, 3432, f. 11 (1721-2)

Note: A1

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Mappe del Catasto Teresiano, 3432, f. 8 (1721-2)

Note: A2

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Mappe del Catasto Lombardo Veneto, 2830, f. 9 (1850)

Note: A3

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Mappe del Nuovo Catasto Terreni, 157, f. 9 (1894-1902)

Note: A4

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Presso l'archivio dell'ISAL si conserva una copia della campagna di catalogazione sulla villa condotta nel 1977 su commissione dell'allora "Sprintendenza ai Beni storico-artistici della Lombardia", con la direzione di S. Coppa (schede OA)

BIBLIOGRAFIA [1 / 25]

Autore: Dal Re M.A.

Titolo libro o rivista: Ville di delizia o siano palagi camparecci nello Stato di Milano, a cura Bagatti Valsecchi P.F.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 3o130-00016

V., pp., nn.: v. I

BIBLIOGRAFIA [2 / 25]

Autore: Silva E.

Titolo libro o rivista: Descrizione della Villa Silva in Cinisello

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1811

Codice scheda bibliografia: 3o100-00009

BIBLIOGRAFIA [3 / 25]

Titolo libro o rivista: I giardini d'Italia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1835

Codice scheda bibliografia: 3o100-00013

V., pp., nn.: pp. 85-98

BIBLIOGRAFIA [4 / 25]

Autore: Rovida C.

Titolo libro o rivista: Elogio di Ercole Silva conte di Briandate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1843

Codice scheda bibliografia: 3o100-00011

BIBLIOGRAFIA [5 / 25]

Autore: Cantù C.

Titolo libro o rivista

Grande illustrazione del Lombardo-Veneto, ossia Storia delle città, dei borghi, comuni, castelli, ecc. fino ai tempi moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1857

Codice scheda bibliografia: 3o090-00011

V., pp., nn.: v. I pp. 518 e sgg.

BIBLIOGRAFIA [6 / 25]

Titolo libro o rivista: L'illustrazione universale

Anno di edizione: 1875

Codice scheda bibliografia: 3o100-00012

V., pp., nn.: p. 400

BIBLIOGRAFIA [7 / 25]

Titolo libro o rivista: Ville e castelli d'Italia. Lombardia e laghi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: 3o150-00031

V., pp., nn.: pp. 609-612

BIBLIOGRAFIA [8 / 25]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra delle ville milanesi del Seicento e Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: 3o090-00013

BIBLIOGRAFIA [9 / 25]

Autore: Bagatti Valsecchi P.F.

Titolo libro o rivista: L' architettura delle ville lombarde nell'opera di Marc'Antonio Dal Re e note alle ville

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 3o090-00015

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [10 / 25]

Autore: Langé S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia 4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 3o130-00009

BIBLIOGRAFIA [11 / 25]

Autore: Scurati A.

Titolo libro o rivista: Storia di Cinisello Balsamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 3o100-00002

BIBLIOGRAFIA [12 / 25]

Titolo libro o rivista

Da privato a pubblico. Acquisizione di ville, palazzi, cascine e giardini nei comuni della provincia di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 3o090-00037

V., pp., nn.: pp. 65-68

BIBLIOGRAFIA [13 / 25]

Autore: Scurati A.

Titolo libro o rivista: CB. L'enciclopedia di Cinisello Balsamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3o100-00006

V., pp., nn.: pp. 100-101, 202

BIBLIOGRAFIA [14 / 25]

Autore: Ingegnoli V./ Langè S./ Süss F.

Titolo libro o rivista: Le ville storiche nel territorio di Monza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3o100-00010

V., pp., nn.: pp. 72-80

BIBLIOGRAFIA [15 / 25]

Autore: Binaghi Olivari M.T./ Süss F./ Bagatti Valsecchi P.F.

Titolo libro o rivista: Le ville del territorio milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 3o090-00025

V., pp., nn.: v. I 52-53, 127; v. II pp. 13, 19, 29

BIBLIOGRAFIA [16 / 25]

Autore: Guaita O.

Titolo libro o rivista: Le ville della Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 3o090-00003

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [17 / 25]

Titolo libro o rivista: Cinisello Balsamo. Duemila anni di trasformazioni nel territorio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 3o100-00001

V., pp., nn.: pp. 29-60

BIBLIOGRAFIA [18 / 25]

Titolo libro o rivista: Villa Ghirlanda Silva

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3o100-00007

BIBLIOGRAFIA [19 / 25]

Autore: Guerci G.

Titolo libro o rivista: Villa Ghirlanda Silva. Itinerari di visita per la villa e il parco

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 3o100-00018

BIBLIOGRAFIA [20 / 25]

Titolo libro o rivista: Ercole Silva (1756-1840) e la cultura del suo tempo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 3o100-00020

BIBLIOGRAFIA [21 / 25]

Titolo libro o rivista: Villa Ghirlanda Silva. Guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 3o100-00008

BIBLIOGRAFIA [22 / 25]

Titolo libro o rivista: I beni culturali a Cinisello Balsamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 3o100-00023

V., pp., nn.: pp. 15-21, 61-65

BIBLIOGRAFIA [23 / 25]

Titolo libro o rivista: Dell'arte de' giardini inglesi. Nuova edizione

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 3o100-00021

BIBLIOGRAFIA [24 / 25]

Titolo libro o rivista

Le ville di delizia della provincia milanese: problematiche di riutilizzo e di gestione a confronto, atti del Convegno del 17 maggio 2003, Villa San Carlo Borromeo, Senago (Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 3o150-00007

BIBLIOGRAFIA [25 / 25]

Titolo libro o rivista

Museo di fotografia contemporanea Villa Ghirlanda. Catalogo della mostra "Il museo, le collezioni" (3 aprile-27 giugno 2004)

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 3o100-00024

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1993

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Data del sopralluogo: 2006/06/00

Nome: Spataro, Annamaria

Referente scientifico: Canevari, Annapaola

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 1998

Nome: Mozzi, Attilio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Pelissetti, Laura Sabrina

Referente scientifico: Fortunio, Giulio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Lavisio, Raffaella

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Piccolo, Olga

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico [1 / 2]: Maderna, Gian Battista

Referente scientifico [2 / 2]: Susani, Elisabetta

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Varalli, Francesca

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico [1 / 2]: Maderna, Gian Battista

Referente scientifico [2 / 2]: Susani, Elisabetta

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o100-00001 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: 3o100

Numero scheda: 1

Codice scheda: 3o100-00001

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-02328

OGGETTO**OGGETTO**

Identificazione del bene: Cinisello Balsamo, Villa Ghirlanda Silva

DESCRIZIONE**DESCRIZIONE**

Codice lingua: ITA

Descrizione

Rigorosamente assiale, il corpo principale della villa si sviluppa, fra corte d'ingresso e giardino, con impianto ad "U", definito da due ali laterali che un tempo ospitavano gli ambienti di servizio. L'alternanza di vuoti e pieni infonde plasticità e movimento alla seicentesca facciata d'ingresso: un portico a sette fornici è sovrastato da due logge laterali, ad inquadrare il salone centrale, coronato da un attico con aperture a lunetta. Una torretta belvedere quadrangolare si innalza dalla sommità destra.

Dal portico si accede alla sala degli specchi con vista sull'ampio giardino: il salone d'onore occupa infatti tutta la profondità della villa. Le pareti sono rivestite da stucco lucido policromo, ad imitazione del marmo, e ritmate da pilastri ionici scanalati. Finti cassettoni e un riquadro centrale con l'Educazione di Bacco decorano il soffitto, opera di Giuseppe Lavelli. Una giostra di putti e satiri con Pan, Bacco e Sileno corre lungo il fregio a grisaille alla base della volta.

Al piano nobile, sovrapposta alla sala degli specchi, è la sala grande o dei paesaggi. Il gusto antiquario traspare negli affreschi parietali: semicolonne corinzie, illusivamente dipinte con il riporto delle ombre, si intervallano a pannelli monocromi con i Trionfi di Scipione, fonte d'ispirazione le colonne cocliti romane.

In sensibile contrasto con l'aspetto seicentesco, misurato, della villa, sorprende la veste eclettica della facciata sul giardino, dalla rettilinea volumetria, con ali laterali leggermente avanzate e un attico centrale coronato da un alto timpano. Rivive la tradizione quattrocentesca lombarda nell'uso della terracotta, unita al marmo bianco, nelle modanature e negli inserti decorativi. Timpani acuti, spezzati, curvilinei, teste di cherubino, ghirlande, altorilievi di figure femminili, alcune audacemente a seno scoperto, sono modellati, alla metà del XIX secolo, su disegno di Luigi Scrosati e di Giovan Battista Boni.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

Un preesistente edificio di Andrea Palladio sembra abbia ispirato il progetto architettonico che Donato I Silva probabilmente affidò, verso il 1660, a Gian Domenico Richini. La matrice richiniana della villa emerge infatti nel particolare tipo di pulvino, rastremato e modanato, del portico a piano terra.

Residenza stabile del conte Donato I, la villa fu portata a termine per iniziativa del nipote, Donato II. Bibliofilo e amante delle scienze, allestì nella torretta un osservatorio astronomico e ideò il parco con un orto dove raccolse rarità naturali.

Il disegno all'italiana dell'originario giardino è tramandato dalle incisioni di Marc'Antonio Dal Re e dell'artista tedesco Karl Remshart: un cannocchiale prospettico lo divideva in due; un parterre di sei aiuole a decorazioni geometriche, un tracciato simmetrico di viali e siepi squadrate, alcune a definire un labirinto, ne disegnavano l'ordinato impianto barocco.

Il nipote Ercole Silva ereditò da Donato II la passione per le piante oltre all'idea della natura come oggetto di indagine, e realizzò nella villa, primo in Italia, il sogno romantico di un giardino all'inglese. Autore del trattato "Dell'arte dei giardini inglesi", infatti, "seppe far nascere i più vaghi effetti della luce, aprire d'improvviso allo sguardo i lontani prospetti, creare sapienti contrasti di colori". Improvvisti cambi di scena, una natura spontanea e selvaggia, effetti pittorici e pittoreschi, finti ruderi, una collina con tempietto a pianta circolare, inciso nel trattato, e un obelisco (ancora in situ), destavano la componente emotiva del visitatore.

Dopo un grand tour di formazione in Austria, Germania e Inghilterra, Ercole divenne anche l'artefice del rinnovamento in forme neoclassiche dei saloni di rappresentanza. Legato all'ambiente dell'Accademia di Brera, scelse i migliori esponenti del neoclassicismo milanese, già impegnati nella decorazione della villa Reale di Monza e del Palazzo Reale di Milano.

Estinta la famiglia Ghirlanda, erede dei Silva e committente, nel parco, dello chalet svizzero e del lodge scozzese, la dimora, dopo vari passaggi di proprietà a privati, fu venduta al comune negli anni '70 del secolo scorso. Cominciarono allora i restauri, per un riuso del bene quale sede della biblioteca civica, luogo per celebrare matrimoni e cornice per convegni; degli stessi anni è l'apertura al pubblico del giardino storico, uno dei pochi esempi sopravvissuti. Un museo fotografico, allestito in forme contemporanee, è visitabile (dal 2003) nell'ala sud della villa.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Piccolo, Olga

Nome [2 / 2]: Varalli, Francesca

Referente scientifico: Maderna, Gian Battista

Referente scientifico: Susani, Elisabetta