Villa Visconti Borromeo Litta - complesso

Lainate (MI)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-03427/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-03427/

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 3427

Codice scheda: MI100-03427

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 151160018

Tipo scheda: A

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102589

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: MI100-03427

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Denominazione: Villa Visconti Borromeo Litta - complesso

Fonte della denominazione: elenchi enti locali

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: villa Weill-Weiss

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: villa Toselli

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015116

Comune: Lainate

Località: Lainate

Indirizzo: Largo Vittorio Veneto 22

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 3]: Largo Vittorio Veneto

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 3]: Alzaia canale Villoresi

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [3 / 3]: Piazzale Scuderie

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche
Come arrivare:
In auto da Milano: Autostrada A8, uscita Lainate
Metropolitana M1 Molino Dorino + autobus STIE per Legnano-Parabiago.
Info Utili per la visita:
visite guidate visite guidate 15.00>18.00 da maggio a metà ottobre.

servizi visite per gruppi su prenotazione (minimo 20 persone): compilando il modulo sul sito www.amicivillalitta.it o tutti i giorni della settimana telefonando, con almeno 20 giorni di anticipo, al numero 339 3942466.

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Lainate

Foglio/Data: 7/ 1958

Particelle [1 / 4]: 123

Particelle [2 / 4]: 124

Particelle [3 / 4]: 125

Particelle [4 / 4]: 127

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 8]

Ruolo: progetto villa e ninfeo

Autore/Nome scelto: Bassi, Martino

Codice scheda autore: RL010-00195

Sigla per citazione: 00002001

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: Langè S. 1972, Benzo E./Anzani A./Pagani C. 2002, Morandotti A. 2005

AUTORE [2 / 8]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Procaccini, Camillo

Codice scheda autore: RL010-01836

Sigla per citazione: 00000148

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: Langè S. 1972, Benzo E./Anzani A./Pagani C. 2002, Morandotti A. 2005

AUTORE [3 / 8]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Mazzucchelli, Pier Francesco detto il Morazzone

Codice scheda autore: RL010-01470

Sigla per citazione: 00000064

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: Langè S. 1972, Süss F. 1989, Benzo E./Anzani A./Pagani C. 2002

AUTORE [4 / 8]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Brambilla, Francesco il Giovane

Codice scheda autore: 3o090-00003

Sigla per citazione: 00002028

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: Morandotti A. 2005

AUTORE [5 / 8]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Procaccini, Giulio Cesare

Codice scheda autore: RL010-01839

Sigla per citazione: 00000149

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: Morandotti A. 2005

AUTORE [6 / 8]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Levati, Giuseppe

Codice scheda autore: 3o090-00005

Sigla per citazione: 00002034

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: Beltrami L. 1907, Langè S. 1972, Morandotti A. 2005

AUTORE [7 / 8]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Carabelli, Donato

Codice scheda autore: RL010-00544

Sigla per citazione: 00002007

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: Beltrami L. 1907, Langè S. 1972, Morandotti A. 2005

AUTORE [8 / 8]

Ruolo: progetto per parte del parco

Autore/Nome scelto: Canonica, Luigi

Codice scheda autore: RL010-00527

Sigla per citazione: 00002005

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: Langè S. 1972, Villa Borromeo 1993, Benzo E./Anzani A./Pagani C. 2002

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 18]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 18]

Secolo: sec. XVIII

NOTIZIA [2 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: attestazione di esistenza

Notizia
Con il passaggio di proprietà da Fabio a Pirro Visconti Borromeo, nel 1569, si ha la certezza dell'esistenza di una casa signorile, trasformazione di un più antico edificio. Alcuni elementi proverebbero l'esistenza di una struttura della metà del XVI secolo (porticato architravato a colonne binate, volta di sostegno dello scalone con motivi manieristici, preesistente controsoffitto dell'atrio), costruita da Fabio Visconti o, più probabilmente, riformata su una più antica cascina adibita al ricovero e alla gestione della produzione agricola. L'atrio, infatti, denuncia un'inclinazione diversa rispetto al successivo asse del giardino e dell'ingresso e gli affreschi celano le asimmetrie, pur assecondando la posizione eccentrica delle porte.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 18]

Secolo: sec. XVI

Data: 1569/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 18]

Secolo: sec. XVI

Data: 1569/00/00

NOTIZIA [3 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia
L'ideatore del complesso è Pirro I Visconti Borromeo, che porta a compimento la trasformazione da cascina a palazzo residenziale: si occupa della sistemazione architettonica del palazzo, dando l'incarico a Martino Bassi e mantenendo la funzione agricolo-amministrativa della corte rustica; imposta il giardino lungo l'asse sud-nord (primo elemento pensato fu, probabilmente, la grande esedra nord per la quale si conserva un disegno attribuito a Francesco Brambilla); realizza il ninfeo, al centro del giardino, in asse col palazzo cinquecentesco, affidandone il progetto a Martino Bassi. Progettato forse a partire dal 1585, tra 1587 e 1589 il ninfeo viene aperto alle visite; la decorazione è affidata al pittore Camillo Procaccini e allo scultore Francesco Brambilla; i giochi d'acqua che lo caratterizzano sono attribuiti ad Agostino Ramelli, conoscitore delle macchina leonardesche.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 18]

Secolo: sec. XVI

Data: 1569/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 18]

Secolo: sec. XVI

Data: 1589/00/00

NOTIZIA [4 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: situazione

Notizia
I successori di Pirro, probabilmente, si limitano ad ampliare e abbellire il giardino e le strutture che lo compongono; lo attesta il catasto teresiano, che evidenzia un impianto invariato, per quanto è possibile riconoscere. Si può ipotizzare che l'area a nord est rispetto al palazzo cinquecentesco, indicata nella mappa come fabbricato, corrisponda a corpi rustici, poi demoliti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

NOTIZIA [5 / 18]

Riferimento: palazzo settecentesco

Notizia sintetica: costruzione

Notizia
Negli anni immediatamente successivi alla stesura del catasto teresiano, Giulio Visconti Borromeo Arese, ultimo erede della famiglia, fa costruire il palazzo occidentale o "Quarto Nuovo", perpendicolare all'edificio cinquecentesco, a chiusura della corte nobile, in seguito, probabilmente, all'abbattimento di corpi rustici. La preesistente area ad ortaglia, sulla quale si affaccia la facciata posteriore del nuovo edificio, viene trasformata in "teatro di verzura", zona verde destinata a spettacoli e feste.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

Validità: ante

NOTIZIA [6 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia
Nel 1750, con la morte di Giulio, i beni passano al nipote Pompeo Litta, che unisce al proprio casato i nomi di Visconti e Arese.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1750/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1750/00/00

NOTIZIA [7 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: interventi di rifacimento e completamento

Notizia
Risale agli ultimi decenni del XVIII secolo la decorazione della sala da pranzo, al piano terra del Quarto nuovo, opera di Giuseppe Levati, che si occupa anche del restauro dei giochi d'acqua e, con Francesco e Donato Carabelli, coordina la ristrutturazione e la decorazione del ninfeo; in particolare si collocano in questi anni il progetto della fronte sud, rivestita di concrezioni calcaree e decorata con statue, e il restauro della facciata settentrionale, ricoperta in arenaria e preceduta da un mosaico in ciottoli. Nel parco, vengono realizzate la due fontane principali (di Galatea e Nettuno), oltre ad aiuole geometriche.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1750/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 18]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/00/00

NOTIZIA [8 / 18]

Riferimento: giardino

Notizia sintetica: progettazione

Notizia
Si colloca all'inizio del XIX secolo l'intervento di Luigi Canonica per la trasformazione della parte nord-ovest del parco in giardino paesaggistico o all'inglese, il cosiddetto "nuovo boschetto". Prima del 1837 vengono edificate le serre nei pressi della fontana di Nettuno, poi ampliate alla fine del XIX secolo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 18]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 18]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

Validità: ante

NOTIZIA [9 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Con la morte di Antonio Litta la villa viene requisita dal fisco.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 18]

Secolo: sec. XIX

Data: 1860/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 18]

Secolo: sec. XIX

Data: 1860/00/00

NOTIZIA [10 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Nel 1872 la villa viene acquistata da Ignazio Weill-Weiss.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 18]

Secolo: sec. XIX

Data: 1872/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 18]

Secolo: sec. XIX

Data: 1872/00/00

NOTIZIA [11 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia
Nel 1916 il barone Weill-Weiss cede la proprietà al suo amministratore Riboni, che aliena gran parte degli arredi e delle collezioni antiche.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 18]

Secolo: sec. XX

Data: 1916/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 18]

Secolo: sec. XX

Data: 1916/00/00

NOTIZIA [12 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia
Nel 1932 il complesso viene acquistato dalla famiglia Toselli che si occupa del restauro. La famiglia, interessata alla coltivazione delle orchidee, promuove la ricostruzione delle serre. L'architetto Giuseppe Tramajoni amplia il giardino informale; sono conservate all'interno della villa alcune tavole di rilievo del ninfeo, realizzate da Tramajoni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 18]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 18]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

NOTIZIA [13 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: occupazione

Notizia
Durante la guerra la villa viene occupata dai soldati e utilizzata come caserma; la cantina costituiva un rifugio antiaereo per la popolazione lainatese.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 18]

Secolo: sec. XX

Data: 1940/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 18]

Secolo: sec. XX

Data: 1945/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [14 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Nel 1970 l'amministrazione comunale acquista la villa, dopo un lungo periodo di decadimento, iniziato a partire dalla Seconda Guerra Mondiale. Segue l'inizio degli interventi indifferibili per la protezione del complesso.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 18]

Secolo: sec. XX

Data: 1970/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 18]

Secolo: sec. XX

Data: 1970/00/00

NOTIZIA [15 / 18]

Riferimento: parco e ninfeo

Notizia sintetica: uso e restauri

Notizia
Nel 1990 la maggior parte dei giardini, destinata a parco pubblico, è liberamente accessibile; nell'estate dello stesso anno, con la collaborazione di un gruppo di volontari, l'amministrazione comunale apre le parti restaurate del Ninfeo. L'inaugurazione del nuovo impianto dei giochi d'acqua risale al 1996.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 18]

Secolo: sec. XX

Data: 1990/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 18]

Secolo: sec. XX

Data: 1996/00/00

NOTIZIA [16 / 18]

Riferimento: palazzo cinquecentesco

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia
Nell'ottobre 1995 viene inaugurata la biblioteca, che occupa la parte orientale del palazzo cinquecentesco, parzialmente ristrutturata.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 18]

Secolo: sec. XX

Data: 1995/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 18]

Secolo: sec. XX

Data: 1995/00/00

NOTIZIA [17 / 18]

Riferimento: palazzi

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia
Nel 2000 si concludono gli interventi atti ad ospitare le sale di rappresentanza e gli uffici ragioneria del Comune di Lainate: gli spazi occupano il piano nobile del corpo cinquecentesco e il secondo piano dell'edificio settecentesco.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 18]

Secolo: sec. XXI

Data: 2000/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 18]

Secolo: sec. XXI

Data: 2000/00/00

NOTIZIA [18 / 18]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: riconoscimento museo

Notizia: Nel settembre del 2004 la villa ottiene il riconoscimento regionale di museo, denominato "Ninfeo di Lainate".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 18]

Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 18]

Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 3]

Riferimento: palazzo cinquecentesco

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t., p. 1

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 3]

Riferimento: palazzo settecentesco

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +3

Tipo di piani: p.t, p.1, p.2 (p. interrato -1) (piano sottotetto)

SUDDIVISIONE INTERNA [3 / 3]

Riferimento: ninfeo

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Il corpo cinquecentesco ha pianta rettangolare con scalone a due rampe in posizione angolare; presenta una struttura a pareti in laterizio intonacato e un portico sostenuto da colonne in pietra; al primo piano, recenti interventi hanno modificato parzialmente i solai, che risultano piani; la copertura è a tre falde con coppi. Il corpo perpendicolare, settecentesco, ha pianta rettangolare con due ali laterali poco sporgenti rivolte al giardino; la struttura è in laterizio a vista, con colonne in pietra in corrispondenza del portico; la copertura è a falde con coppi; la scala, angolare, è a due rampe. Nei due edifici, le strutture orizzontali sono, per la maggior parte, voltate, o realizzate con solai lignei. Il ninfeo, con sviluppo su un unico piano, ha una pianta articolata con esedre, un pronao e un cortile aperto; presenta volte all'interno e una copertura in parte a falde, in parte piana; la struttura è a pareti portanti

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 2]

Ubicazione: piano terra

Genere: alla veneziana e in cotto

Schema del disegno: a motivi geometrici e floreali

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 2]

Ubicazione: ninfeo

Genere: mosaico in ciottoli

Schema del disegno: a motivi geometrici, fitomorfi, a grottesche

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 11]

Ubicazione: corpo cinquecentesco

Collocazione: esterna

Tipo: cornici, fasce marcapiano e archi affrescati

Materiali: intonaco

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 11]

Ubicazione: corpo cinquecentesco

Collocazione: esterna

Tipo: due meridiane

Materiali: intonaco, ferro

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 11]

Ubicazione: corpo cinquecentesco

Collocazione: esterna

Tipo: tracce di affreschi

Qualificazione del tipo: figurati; sotto il portico, un affresco simula una scalinata con una figura femminile

Materiali: intonaco

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 11]

Ubicazione: corpo settecentesco

Collocazione: esterna

Tipo: cornici aperture

Qualificazione del tipo: forma "a pagoda" al piano nobile

Materiali: laterizio, pietra

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 11]

Ubicazione: corpo settecentesco

Collocazione: esterna

Tipo: parapetti

Materiali: ferro battuto

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 11]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [10 / 11]

Ubicazione: ninfeo

Collocazione: esterna

Tipo: mosaici, stalattiti/stalagmiti, statue

Qualificazione del tipo: figurati e a motivi geometrici e floreali

Materiali: ciottoli decorati, pietra calcarea, conchiglie, pietre dure decorate, stucco, terracotta, marmo, metallo

ELEMENTI DECORATIVI [11 / 11]

Collocazione: interna

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 2]

Ubicazione: ninfeo, atrio del sedile

Genere: stemma

Tipo: stemma ovale: le lettere "D" ed "L" si incrociano, sormontate da una corona

Trascrizione testo: DL

Tecnica: mosaico

Materiali: ciottoli

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 2]

Ubicazione: palazzo cinquecentesco

Genere: stemma

Tipo: stemma di forma mistilinea: lettere intrecciate sormontate da una corona; ai lati decorazioni floreali

Trascrizione testo: CPVB

Tecnica: a fresco

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 20]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 05/07/1991

Stato di conservazione: buono

Fonte: 1991, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 20]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 05/07/1991

Stato di conservazione: buono

Fonte: 1991, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 20]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 05/07/1991

Stato di conservazione: buono

Fonte: 1991, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 20]

Riferimento alla parte: scale

Data: 05/07/1991

Stato di conservazione: buono

Fonte: 1991, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 20]

Riferimento alla parte: solai

Data: 05/07/1991

Stato di conservazione: buono

Fonte: 1991, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 20]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 13/11/2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 20]

Riferimento alla parte: palazzo cinquecentesco

Data: 13/11/2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 20]

Riferimento alla parte: ala destra

Data: 13/11/2001

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Mancanza di intonaco, rappezzi, macchie di umidità.

Fonte: 2001, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [9 / 20]

Riferimento alla parte: palazzo settecentesco

Data: 13/11/2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [10 / 20]

Riferimento alla parte: corpo su strada

Data: 13/11/2001

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Mancanza di intonaco, rappezzi, macchie di umidità.

Fonte: 2001, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [11 / 20]

Riferimento alla parte: limonaia ovest

Data: giugno 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche
si riscontra distacco di intonaco con comparsa della struttura in laterizio sottostante e perdita di materiale, probabilmente a causa dell'umidità

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [12 / 20]

Riferimento alla parte: serre

Data: giugno 2006

Stato di conservazione: pessimo

Indicazioni specifiche
si riscontrano degrado diffuso dei materiali (ferro, laterizio e vetro), rotture e distacco di intonaco, causati dallo stato di totale abbandono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [13 / 20]

Riferimento alla parte: ninfeo

Data: giugno 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
il ninfeo è stato recentemente oggetto di un lungo restauro. Si segnalano: la presenza di vegetazione infestante in corrispondenza del mosaico pavimentale di fronte alla facciata nord; parti della facciata settentrionale e le colonne che reggevano le statue verso la fontana di Galatea presentano macchie nere e segni di umidità

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [14 / 20]

Riferimento alla parte: fontane di Galatea e di Nettuno

Data: giugno 2006

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [15 / 20]

Riferimento alla parte: corpo settecentesco (esterni)

Data: giugno 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
nella parte bassa delle murature in laterizio, sono evidenti segni di degrado dovuto all'umidità: perdita di corsi di malta e di alcuni elementi in laterizio, perdita superficiale di materiale per agenti atmosferici; i serramenti non risultano in buone condizioni

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [16 / 20]

Riferimento alla parte: corpo settecentesco (piano terra)

Data: giugno 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
le parti restaurate, a piano terra, risultano in buono stato di conservazione; le altre presentano segni di infiltrazione di umidità con distacco d'intonaco nella zona inferiore. Gli infissi presentano un cattivo stato di conservazione

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [17 / 20]

Riferimento alla parte: corpo settecentesco (piano nobile)

Data: giugno 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
all'interno, ai piani superiori, le sale sono mediamente in stato di degrado; in alcuni locali, i pavimenti in cotto sono stati smontati. La Sala della musica si presenta in un discreto stato di conservazione, ma si rilevano tracce di umidità su volta e pareti e fessure non gravi. In altre sale del piano si riscontra la presenza di fessure che interessano pareti e volte. Si segnalano le cattive condizioni della scala a due rampe

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [18 / 20]

Riferimento alla parte: corpo cinquecentsco (esterni)

Data: giugno 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
si rilevano tracce di umidità di risalita, con distacchi di intonaco e tracce di iniziale degrado per agenti atmosferici

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [19 / 20]

Riferimento alla parte: corpo cinquecentesco (interni)

Data: giugno 2006

Stato di conservazione: ottimo

Indicazioni specifiche
le sale al piano terra sono state oggetto di restauro; il primo piano è stato oggetto di intervento per ospitare gli uffici di rappresentanza del Comune

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [20 / 20]

Riferimento alla parte: corpo affacciato sulla piazza

Data: giugno 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
nella parte rivolta alla corte d'ingresso sono visibili macchie nere e segni di degrado dovuto all'umidità

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 9]

Riferimento alla parte: affreschi palazzo cinquecentesco

Data inizio: 1972/00/00

Data fine: 2004/00/00

Note
inizia negli anni '70 lo stacco degli affreschi dei soffitti di cinque sale ad opera della restauratrice Pinin Brambilla Barcilon, con il coordinamento di Pier Fausto Bagatti Valsecchi e Antonio Grandi; il riposizionamento delle pitture risale al 2000. Tra 2002 e 2003 sono stati ricollocati, invece, gli affreschi nella Sala di Enea. Risale allo stesso periodo l'intervento nella Sala degli specchi. Alla fine del 2004 si sono conclusi i restauri nella Rotonda di Mercurio

RESTAURI [2 / 9]

Riferimento alla parte: ninfeo e impianto giochi d'acqua

Data inizio: 1980/00/00

Data fine: 1992/00/00

Note
iniziano nel 1980, con il supporto della Soprintendenza ai Beni Ambientali ed Architettonici di Milano, interventi volti al rifacimento dei tetti, al consolidamento statico delle volte e delle terrazze, all'eliminazione delle infiltrazioni d'acqua, al recupero delle due ali, delle pareti di una stanza, della muratura del portico e del cortile delle piogge. Comincia anche il restauro dell'impianto dei giochi d'acqua

RESTAURI [3 / 9]

Riferimento alla parte: palazzi

Data inizio: 1980/00/00

Data fine: non accertata

Descrizione intervento: restauro delle coperture, a partire dal 1980

RESTAURI [4 / 9]

Riferimento alla parte: torre delle acque

Data inizio: 1992/00/00 (post)

Data fine: 1996/00/00 (ante)

Note
con l'accesso alla L.R. 33/91 FRISL, si interviene attraverso: consolidamento statico dei muri, demolizione e ricostruzione della soletta e rinforzo del piano di sostegno del serbatoio (nuove putrelle e risanamento di quelle esistenti); smontaggio/rimontaggio di alcune parti; rimozione degli elementi in legno deteriorati e rifacimento come da originale/ elementi in pietra: integrazione di quelli degradati o mancanti, mediante armatura con barrette d'acciaio e applicazione di un impasto di colore e granulometria simile all'originale, sigillatura e consolidamento/ intonaci modanati parte esterna: scrostatura del mattone della muratura degradata e reintegrazione con rimozione dei mattoni fatiscenti e sostituzione, rifacimento dell'intonaco con impasto di tipo marmorino; restauro degli intonaci con tracce di affresco nelle 4 specchiature del secondo ordine, leggera ripresa pittorica del disegno, applicazione di protettivo

RESTAURI [5 / 9]

Riferimento alla parte: limonaia est

Data inizio: 1992/00/00 (post)

Data fine: 1996/00/00 (ante)

Note
con l'accesso alla L.R. 33/91 FRISL, si esegue il restauro conservativo e l'adeguamento igienico funzionale, per farne un "centro visitatori" per il periodo di apertura del ninfeo al pubblico. In particolare: consolidamento delle volte, rifacimento del tetto, realizzazione di un vespaio aerato e trattamento di deumidifiazione, rifacimento dell'intonaco con ripresa della decorazione originale (conservata solo in parte), ripristino del cornicione e recupero dei vasi in cotto e dei serramenti

RESTAURI [6 / 9]

Riferimento alla parte: ninfeo e impianto giochi d'acqua

Data inizio: 1992/00/00 (post)

Data fine: 1996/00/00 (ante)

Note
con l'accesso alla L.R. 33/91 FRISL, restauri del ninfeo e ripristino dell'impianto idrico: l'indagine preliminare ha messo in luce le tubature originali in piombo fuso e stagno. L'intervento è consistito nella sostituzione di alcuni meccanismi usurati o nel rifacimento parziale
/ consolidamento statico delle volte e restauro della facciata nord (con sostituzione e integrazione di parti); nella facciata sud revisione e integrazione delle superfici in tufo, smontaggio/rimontaggio delle balaustre, rifacimento dell'intonaco; pulitura delle statue/ mosaici parietali e del soffitto dell'emiciclo delle grotte vecchie: eliminazione dei sali, pulitura con impacchi, riancoraggio della superficie musiva, integrazione dei mosaici mancanti, fissaggio della sinopia. Mosaici pavimentali: strappo e ricollocazione su pannelli dopo il risanamento delle strutture, integrazione delle lacune con ciottoli di recupero, come da disegno originale

RESTAURI [7 / 9]

Riferimento alla parte: palazzo settecentesco

Data inizio: 2002/00/00

Data fine: 2003/00/00

Descrizione intervento: nella sala da pranzo, decorata da Giuseppe Levati,i restauri sono conclusi alla fine del 2003

RESTAURI [8 / 9]

Riferimento alla parte: palazzo cinquecentesco

Data inizio: non accertata

Data fine: 2000/00/00

Note
nel 1995 si inaugurano gli spazi adibiti a biblioteca, in seguito al recupero dell'ala est del palazzo: in corrispondenza dello scalone e di parte del piano nobile è stato aggiunto un solaio sopra il quale è stato ricavato un piano. Nel 2000 si concludono i lavori al piano nobile del palazzo cinquecentesco per ospitare gli uffici comunali che interessano anche il secondo piano dell'edificio settecentesco

RESTAURI [9 / 9]

Riferimento alla parte: fontane di Galatea e di Nettuno

Data inizio: non accertata

Data fine: 2005/00/00

Note
nel 2002 si conclude l'intervento alla fontana di Galatea, sviluppatosi attraverso: rifacimento del piano di posa, smontaggio/rimontaggio degli elementi, pulitura, recupero del sistema dei giochi d'acqua, applicazione di consolidante e protettivo; nel 2005 è concluso l'intervento alla fontana di Nettuno

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

USO ATTUALE [1 / 5]

Riferimento alla parte: corpo cinquecentesco

Uso: uffici/ biblioteca

USO ATTUALE [2 / 5]

Riferimento alla parte: corpo settecentesco

Uso: eventi

USO ATTUALE [3 / 5]

Riferimento alla parte: ninfeo

Uso: visite guidate

USO ATTUALE [4 / 5]

Riferimento alla parte: limonaia est

Uso: centro visitatori

USO ATTUALE [5 / 5]

Riferimento alla parte: limonaia ovest

Uso: uffici

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: corpi conquecentesco e settecenteco

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: ninfeo

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: spazio espositivo

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lainate

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 4]

Denominazione da vincolo: VILLA E PARCO GIA' BORROMEI VISCONTI, POI WEIL WEISS

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1927/05/14

Data notificazione: 1927/05/14

Codice ICR: 2ICR0043977AAAA

Nome del file: 01488590148859.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 4]

Denominazione da vincolo: VILLA E PARCO GIA' BORROMEO VISCONTI LITTA ORA WEIL WEISS

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1913/06/27

Data notificazione: 1913/06/27

Codice ICR: 2ICR0043977AAAA

Nome del file: 01488600148860.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 4]

Denominazione da vincolo: VILLA E PARCO GIA' BORROMEO VISCONTI LITTA ORA WEIL WEISS

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/04/19

Data notificazione: 1912/04/19

Codice ICR: 2ICR0043977AAAA

Nome del file: 01488610148861.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 4]

Denominazione da vincolo
VILLA BORROMEO, POI LITTA, POI WEIL WEIS (PALAZZO,GIARDINO E PARCO CINTATO)

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1933/03/20

Data notificazione: 1933/03/20

Codice ICR: 2ICR0043977AAAA

Nome del file: 01488620148862.pdf

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: piano regolatore adottato e approvato 1985

Sintesi normativa zona: Zona omogenea A

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 0018a

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 0018a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Note: stralcio del Catasto Teresiano

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_C01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 72]

Genere: documentazione allegata

Note: stralcio del Catasto Lombardo-Veneto

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_C02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 72]

Genere: documentazione allegata

Note: stralcio del Catasto Lombardo-Veneto, rettifica

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_C03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 72]

Genere: documentazione allegata

Note: Nuovo catasto Terreni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_C04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 72]

Genere: documentazione allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_G01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 72]

Genere: documentazione allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_G02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 72]

Genere: documentazione allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_G03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 72]

Genere: documentazione allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_G04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 72]

Genere: documentazione allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_G05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 72]

Genere: documentazione allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_G06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 72]

Genere: documentazione esistente

Tipo: stampe, negativi in lastre

Collocazione: Archivio Civico Fotografico, Milano

Note: n. 9 fotografie: b/n; esterni ed interni villa, ninfeo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 72]

Genere: documentazione esistente

Tipo: stampe

Collocazione: Istittuo per la Storia dell'Arte Lombarda

Note: n. 8 fotografie: b/n; dettagli decorativi

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 72]

Genere: documentazione esistente

Tipo: stampe, cartoline

Collocazione: Comune di Lainate

Note: Ampia collezione di foto, dagli inizi del XX sec. fino ad anni recenti (villa e giardino)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 72]

Genere: documentazione esistente

Tipo: disegni, foto

Collocazione: Archivio FRISL, Reg.Lomb.

Note: 16 foto a colori del complesso (1992)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 0001_MI100-03427_23

Note: Facciata sulla corte d'ingresso del corpo settecentesco

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: 0001_MI100-03427_23.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151160018A

Note: Facciata su strada del corpo di ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151160018A.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151160018B

Note: Facciata su strada del corpo di ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151160018B.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151160018C

Note: Facciata su corte del corpo di ingresso

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151160018C.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151160018D

Note: Facciata su corte del corpo di ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151160018D.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151160018E

Note: Particolare con corpo settecentesco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151160018E.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151160018F

Note: Facciata su corte corpo cinquecentesco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151160018F.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151160018G

Note: Corpo settecentesco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151160018G.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151160018H

Note: Corpo settecentesco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151160018H.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-03427_01

Note: Foto d'epoca, il ninfeo con persone (Civico Archivio Fotografico)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-03427_02

Note: Facciata del corpo del '500 ("Campagna fotografica" a cura di G. Ghisu e M. Martinelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-03427_03

Note: Facciata sul giardino del corpo del '700 ("Campagna fotografica" a cura di G. Ghisu e M. Martinelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-03427_04

Note: Pronao del ninfeo prima dei restauri ("Campagna fotografica" a cura di G. Ghisu e M. Martinelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-03427_05

Note: Fontana di Nettuno e serre ("Campagna fotografica" a cura di G. Ghisu e M. Martinelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [30 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-03427_06

Note: Una statua della fontana di Galatea ("Campagna fotografica" a cura di G. Ghisu e M. Martinelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [31 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-03427_07

Note: Telamoni nella sala da ballo ("Campagna fotografica" a cura di G. Ghisu e M. Martinelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [32 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-03427_08

Note: Particolare di uno dei telamoni ("Campagna fotografica" a cura di G. Ghisu e M. Martinelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [33 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-03427_09

Note: Particolare di una volta decorata ("Campagna fotografica" a cura di G. Ghisu e M. Martinelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [34 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-03427_10

Note: Particolare di una volta affrescata ("Campagna fotografica" a cura di G. Ghisu e M. Martinelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [35 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-03427_11

Note: Particolare di una volta affrescata ("Campagna fotografica" a cura di G. Ghisu e M. Martinelli)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [36 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: MI100-03427_12

Note: Foto d'epoca, giardino all'italiana e limonaia est (Comune di Lainate)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [37 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: MI100-03427_13

Note: Foto d'epoca, vista della fontana di Nettuno e delle serre (Comune di Lainate)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [38 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: MI100-03427_14

Note: Foto d'epoca, facciate sulla corte d'ingresso (Comune di Lainate)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [39 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: MI100-03427_15

Note: Foto d'epoca, facciate del corpo del '500 e del corpo sud-est (Comune di Lainate)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_15.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [40 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: MI100-03427_16

Note: Acquerello di C. Bossoli, fontana di Galatea, esedra, serre e limonaie (Comune di Lainate)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_16.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [41 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: MI100-03427_17

Note: Il pronao del ninfeo prima dei restauri (Ninfeo villa 1996, p. 56)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_17.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [42 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: MI100-03427_18

Note: La torre delle acque prima dei restauri (Ninfeo villa 1996, p. 38)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_18.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [43 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: MI100-03427_19

Note: La torre delle acque dopo i restauri (Ninfeo villa 1996, p. 39)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_19.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [44 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: MI100-03427_20

Note: La limonaia est prima dei restauri (Ninfeo villa 1996, p. 36)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_20.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [45 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: MI100-03427_21

Note: La limonaia est dopo i restauri (Ninfeo villa 1996, p. 37)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_21.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [46 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: MI100-03427_22

Note: La corte d'ingresso dall'alto (Langè S. 1972, p. 92)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_22.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [47 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_24

Note: Facciata sulla corte d'ingresso del corpo cinquecentesco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_24.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [48 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_25

Note: Vista della corte d'ingresso dal portico del palazzo cinquecentesco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_25.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [49 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_26

Note: Dettaglio del portico del palazzo cinquecentesco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_26.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [50 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_27

Note: La sala da pranzo al piano terra del palazzo settecentesco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_27.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [51 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_28

Note: La balaustra con telamoni della sala da ballo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_28.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [52 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_29

Note: Dettaglio degli stucchi della volta di una sala al piano nobile del palazzo settecentesco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_29.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [53 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_30

Note: Dettaglio della volta della sala dei baci al piano terra del palazzo settecentesco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_30.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [54 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_31

Note: Dettaglio della volta della sala di Mercurio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_31.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [55 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_32

Note: Dettaglio della volta di una saletta al piano terra del palazzo cinquecentesco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_32.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [56 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_33

Note: Dettaglio della volta di una saletta al piano terra del palazzo cinquecentesco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_33.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [57 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_34

Note: Dettaglio della volta della sala di Mercurio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_34.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [58 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: #Immagine digitale

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_35

Note: Facciata meridionale del ninfeo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_35.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [59 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_36

Note: Balaustra e decorazioni della facciata meridionale del ninfeo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_36.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [60 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_37

Note: Dettaglio della balaustra della facciata merdionale del ninfeo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_37.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [61 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_38

Note: Facciata settentrionale del ninfeo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_38.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [62 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_39

Note: Vista del ninfeo dalla torre delle acque

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_39.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [63 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_40

Note: La torre delle acque

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_40.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [64 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_41

Note: Interno dell'atrio dei quattro venti, ninfeo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_41.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [65 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_42

Note: La volta dell'atrio dei quattro venti, ninfeo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_42.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [66 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_43

Note: Statue dell'Aurora e del Crepuscolo nell'atrio del sedile, ninfeo

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_43.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [67 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_44

Note: Statua di Venere al bagno nell'emiciclo, ninfeo

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_44.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [68 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_45

Note: La fontana di Galatea

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_45.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [69 / 72]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: MI100-03427_46

Note: La fontana di Nettuno, sullo sfondo le serre

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_46.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [70 / 72]

Genere: documentazione allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_C05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [71 / 72]

Genere: documentazione allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_G07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [72 / 72]

Genere: documentazione allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-03427_G08.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Catasto Teresiano

Codice identificativo: 2

Nome del file: MI100-03427_C01.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Catasto Lombardo-Veneto

Codice identificativo: 3

Nome del file: MI100-03427_C02.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Catasto Lombardo-Veneto, rettifica

Codice identificativo: 4

Nome del file: MI100-03427_C03.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: Nuovo catasto Terreni

Codice identificativo: 5

Nome del file: MI100-03427_C04.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [5 / 19]

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 1

Nome del file: MI100-03427_C05.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [6 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: litografia

Note: "Giardino di Lainate"

Codice identificativo: 6

Nome del file: MI100-03427_G01.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [7 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Note: planimetria (Langè S. 1972, p. 86)

Scala: 1:2000

Codice identificativo: 7

Nome del file: MI100-03427_G02.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [8 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Note: pianta p.t., prosp. ovest (Langè S., p. 87)

Scala: 1:500

Codice identificativo: 8

Nome del file: MI100-03427_G03.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [9 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Note: pianta p.1, prosp. nord, (Langè S., p. 88)

Scala: 1:500

Codice identificativo: 9

Nome del file: MI100-03427_G04.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [10 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Note: pianta p.2, sez. A-B, (Langè S.., p. 89)

Scala: 1:500

Codice identificativo: 10

Nome del file: MI100-03427_G05.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [11 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno acquerellato

Note: disegno acquerellato, sec. XIX (Langè S., p. 91)

Codice identificativo: 11

Nome del file: MI100-03427_G06.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [12 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno di rilievo

Note: sezione ninfeo (Archivio FRISL, Reg.Lomb.)

Codice identificativo: 12

Nome del file: MI100-03427_G07.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [13 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno di rilievo

Note: sez./pros. torre acque (Archivio FRISL, Reg.Lomb.)

Codice identificativo: 13

Nome del file: MI100-03427_G08.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [14 / 19]

Genere: documentazione esistente

Tipo: disegno di rilievo

Note: rilievo degli edifici

Ente proprietario: luogo di conservazione: Comune di Lainate

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [15 / 19]

Genere: documentazione esistente

Tipo: stampa

Note: 1 disegno (china e acquerello) del XVII sec.: progetto non realizzato per esedra

Ente proprietario: luogo di conservazione: Civica raccolta Bertarelli, Milano

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [16 / 19]

Genere: documentazione esistente

Tipo: stampa

Note: illustraz. (litografia) pubblicata in "Lombardia pittoresca....", v.I: "Giardino di Lainate"

Ente proprietario: luogo di conservazione: Civica raccolta Bertarelli, Milano

Data: 1836/00/00

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [17 / 19]

Genere: documentazione esistente

Tipo: stampa

Note: illustraz. (litografia) di una fontana da "Cosmorama pittorico": "fontana di villa Litta a Lainate"

Ente proprietario: luogo di conservazione: Civica raccolta Bertarelli, Milano

Data: 1844/00/00

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [18 / 19]

Genere: documentazione esistente

Tipo: disegno di rilievo

Note: rilievo plano-altimetrico del parco

Ente proprietario: luogo di conservazione: Conune di Lainate

Data: 2005/00/00

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [19 / 19]

Genere: documentazione esistente

Tipo: disegno di rilievo

Note: 16 disegni di rilievo e progetto, ninfeo e limonaia est

Ente proprietario: luogo di conservazione: Archivio FRISL, Reg.Lomb.

Data: 1992/00/00

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Catasto, Mappe del Catasto Teresiano, 3453, f. 13

Note: A1

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Catasto, Mappe del Catasto Lombardo Veneto, 2910, f. 8

Note: A2

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Catasto, Mappe del Catasto Lombardo Veneto, 2910, f. 1

Note: A3

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Catasto, Mappe, Nuovo Catasto Terreni, 233, f. 8

Note: A4

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione
fascicoli "Lainate villa Litta"; si segnalano in particolare la "Relazione storico artistica", a cura di Gujamaria Ghisu e la "Campagna fotografica" a cura di G. Ghisu e Mario Martinelli; ricerca per conto dell'ISAL su alcune ville

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: scheda

Denominazione: scheda di valutazione

Nome del file: MI100-03427_VALUTAZIONE.xls

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Villa Lainate

Anno di edizione: 1840

Codice scheda bibliografia: 3o090-00027

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Ville e castelli d'Italia. Lombardia e laghi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: 3o150-00031

V., pp., nn.: pp. 113-125

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Autore: Perogalli C./ Bescapè G.C.

Titolo libro o rivista: Ville milanesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 3o150-00014

V., pp., nn.: pp. 27-28

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Langé S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia 4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 3o130-00009

V., pp., nn.: pp. 80-103

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Binaghi Olivari M.T./ Süss F./ Bagatti Valsecchi P.F.

Titolo libro o rivista: Le ville del territorio milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 3o090-00025

V., pp., nn.: v. I pp. 20, 27, 31, 40-41, 76-77, 90; v. II p. 132

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Perogalli C./ Bescapè G.C.

Titolo libro o rivista: Ville milanesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 3o150-00014

V., pp., nn.: pp. 63-72

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guaita O.

Titolo libro o rivista: Le ville della Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 3o090-00003

V., pp., nn.: pp. 69-70

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il ninfeo di villa Visconti Borromeo Litta a Lainate. Progetto di valorizzazione e restauro

Luogo di edizione: Lainate

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3o090-00006

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Lombardia. L'arte, la bellezza e la città. Tesori da riscoprire

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 3o090-00023

V., pp., nn.: pp. 341-343

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benzo E./ Anzani A./ Pagani C.

Titolo libro o rivista: Villa Borromeo Visconti Litta a Lainate. Arte, storia, cultura, architettura e giardini, restauro

Luogo di edizione: Lainate

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 3o090-00002

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Milano profana nell'età dei Borromeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 3o090-00026

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1991

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Pergami Francesca

Funzionario responsabile: Canevari Annapaola

Funzionario responsabile: Langé Santino

Funzionario responsabile: Maderna Gian Battista

Funzionario responsabile: Susani Elisabetta

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 6]

Data: 1998

Nome: Sampietro, Micaela

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 6]

Data: 2001

Nome: Laviscio, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 6]

Data: 2002

Nome: Laviscio, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 6]

Data: 2006

Nome: Varalli, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 6]

Data: 2006

Nome: Piccolo, Olga

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [6 / 6]

Data: 2016

Nome: Marino, Nadia

Ente: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o090-00002 [1 / 2]

CODICI

Unità operativa: 3o090

Numero scheda: 2

Codice scheda: 3o090-00002

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-03427

OGGETTO

Identificazione del bene: Lainate, Villa Visconti Borromeo Litta / 1. Carattere generale

DESCRIZIONE

Descrizione
E' il ninfeo, voluto da Pirro I Visconti Borromeo, a destare, fin dal XVI secolo, l'interesse e lo stupore dei visitatori: "edificio di frescura", dimora dei divertissements acquatici, ospita una successione di grotte artificiali, decorate da stalattiti in tufo, conchiglie e pietre dure, e stanze rivestite a mosaici di ciottoli bianchi e neri o dipinti. Spruzzi d'acqua che si levano e si incrociano, acqua a cascata, zampilli di pioggia, imprevedibili schizzano da pavimenti e rivestimenti, alimentati dall'immenso serbatoio della torre delle acque: "conviene guardarsi bene dal passeggiare soli a Lainate, posando il piede sul primo gradino di una certa scala, sei getti d'acqua mi sono schizzati tra le gambe", ammoniva Stendhal.
Il fascino delle antiche dimore estive si respira ancora nel parco che circonda il ninfeo, esteso su tre ettari e concluso da un'esedra, punto focale della visuale nord-sud. A caratterizzarlo un'estrema varietà, oggi solo in parte preservata, che ne rispecchia la lunga storia: il giardino all'italiana, l'ampio bosco paesaggistico, un "teatro di verzura", siepi e strutture architettoniche e scultoree, come le due fontane, le limonaie e le serre per le prime sperimentazioni botaniche.
Procedendo lungo il viale principale, si raggiunge il palazzo cinquecentesco attraverso un atrio ottagonale, con cupola a trompe l'oeil, che accompagna all'interno di stanze affrescate nel tardo Cinquecento e conduce sotto il portico, architravato e retto da colonne binate in granito rosa. Decorazioni architettoniche dipinte in facciata fingono archi, una fascia marcapiano e cornici plastiche intorno alle aperture del piano nobile, raggiungibile salendo l'imponente scalone angolare.
Un secondo portico, ad arcate sostenute da colonne, definisce il piano terra del palazzo settecentesco, a tre piani, in cotto a vista, più alto e maestoso del precedente, con pianta a sviluppo rettangolare e due brevi ali laterali. Si svelano, entrando, pareti e soffitti affrescati, pavimenti a mosaico e la sala da ballo, a doppia altezza, con balconate sostenute da neoclassici telamoni: anche se solo parzialmente restaurati, gli interni consentono di immaginare i fasti della vita in villa.

I palazzi, tra loro perpendicolari, si affacciano sulla corte d'ingresso, cui si accede dall'ampia piazza antistante, delimitata da un corpo allungato che, con il suo semplice sviluppo, lascia solo presagire, senza svelarle, le sorprese che il complesso custodisce.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
"Sorprendere" il visitatore, divertendolo, fu l'intento dell'ideatore del complesso, il conte Pirro I Visconti Borromeo, che, nella seconda metà del XVI secolo, ampliò un possedimento, destinato a "riposteria" dei prodotti, iniziandone la trasformazione in villa di rappresentanza. Cultore d'arte, Pirro ridefinì architettura e decorazione del corpo residenziale, impostò il parco e ideò il ninfeo, progettato da Martino Bassi e concepito per esporre una collezione di dipinti, sculture e 'curiosità', oltre che per 'animare' i celebri scherzi d'acqua. Camillo Procaccini, autore dei mosaici dalla particolare tecnica in ciottoli colorati, e Morazzone, che dipinse - con illusionistico 'sotto in su' - il Mercurio dell'atrio d'ingresso, parteciparono alla realizzazione della dimora che divenne presto autentica "villa di delizia", cornice ideale per feste e ricevimenti, luogo per ospitare scrittori e sovrani di passaggio per Milano.
Fino agli anni '20 del Settecento la villa mantenne un impianto invariato: sarà Giulio Visconti Borromeo Arese, ultimo erede della dinastia, a costruire il "Quarto nuovo", a chiusura della corte d'ingresso, con una sala da ballo al piano nobile.
Le facciate del ninfeo furono 'reinventate' nella seconda metà del Settecento, per volere del marchese Pompeo Litta, nipote di Giulio, che avviò la sistemazione scenografica del parco, con fontane monumentali, e affidò a Giuseppe Levati, pittore prospettico dell'Accademia di Brera, la decorazione della sala da pranzo, con stucchi e affreschi su volte e pareti.

L'ultimo atto nel disegno del giardino si colloca all'inizio del XIX secolo: l'inserimento, come dettava la "moda" del tempo, di un boschetto paesaggistico, all'inglese, opera di Luigi Canonica.
I primi restauri e la riattivazione dei giochi d'acqua si devono ad Alberto Toselli che rilevò la proprietà nel 1932; è solo, però, in seguito all'acquisto da parte del Comune (1971) e agli interventi al ninfeo, che le 'sorprese' della villa riprendono a stupire, dopo un lungo periodo di abbandono. Da allora fino ad oggi si sono succeduti interventi di restauro estesi a porzioni dei due corpi residenziali (che ospitano la biblioteca e alcuni uffici comunali) e ad alcune strutture del parco: il resto del complesso 'attende' di ritornare al suo splendore.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore [1 / 2]: Piccolo, Olga

Nome compilatore [2 / 2]: Varalli, Francesca

Referente scientifico: Maderna, Gian Battista

Referente scientifico: Susani, Elisabetta

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00058 [2 / 2]

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 58

Codice scheda: LMD80-00058

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-03427

OGGETTO

Identificazione del bene: Lainate, Villa Visconti Borromeo Litta / 2. Il barocco in villa

DESCRIZIONE

Descrizione
Felice risultato del convergere di competenze di ingegneria idraulica e di architettura è il ninfeo, progettato da Martino Bassi: un "monumentale edificio per i giochi d'acqua ", nel quale, per una estensione di circa mille metri quadrati coperti, venne ambientata una sequenza di grotte artificiali, rivestite da stalattiti, stalagmiti, arricchite da "rocce, conchiglie e pietre dure colorate disposte a formare delle composizioni floreali e talvolta inserite a fingere meraviglie della natura tra concrezioni calcaree gocciolanti d'acqua" (Morandotti, 2005, p. 35). Si aggiungevano, ad accrescere la suggestione, gli estrosi mosaici di ciottoli di Camillo Procaccini, posti a rivestire pavimenti, pareti e volte di alcune sale, e la collezione di statue, in parte copie dall'antico e da Michelangelo, in parte creazioni originali, del Brambilla, di Francesco Prestinari e di altri maestri, purtroppo impoverita da una successione di dispersioni otto-novecentesche (l'Adone del Prestinari è una recente acquisizione dei Musei del Louvre), sorte toccata anche, e più gravemente, alla collezione di dipinti, ormai ricostruibile solo attraverso il referto degli inventari e delle fonti scritte (vi si incontravano opere del Correggio, di Camillo Boccaccino, di Giulio Cesare e Carlo Antonio Procaccini). Sempre Camillo Procaccini, affiancato dal fratello Carlo Antonio, specialista di paesaggi e fiorami, e i più oscuri Giovan Battista Volpino e Agostino Lodola, sono impegnati nel 1602 e nel 1603 in base a documentati pagamenti (ma forse anche negli anni precedenti, in concomitanza con i lavori del ninfeo) nella decorazione ad affresco di una infilata di ambienti al piano terreno dell'ala più antica dell'edificio residenziale: entro elaborate incorniciature di mascheroni, cartocci, animali mostruosi, grottesche, si inseriscono figurazioni mitologiche, classiche, allegoriche e imprese araldiche. Gli affreschi, in larga misura strappati durante i lunghi e impegnativi lavori di restauro che hanno coinvolto la villa e il giardino a partire dagli anni Ottanta dello scorso secolo, sono stati da poco ricollocati in situ consentendo così ai visitatori di recuperare, pur tenendo conto delle perdite e dei danni del tempo, la cultura figurativa della cerchia di Pirro Visconti Borromeo. Nonostante gli scarti stilistici e qualitativi dovuti alla compresenza di più mani, "in quelle stanze si coglie una comune regia decorativa ", identificata da Morandotti

in Camillo Procaccini. Al fratello minore di Camillo, Carlo Antonio (1571-1630), appartengono i paesaggi azzurrati e artificiosi di gusto nordico con scene venatorie, prime prove di un filone fortunato su cui si concentrerà la sua produzione, privilegiando rispetto all'affresco, solo più occasionalmente coltivato (ad esempio, nel Castello Visconti di San Vito a Somma Lombardo), i formati "in piccolo" da quadreria, a differenza dei fratelli Camillo e Giulio Cesare indirizzati verso la pittura di storia, ma che non mancarono di servirsi della sua collaborazione per gli inserti di paesaggio e di natura morta. Nella seconda metà del Settecento, subentrata nella proprietà la famiglia Litta, venne aggiunto un corpo di fabbrica in cotto e vennero consistentemente rimodellati, sotto la guida di Giuseppe Levati, architetto e pittore ornatista, il giardino (con l'inserimento di un emiciclo e della fontana di Galatea, una fontana a vasca circolare corredata da statue dei ticinesi Francesco e Donato Carabelli) e il ninfeo: se nella sua originaria ideazione questo nulla lasciava trasparire all'esterno, dall'apparenza di un edificio civile tuttora mantenuta nella fronte settentrionale verso il giardino, della stupefacente magia ludica degli interni, ora invece, coerentemente con l'affermarsi della poetica del pittoresco e del gusto per i giardini "all'inglese", la facciata del ninfeo venne rivestita da concrezioni calcaree per armonizzarla con il contesto naturalistico del giardino.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
Testimonianza esemplare di quella "Milano profana" del tardo Cinquecento che forse troppo radicalmente si è voluto contrapporre alla "Milano sacra" dei due vescovi Borromeo, e più particolarmente del grande riformatore Carlo, la villa è il frutto della trasformazione di una preesistente costruzione rurale, di cui vennero mantenute le funzioni agricole e amministrative, in una residenza signorile, affacciata "su di un giardino incantato, ricco di acque e di vegetazione, dove tutto era predisposto per suscitare la meraviglia degli ospiti" (Morandotti, 2005, p. 28). Il suo creatore è Pirro Visconti Borromeo (1560 circa-1604), raffinato mecenate e collezionista, che si avvalse della collaborazione dell'architetto Martino Bassi, dello scultore Francesco Brambilla, e del pittore Camillo Procaccini: quest'ultimo (1558 circa- 1629), di nascita e formazione bolognese, fu chiamato nel 1587 da Pirro a Milano, dove avrebbe intrapreso, accanto ai fratelli minori Giulio Cesare e Carlo Antonio, una fortunata e lunga carriera, all'insegna - dopo le più spregiudicate prove iniziali attestate a Lainate - di un controllato, aulico accademismo controriformato bene in linea con il rigorismo devozionale della committenza religiosa milanese. Pirro Visconti Borromeo, imparentato con le famiglie più potenti e facoltose della nobiltà lombarda, era membro dell'Accademia della Val di Blenio, cenacolo intellettuale di fronda dove si incontravano nobili, artisti, letterati. Fondato nel 1560, nel 1568 ne divenne animatore, con il titolo di abate perpetuo, Giovan Paolo Lomazzo (1538- 1592), pittore (fino alla cecità sopraggiunta nel 1572), poeta, autorevole teorico del tardo manierismo (suoi testi principali sono il Trattato dell'arte della pittura, 1584 e l'Idea del Tempio della pittura, 1590). Secondo Alessandro Morandotti, il maggior studioso moderno del complesso di Lainate, il Lomazzo fu il consigliere culturale di Pirro Visconti e il suggeritore delle stupefacenti invenzioni della villa e del ninfeo, che si pongono in relazione, nell'intreccio di interessi artistici, naturalistici, tecnologici, con altri qualificati episodi di committenza del manierismo internazionale, legati al mondo delle corti italiane e centroeuropee. Milano, con le sue botteghe di artigianato artistico specializzate nei ricami, nella lavorazione dei metalli, dei cristalli, delle pietre dure, con esiti di altissimo livello qualitativo, era uno dei centri più vitali del movimento, grazie anche allo stimolo di mecenati intelligenti come Pirro Visconti Borromeo. Gli Accademici impiegavano nelle loro riunioni il dialetto "facchinesco" degli emigrati della Val di Blenio, nel Bellinzonese, e in tale bizzarra variante del dialetto milanese, oltre che in altri vernacoli lombardi, furono scritti i Rabisch (Arabeschi), una raccolta di componimenti poetici e di testi in prosa coordinata dal Lomazzo, significativamente data alle stampe nel 1589, anno di inaugurazione del ninfeo di Lainate, con cui condividevano il sofisticato, eccentrico clima intellettuale.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore: Coppa, Simonetta

Referente scientifico: Simonetta, Coppa