

Chiesa di S. Maria in Strada - complesso

Monza (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-04683/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-04683/>

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 4683

Codice scheda: MI100-04683

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 151490118

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102024

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: MI100-04683

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria in Strada - complesso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

Indirizzo: Piazzetta di Santa Maria in Strada

Altre vie di comunicazione: Indicazione chilometrica: Km 0,21 da Piazza Duomo - lato sinistro

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via Ambrogiolo

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via S. Martino

Collocazione: Nel centro abitato, integrato con altri edifici

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Orari per l'accesso alla chiesa:

Lunedì 07:30 - 12:00

16:45 - 18:30

Martedì 07:30 - 12:00

16:45 - 18:30

Mercoledì 07:30 - 12:00

16:45 - 18:30

Giovedì 07:30 - 12:00

16:45 - 18:30

Venerdì 07:30 - 12:00

16:45 - 18:30

Sabato 07:30 - 12:00

16:45 - 18:30

Domenica 07:30 - 12:00

16:45 - 18:30

Come arrivare:

in treno: Monza

in auto: da Milano, da Viale Fulvio Testi o da Viale Monza

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Monza

Foglio/Data: 56/ 1960

Particelle: D

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progetto chiesa

Autore/Nome scelto: Ambrosolo da Milano

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1348-1357

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: progetto campanile e rifacimento facciata

Autore/Nome scelto: Maciachini, Carlo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1818-1899

Codice scheda autore: MI100-06295

Sigla per citazione: 10006446

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: 00000191

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 6]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 6]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [2 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Chiesa eretta nel 1348-68 da Ambrosolo da Milano, in sostituzione di un'altra, poco distante che era stata distrutta.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 6]

Secolo: sec. XIV

Data: 1348/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 6]

Secolo: sec. XIV

Data: 1368/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [3 / 6]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: La facciata è posteriore al 1393.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 6]

Secolo: sec. XIV

Data: 1393/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 6]

Secolo: sec. XIV

Data: 1393/00/00

Validità: post

NOTIZIA [4 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: situazione

Notizia: Nel catasto del Settecento l'edificio appare in forma dissimile dalla attuale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 6]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 6]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

NOTIZIA [5 / 6]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: restauro

Notizia: La facciata viene pesantemente restaurata intorno al 1870 da Carlo Maciachini.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 6]

Secolo: sec. XIX

Data: 1870/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 6]

Secolo: sec. XIX

Data: 1870/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [6 / 6]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Durante i restauri Carlo Maciachini aggiunge il campanile.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 6]

Secolo: sec. XIX

Data: 1870/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 6]

Secolo: sec. XIX

Data: 1870/00/00

Validità: ca.

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'edificio prende il nome dalla contrada 'di Strata' (lastricata), a sud dell'antico borgo, attraversata dalla via principale che conduce a Milano. L'impianto tipologico è tipico degli oratori, a navata unica con "facciata a vento", indipendente dal volume della chiesa. Le strutture verticali sono in muratura di laterizio lasciata a vista ed il tetto è in legno con copertura a due falde in coppi. Completa il complesso un campanile cestile sul lato destro della facciata e un piccolo chiostro annesso a sud della chiesa, si tratta dei resti dell'antico convento prima francescano poi agostiniano

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 6]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature, aperture in pietra o decorate

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 6]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: decorazioni sottogronda e/o cassettonature lignee

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 6]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 6]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 6]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 6]

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 7]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 7]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 7]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 7]

Riferimento alla parte: scale

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 7]

Riferimento alla parte: solai

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 7]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 2001

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Necessità di manutenzione

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 7]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 2001

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Necessità di pulizia

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero edificio

Uso: chiesa

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: convento

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero edificio

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

Consistenza: Consistenza discreta

Manutenzione: Manutenzione scarsa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. MARIA IN STRADA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/06/22

Data notificazione: 1912/06/22

Codice ICR: 2ICR00449060000

Nome del file: 01491780149178.pdf

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: piano regolatore approvato 1971

Sintesi normativa zona: zona residenziale destinata a recupero edilizio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: smaria in strada.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Particolare della facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: smariain strada1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 151490118_001

Note: Prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490118_001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490118_002

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 151490118_002.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490118_003

Note: Portale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490118_003.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490118_004

Note: Vista prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490118_004.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490118_005

Note: Contesto

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490118_005.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490118_006

Note: Contesto

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490118_006.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490118_007

Note: Scorcio laterale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490118_007.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490118_008

Note: Contesto

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490118_008.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Mappe del Catasto di Carlo VI, 1724

Note: A1

BIBLIOGRAFIA

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia del Touring club italiano. Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: MI100-00191

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1996

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Filieri, Adriana

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 1999

Nome: Falsitta, Nicola

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2001

Nome: Rocca, Filippo

Ente: Politecnico di Milano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2016

Nome: Marino, Nadia

Ente: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00263 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 263

Codice scheda: LMD80-00263

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-04683

Scheda di riferimento - NCTN: 00102024

OGGETTO

Identificazione del bene: Monza, Chiesa di S. Maria in Strada

DESCRIZIONE

Descrizione

La facciata a capanna, con la parte superiore a vento, è scandita in quattro ordini da fasce marcapiano. Nel primo si apre il portale la cui ogiva è profilata da una decorazione in cotto; nel secondo si snoda una serie di edicole lobate che presentano lo stesso motivo delle bifore archiacute ai lati del rosone nell'ordine successivo. Questi ultimi elementi sono riquadrati da formelle in terracotta che sottolineano sia l'andamento simmetrico della composizione sia la valenza decorativa assunta dalla superficie muraria, del resto ben esplicitata anche nell'acroterio. Qui una doppia fascia di archetti intrecciati corre lungo il sottotetto, racchiudendo la preziosa edicola con pinnacoli fiancheggiata da due rosoncini. In essa è collocato il gruppo scultoreo della Vergine con Bambino (copia dell'originale attualmente in deposito presso il Museo del Duomo), databile attorno al terzo decennio del XV secolo e ricollegabile alla statuaria del duomo di Milano. Contatti col capoluogo possono essere proposti anche per l'impianto della facciata, affine a quella di S. Marco, ma anche, e soprattutto al completamento campionesse di quella del duomo cittadino.

In un andito sotto la cella campanaria, comunicante con la chiesa e ora accessibile direttamente dalla strada, venne rinvenuta alla fine degli anni '50 del '900 una serie di dipinti murali. Sulla parete di fondo, incorniciata da un doppio motivo floreale e a dentelli, è affrescata una Crocifissione recentemente restaurata. Brulle rocce sormontate da un castello turrito delimitano la scena in cui spicca l'alta croce affiancata dalla Vergine e san Giovanni. Lungo il bordo inferiore dell'affresco che segue il profilo curvilineo della vasta nicchia sottostante, si intravede una mano appoggiata ad un legno chiaramente identificabile in una croce. Questo particolare farebbe ritenere la nostra una replica del medesimo soggetto originariamente ad un livello inferiore. L'ignoto autore, a conoscenza del medesimo soggetto presente negli oratori milanesi, di cui ne riecheggia l'impianto, è avvicinabile al frescante di una Madonna e santi e una Crocifissione

sulla controfacciata di S. Cristoforo a Milano. Le forme allungate dallo scarso vigore plastico e il panneggio ridotto a puro grafismo suggerirebbero una datazione tarda alla fine del XIV, inizio XV secolo. Ad avvalorare tale ipotesi, oltre alle considerazioni stilistiche, va anche aggiunto il fatto che proprio alla fine del secolo risale la costruzione del campanile (ricordato per la prima volta nel 1402) che potrebbe aver comportato dei cambiamenti anche in questa struttura (come testimonierebbe la sovrapposizione ricordata), ed essere quindi assunto come termine post quem per la datazione. Nell'attigua parete sinistra, mutilata dall'apertura di un ampio passaggio per la sacrestia, si colgono esigui resti di buon livello di un'Annunciazione che si sovrappone ad un frammento di sinopia raffigurante la parte superiore di una croce e ad un'altra sinopia con una Crocifissione, assimilabile nell'impaginazione al vicino affresco d'identico soggetto.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

La chiesa riecheggia nel nome l'antica "contrada Strata" (oggi via Italia), cioè lastricata, che dal centro del borgo conduceva a Milano. Edificata a partire dal 1348, quando venne concesso ai Terziari francescani di ridurre ad oratorio un edificio preesistente, fu consacrata nel 1357. Una seconda fase edilizia riguardante il campanile e la facciata risale allo scadere del secolo, quando i francescani monzesi si unirono agli Agostiniani di Milano (1393). Attorno al 1420 all'originario edificio limitato all'attuale navata (con copertura a capriate ancora visibile nel sottotetto) e coro, la cui copertura fu allora rifatta con volte costolante, vennero aggiunte l'abside poligonale e la sacrestia. Trasformazioni sostanziali si ebbero nel XVII secolo (1610) con l'introduzione della volta a botte, il rivestimento a stucco della volta del coro e l'apertura di nuove finestre; mentre al secolo successivo risalgono le decorazioni in stile barocchetto. Con l'avvento del governo napoleonico il convento venne soppresso e la chiesa chiusa. Il primo, dopo alterne vicende, divenne sede di un istituto scolastico, la seconda riaperta al culto, venne restaurata a partire dal 1870 dall'architetto Carlo Maciachini che intervenne principalmente sulla facciata integrandone alcune parti (l'arco ogivale del portale, le edicole centrali della fascia mediana, le formelle in cotto) e rifacendone altre (gli estradossi del portale, le lesene angolari in pietra). A lui si deve anche il completamento della cella campanaria che, frutto di totale invenzione, si accorda stilisticamente alle altre parti dell'edificio, mentre del tutto arbitraria appare la sostituzione del portale secentesco.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore: Rurali, Elisabetta

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto