Stazione Centrale di Monza

Monza (MB)



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-04841/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-04841/

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 4841

Codice scheda: MI100-04841

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 151490276

Tipo scheda: A

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: MI100-04841

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: infrastrutture e impianti

Definizione tipologica: stazione

Denominazione: Stazione Centrale di Monza

ALTRA DENOMINAZIONE

Denominazione: Stazione ferroviaria Via Arosio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

Indirizzo: Via Arosio

Collocazione: nel centro abitato

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Bianchi, Mosè

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1/3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1/3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1884/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1/3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1889/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 3]

Riferimento: sala reale

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

"Il genio dei Savoia" è l' unico affresco di Mosé Bianchi. L' artista lo dipinse nel 1884 sul soffitto della sala d' attesa reale. Tempera su base di gesso, riproduce lo stemma sabaudo coronato, i vessilli tricolore e sabaudo e le insegne della regalità sorretti da una figura alata e da una schiera di putti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2/3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1884/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2/3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1884/00/00

NOTIZIA [3 / 3]

Riferimento: sala reale

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

La sala reale è un rettangolo di 8 metri per 9 e i muri sono alti 5 metri e mezzo. L' ingresso è sulla banchina numero 1. In stile décor neorinascimentale, contiene un camino in marmo, un tavolo in legno dorato, una specchiera sormontata dallo stemma sabaudo, boiseries color crema e oro e stucchi decorativi in oro, che incorniciano pannelli dipinti con trionfi floreali e un putto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3/3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1884/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3/3]

Secolo: sec. XIX

Data: 1884/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: parte più alta

Numero di piani: 2

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 2]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura o angolari

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 2]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature, aperture in pietra o decorate

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1/5]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2/5]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: scale

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Riferimento alla parte: solai

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: sala reale

Data inizio: 1999/00/00

Data fine: 2001/00/00

Descrizione intervento

Il progetto di restauro è stato curato dall' associazione Amici dei Musei, in collaborazione con il Comune e le Fs, direttore dei lavori architetto Luigi Caregnato.

Note

Gli interventi preliminari dei restauratori sono stati una rilevazione microclimatica e un' indagine sull' umidità dei muri, necessarie per capire l' entità delle infiltrazioni d' acqua che stavano mandando in malora gli stucchi e le boiseries, oltre all' affresco di Mosè Bianchi sul soffitto. Sono stati rifatti il tetto (con cemento ecologico e prese d' aria), l' impianto di riscaldamento e l' impianto elettrico, adesso autonomo rispetto a quello della stazione.

UTILIZZAZIONI

USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: servizi

USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: sala reale

Uso: sede associazione amici dei musei

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: servizi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico non territoriale

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: piano regolatore approvato 1971

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1/3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Remulazz

Data: 2008/05/14

Note: Facciata di ingresso del fabbricato viaggiatori della stazione di Monza, costruito nel 1884.

Indirizzo di rete: http://it.wikipedia.org/wiki/File:Station_of_Monza_ext.jpg

Nome del file: MI100-04841_D02

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2/3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 151490276_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490276_001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3/3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartolina postale

Indirizzo di rete: http://www.arengario.net/cartoline/cart002.html

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04841_D01

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1999

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Salerni, Patrizia

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa