

Villa Durini (ex) - complesso

Monza (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-04602/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-04602/>

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 4602

Codice scheda: MI100-04602

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: MI100-04602

Relazione con schede VAL: 3o280-00023

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Durini (ex) - complesso

Fonte della denominazione: bibliografia

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Telerie E. Frette (ex)

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: La Rinascente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

Indirizzo: Via Italia

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Largo Mazzini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

In treno: con le linee ferroviarie

Milano - Bergamo

Milano - Como/Chiasso

Milano - Lecco

In autobus:

z218

Monza - Muggiò - Cinisello B. - Sesto S.G. (M1-FS)

z221

Mariano C. (FNM)-Giussano-Carate B.-Monza-Sesto S. G. (M1-FS)-Milano Bicocca

z222

Monza FS - S. Fruttuoso - Sesto S. G. (M1-FS)

z223

Monza FS (Celere) - Cinisello B. - Milano Bicocca

z224

Monza (Ordinaria) - Sesto S.G. - Milano

z225

Nova M.se - Sesto S. G. (M1-FS)

z227

Muggiò - Sesto S. G. (M1-FS)

z229

Palazzolo (FNM) - Paderno D. - Cinisello B. - Sesto S.G. (M1-FS)

In auto da Milano: A52 Tangenziale Nord, uscita Monza.

La villa, di proprietà de La Rinascente, è utilizzata come centro commerciale.

Orari: dal lunedì al sabato h 9-20; domenica h10-20.

L'ingresso è gratuito.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Amati, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1776-1852

Motivazione/fonte: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: ampliamento: raddoppiamento corpo di fabbrica

Nome di persona o ente: Pirola, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XX primo quarto

AMBITO CULTURALE [1 / 3]

Riferimento all'intervento: progetto

Denominazione: maestranze lombarde

AMBITO CULTURALE [2 / 3]

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

AMBITO CULTURALE [3 / 3]

Riferimento all'intervento: ampliamento

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1815/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1911/00/00

NOTIZIA [2 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Collocata nel luogo in cui un tempo sorgeva il castello visconteo - fondato probabilmente nel terzo decennio del XIV secolo, ampliato in età Viscontea e demolito nel 1809 - la nuova costruzione si disponeva all'ingresso meridionale di Monza, in posizione arretrata rispetto al filo stradale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 7]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1809/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [3 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia: La villa, un tempo di proprietà della famiglia di Ercole Durini, fu progettata dall'architetto Carlo Amati nel 1815.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1815/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1815/00/00

NOTIZIA [4 / 7]

Riferimento: torre

Notizia sintetica: sopraelevazione

Notizia: Già nel 1823, quando Amati era ancora in vita, i Durini fecero sopraelevare di un piano la torre.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1823/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1823/00/00

NOTIZIA [5 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: Nel 1860 la teleria Frette acquistò la villa per adoperarla come sede della propria azienda.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1860/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 7]

Secolo: sec. XIX

Data: 1860/00/00

NOTIZIA [6 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Nel 1911 a Giuseppe Pirola fu affidato dalla Frette il progetto di raddoppiamento del corpo di fabbrica originario in seguito al quale fu aggiunta una seconda torre simmetrica a quella dell'Amati.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1911/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1911/00/00

NOTIZIA [7 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Sfortunatamente non si conoscono esattamente i passaggi di proprietà della villa fino agli anni Settanta del XX secolo quando fu acquistata da La Rinascente che, tuttora, vi tiene la sede principale del suo centro commerciale a Monza. L'uso attuale dell'edificio ne ha determinato i definitivi stravolgimenti. Dell'assetto tradizionale della villa, infatti, non resta pressoché nulla, fatta eccezione per il soffitto con lievi stucchi a cui si accede dall'ingresso principale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1970/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 7]

Secolo: sec. XXI

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 2]

Riferimento: corpo principale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t; p. 1

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 2]

Riferimento: torri

Numero di piani: +3

Tipo di piani: p. t; p. 1; p. 2

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'edificio fa parte della cortina edilizia che da su Largo Mazzini e Via Italia. Quello che rimane dell'originaria villa è il prospetto che si affaccia sulla piazza caratterizzato da due corpi aggettanti di forma circolare a tre piani più alti del corpo di fabbrica principale e dalla presenza di un corpo più arretrato caratterizzato da un frontone rettangolare alla sommità. L'edificio presenta solai controsoffittati e coperture a falde asimmetriche.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Schema: composito

Forma: mistilinea

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: In pendenza senza sfalsamento piani fabbrica

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO [1 / 2]

Genere: controsoffitto

Ubicazione: p. t

TIPO [2 / 2]

Genere: solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a n falde

Qualificazione della forma: a falde asimmetriche

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 6]

Ubicazione: fronte principale

Collocazione: esterna

Tipo: statua

Qualificazione del tipo: aquila

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 6]

Ubicazione: copertura

Tipo: vetrata

Materiali: vetro

Qualificazione del tipo: lucernario

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 6]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura o angolari

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 6]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature, aperture in pietra o decorate

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 6]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: statua

Qualificazione del tipo: leoni

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 6]

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: negozio

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: industria

Consistenza: consistenza scarsa

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]

Strumenti in vigore: piano regolatore approvato 1971

STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]

Strumenti in vigore: particolareggiato approvato 1979

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04602_IMG-0000138165

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Nome del file originale: MI100-04602_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04602_IMG-0000138166

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1996/00/00

Codice identificativo: 151490037_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151490037_001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04602_IMG-0000138167

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-04602_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04602_IMG-0000138168

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-04602_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04602_IMG-0000138169

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-04602_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04602_IMG-0000138170

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: MI100-04602_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04602_IMG-0000138171

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1996/00/00

Codice identificativo: 151490037_002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 151490037_002

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04602_IMG-0000138172

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Note: vista aerea

Indirizzo web: <http://maps.google.it>

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Google_Monza Villa Durini Frette.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04602_DRA-0000023102

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: carta tecnica regionale

Scala per elaborati grafici: 1:10000

Note: CTR del Comune di Monza

Nome del file originale: CTR_Monza Villa Durini.pdf

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-04602_DRA-0000023103

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: catasto storico

Note: stralcio del Cessato Catasto

Nome del file originale: Monza_villa durini frette_cessato catasto.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: documento fotografico

Denominazione: Pavimentazione granito in Largo Mazzini

Nome dell'archivio: Fototeca civica di Monza

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ingegnoli V./ Langè S./ Süß F.

Titolo libro o rivista: Le ville storiche nel territorio di Monza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3o100-00010

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Giacomi F./ Galbiati E.

Titolo libro o rivista: Monza: La sua storia

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MI230-00312

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Repishti F./ Suss F.

Titolo libro o rivista: Monza dalla Repubblica cisalpina al ventennio (1796-1942)

Luogo di edizione: Rho

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: MI230-00307

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Data del sopralluogo: 2009/05/29

Nome: Filieri, Adriana

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Falsitta, Nicola

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Bresil, Roberto

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Raimondo, Valentina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o280-00023 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3o280

Numero scheda: 23

Codice scheda: 3o280-00023

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-04602

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Monza, Villa Durini (ex)

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

L'edificio, che si colloca al limite meridionale del centro storico di Monza, occupa parte di Largo Mazzini ed è sede della Rinascente. La costruzione è composta da un corpo centrale a pianta rettangolare, che si sviluppa su due livelli, in cui si inseriscono in posizione simmetrica due torrioni di tre piani ciascuno. La facciata del corpo centrale, arretrata rispetto al resto dell'edificio, è movimentata da paraste che si dispongono su entrambi i livelli e che frazionano orizzontalmente e verticalmente lo spazio ulteriormente definito dalle rigide cornici che attorniano le aperture. Alla sua sommità c'è un frontone decorato con volute che termina con l'aquila, simbolo della ditta Frette, proprietaria dello stabile durante la seconda metà del XIX secolo.

L'accesso ai torrioni avviene per mezzo di leggere pensiline in ghisa a cui si arriva da una piccola scalinata ai cui lati sono disposte le sculture di due leoni.

L'interno si presenta su entrambi i livelli come un open space adoperato quale spazio espositivo della merce. Buona parte dei soffitti presentano una controsoffittatura probabilmente di cemento. In corrispondenza del torrione di sinistra si apre davanti allo sguardo uno spazio che richiama, nelle forme, un portico disposto su due livelli di colonne sormontato da un ampio lucernario in vetro bianco e blu. La stessa struttura è ripetuta simmetricamente davanti all'altra torre. In questo caso, tuttavia, gli ordini di colonne sono sostituiti da pilastri in cemento che lascerebbero pensare che il primo "portico" sia originario del XIX secolo, mentre quest'ultimo sia stato aggiunto in epoca più recente per creare un pendant.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

La villa, un tempo di proprietà della famiglia di Ercole Durini, fu progettata dall'architetto Carlo Amati nel 1815. Collocata nel luogo in cui un tempo sorgeva il castello visconteo - fondato probabilmente nel terzo decennio del XIV secolo, ampliato in età Viscontea e demolito nel 1809 - la nuova costruzione si disponeva all'ingresso meridionale di Monza, in posizione arretrata rispetto al filo stradale.

Il progetto dell'Amati prevedeva un edificio a blocco lineare di medie dimensioni che si sviluppava su due livelli. La peculiarità dell'edificio era garantita dalla sala centrale sporgente rispetto al corpo di fabbrica, di forma circolare, chiara ripresa di un tema derivato dall'opera dell'architetto Leopoldo Pollack (Villa Casati Stampa, Muggiò).

Da quando fu realizzata, fino ad oggi, Villa Durini ha conosciuto molti interventi, non sempre appropriati, che ne hanno radicalmente modificato l'assetto, la struttura e la volumetria.

Già nel 1823, quando Amati era ancora in vita, i Durini fecero sopraelevare di un piano la torre.

Nel 1860 la teleria Frette acquistò la villa per adoperarla come sede della propria azienda. La Frette modificò ulteriormente l'aspetto della villa commissionando, nel 1911, a Giuseppe Pirola, il progetto di raddoppiamento del corpo di fabbrica originario in seguito al quale fu aggiunta una seconda torre simmetrica a quella dell'Amati.

Sfortunatamente non si conoscono esattamente i passaggi di proprietà della villa fino agli anni Settanta del XX secolo quando fu acquistata da La Rinascente che, tuttora, vi tiene la sede principale del suo centro commerciale a Monza. L'uso attuale dell'edificio ne ha determinato i definitivi stravolgimenti. Dell'assetto tradizionale della villa, infatti, non resta pressoché nulla, fatta eccezione per il soffitto con lievi stucchi a cui si accede dall'ingresso principale.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Raimondo, Valentina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando