

# Villa La Pelucca

## Sesto San Giovanni (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-06909/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-06909/>

## **CODICI**

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 6909

Codice scheda: MI100-06909

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### **NUMERO INTERNO**

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 152090106

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102139

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Qualificazione: gentilizia

Denominazione: Villa La Pelucca

Fonte della denominazione: consuetudine

### **ALTRA DENOMINAZIONE**

Genere denominazione: storica

Denominazione: Villa Rabia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015209

Comune: Sesto San Giovanni

Indirizzo: Via Campanella 8/10

Altra località: Cascina Pelucca

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

Visita solo su appuntamento

Contattare Fondazione La Pelucca Onlus

via Campanella 8/10

Sesto S. Giovanni - Mi

Tel. 02.24.83.240

Fax 02.2622.39.91

Come arrivare:

in auto: nei pressi dell'uscita di Sesto S. Giovanni della Tangenziale Nord A52 e dell'uscita Cinisello Balsamo/Sesto S. Giovanni dell'A4.

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Sesto San Giovanni

Foglio/Data: 3

Particelle [1 / 6]: 43

Particelle [2 / 6]: 42

Particelle [3 / 6]: 41

Particelle [4 / 6]: 40

Particelle [5 / 6]: 39

Particelle [6 / 6]: 48

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Luini, Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480/90-1532

## AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia: Documentata come proprietà della famiglia Pelucchi già dal XII secolo.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XII

Data: 1180/00/00

Validità: ante

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. XII

Data: 1180/00/00

Validità: ante

### NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

La villa venne edificata per volere di Girolamo Rabia tra il 1518 e il 1524.

Di impianto rinascimentale, ma ha subito nel corso del tempo numerose ristrutturazioni che ne hanno parzialmente modificato l'originario aspetto quattrocentesco. Si caratterizza come uno dei primi esempi di villa suburbana con caratteri architettonici autonomi, ormai lontani dalla tipologia castellana e da quella semplicemente rurale.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]

Secolo: sec. XVI

Data: 1518/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]

Secolo: sec. XVI

Data: 1524/00/00

**NOTIZIA [3 / 8]**

Riferimento: nucleo centrale e cappella

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Di notevole importanza il ciclo pittorico che decorava la villa, commissionato a Bernardino Luini dalla famiglia dei Rabia. Fra il 1520 e il 1525 Luini affrescò quattro stanze della villa con soggetti mitologici, biblici, scene di vita campestre e la cappella, dove è ancora visibile una sinopia raffigurante Santa Caterina deposta nella tomba dagli angeli.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1520/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1525/00/00

**NOTIZIA [4 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia: Nel catasto in forma dissimile dalla attuale.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Validità: post

Frazione di secolo: primo quarto

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Validità: ante

Frazione di secolo: terzo quarto

Validità: ante

**NOTIZIA [5 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: asportazione affreschi

Notizia

Una parte dei dipinti del Luini fu strappata nel 1816 dal restauratore Barezzi di Milano, anno in cui la dimora fu messa all'asta dal demanio austriaco.

Gli affreschi furono trasportati alla Pinacoteca di Brera.

Altri affreschi affiorarono durante le ricerche effettuate dall'architetto Luca Beltrami nel 1906, e anch'essi furono staccati e portati a Brera. Rimane in loco solo la decorazione della volta della cappella.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1816/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1906/00/00

**NOTIZIA [6 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

All'inizio dell'Ottocento, in seguito all'esproprio del governo austriaco, la villa subì una radicale trasformazione in veste neoclassica e nell'occasione furono costruiti numerosi fabbricati da adibirsi a stalle. Tale ristrutturazione rende particolarmente complessa la definizione di quello che era l'aspetto originario della villa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1816/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1816/00/00

Validità: post

**NOTIZIA [7 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: La villa è dal 1927 proprietà del Comune che la ha adibita a casa di riposo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

Validità: post

#### **NOTIZIA [8 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

### **SPAZI**

#### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: parte più alta

Numero di piani: 2

### **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

La villa viene edificata secondo una disposizione apparentemente ad U, con corpo principale centrale e due ali minori, anche se quest'ultime sono forse da interpretarsi come il frutto dell'intervento di ristrutturazione intercorso nell'Ottocento. Tali ali, alleggerite da un portico con archi a tutto sesto e capitelli ionici cinquecenteschi, costituirebbero un importante precedente dello schema ad U barocco. E' ipotizzabile inoltre che anche nel corpo centrale della villa fosse presente in origine un porticato in continuità con quelli laterali.

### **FONDAZIONI**

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

### **ELEMENTI DECORATIVI**

#### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 3]**

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: porzioni murarie affrescate

#### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 3]**

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: decorazioni sottogronda e/o cassettonature lignee

### **ELEMENTI DECORATIVI [3 / 3]**

Collocazione: interna

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]**

Data: 1991

Stato di conservazione: buono

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]**

Data: 1991

Stato di conservazione: discreto

### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]**

Data: 1991

Stato di conservazione: buono

### **STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]**

Data: 1991

Stato di conservazione: buono

### **STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]**

Data: 1991

Stato di conservazione: buono

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

### **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero edificio

Uso: abitazione/ casa di riposo per anziani

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero edificio

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza discreta



Manutenzione: manutenzione discreta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Pelucca Onlus

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: VILLA PELUCCA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1927/07/27

Data notificazione: 1927/07/27

Codice ICR: 2ICR0045075AAAA

Nome del file: 01498590149859.pdf

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: VILLA LA PELUCCA

Dati catastali: MAPP. 1452

Tipo provvedimento: rinnovo DM (L. n. 1089/1939, art. 71)

Estremi provvedimento: 1950/05/26

Data notificazione: 1950/06/16

Data di registrazione o G.U.: 03/07/1950

Codice ICR: 2ICR0045075AAAA

Nome del file: 01498600149863.pdf

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: piano regolatore adottato 1973 revisione 1977

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 152090106\_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152090106\_001

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SestoSG\_Pelucca

Nome del file: SestoSG\_Pelucca

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Sesto\_Pelucca\_aerea

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Sesto\_Pelucca\_aerea

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Pelucca\_ex\_Caterina

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Pelucca\_ex\_Caterina

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Luini\_gioco cuscino

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Luini\_gioco cuscino

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Luini\_Sogno psiche

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Luini\_Sogno psiche

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0070

Note: portico sulla corte (foto di F. Varalli, 2006)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PICT0070

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0068

Note: corpo laterale (foto di F. Varalli, 2006)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PICT0068

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0069

Note: corpo laterale (foto di F. Varalli, 2006)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PICT0069

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0066

Note: cappella (foto di F. Varalli, 2006)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PICT0066

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 3]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: mappa catastale

Note: stralcio foglio catastale

Nome del file: 152090106\_001\_M0111.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 3]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Codice identificativo: SestoSG\_Pelucca\_plan

Nome del file: SestoSG\_Pelucca\_plan.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 3]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Codice identificativo: SestoSG\_Pelucca\_PT

Nome del file: SestoSG\_Pelucca\_PT.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 152090106\_002\_V0596.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 152090106\_003\_V0597.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 152090106\_004\_V0598.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 152090106\_005\_V0599.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 152090106\_006\_V0600.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 152090106\_007\_V0601.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 152090106\_008\_V0602.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 152090106\_009\_V0603.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [9 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 152090106\_010\_V0604.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [10 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 152090106\_011\_V0605.pdf

**BIBLIOGRAFIA [1 / 12]**

Autore: Langé S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia 4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 3o130-00009

V., pp., nn.: pp. 538-539

**BIBLIOGRAFIA [2 / 12]**

Autore: Binaghi Olivari M.T./ Süss F./ Bagatti Valsecchi P.F.

Titolo libro o rivista: Le ville del territorio milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 3o090-00025

V., pp., nn.: v. II p. 146

**BIBLIOGRAFIA [3 / 12]**

Autore: Beltrami L.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi del Luini alla Pelucca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1906

Codice scheda bibliografia: MI230-00159

**BIBLIOGRAFIA [4 / 12]**

Autore: Moretti G.

Titolo libro o rivista: La conservazione dei monumenti di Lombardia dal 1900-1906

Titolo contributo: relazione dell'Ufficio Regionale con la collaborazione del dr. Nebbia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

Codice scheda bibliografia: MI230-00222

**BIBLIOGRAFIA [5 / 12]**

Autore: Lincoln Cadioli P.

Titolo libro o rivista: Sesto S. Giovanni. Quindici secoli di storia sestese

Luogo di edizione: Sesto San Giovanni

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: 3o090-00039

**BIBLIOGRAFIA [6 / 12]**

Autore: Bascapè G.C.

Titolo libro o rivista: Arte e storia dei giardini di Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: MI230-00025

**BIBLIOGRAFIA [7 / 12]**

Autore: Ingegnoli V./ Langè S./ Süss F.

Titolo libro o rivista: Le ville storiche nel territorio di Monza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3o100-00010

V., pp., nn.: p. 63

**BIBLIOGRAFIA [8 / 12]**

Autore: Binaghi Olivari M.T./ Cereghini B./ Coppa S.

Titolo libro o rivista: Affreschi a Sesto San Giovanni. Cicli decorativi nelle ville del territorio

Luogo di edizione: Sesto San Giovanni

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 3o090-00035

**BIBLIOGRAFIA [9 / 12]**

Titolo libro o rivista: Sesto San Giovanni storia arte cultura

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 3o090-00031

**BIBLIOGRAFIA [10 / 12]**

Titolo libro o rivista: Famiglie e dimore patrizie. Sesto San Giovanni

Luogo di edizione: Sesto San Giovanni

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: MI230-00140

**BIBLIOGRAFIA [11 / 12]**

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Sesto San Giovanni

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 3o090-00036

**BIBLIOGRAFIA [12 / 12]**

Autore: Azzi Visentini M./ Cassanelli R./ Langè S./ Malovini C.

Titolo libro o rivista: Ville di delizia nella provincia di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 3o150-00053

V., pp., nn.: pp. 37-38

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 1991

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Salerni, Patrizia

Nome [2 / 2]: Susani, Elisabetta

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Data: 2007

Nome: Laviscio, Raffaella

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Data: 2008

Nome: Marelli, Paolo

Ente: Centro Studi Programmazione Intercomunale area Metropolitana

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Data: 2008

Nome: Magnani, Ada

Ente: Centro Studi Programmazione Intercomunale area Metropolitana

## ANNOTAZIONI

### Osservazioni

iglie e dimore patrizie, Sesto San Giovanni, Sesto San Giovanni, 1995.

E. Parma (a cura di), Enciclopedia Sesto San Giovanni, Sesto San Giovanni, 2000.

Ville di Delizia nella Provincia di Milano, a cura di R. Cassanelli, testi di M. Azzi Visentini, S. Langé, R. Cassanelli, schede e repertorio a cura di C. Malovini ("Patrimonio Artistico Italiano"), Milano 2003, pp. 37-38.



## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00144 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 144

Codice scheda: LMD80-00144

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-06909

### OGGETTO

Identificazione del bene: Sesto San Giovanni, Villa "Pelucca"

### DESCRIZIONE

#### Descrizione

Villa "Pelucca", documentata come proprietà della famiglia Pelucchi già dal XII secolo, ha subito nel corso del tempo numerose ristrutturazioni che ne hanno parzialmente modificato l'originario aspetto rinascimentale. Si caratterizza come uno dei primi esempi di villa suburbana con caratteri architettonici autonomi, ormai lontani dalla tipologia castellana e da quella semplicemente rurale.

La villa venne edificata per volere di Girolamo Rabia tra il 1518 e il 1524, secondo una disposizione apparentemente ad U, con corpo principale centrale e due ali minori, anche se quest'ultime sono forse da interpretarsi come il frutto dell'intervento di ristrutturazione intercorso nell'Ottocento. Tali ali, alleggerite da un portico con archi a tutto sesto e capitelli ionici cinquecenteschi, costituirebbero un importante precedente dello schema ad U barocco. E' ipotizzabile inoltre che anche nel corpo centrale della villa fosse presente in origine un porticato in continuità con quelli laterali.

Di notevole importanza il ciclo pittorico che decorava la villa, commissionato a Bernardino Luini dalla famiglia dei Rabia e strappato all'inizio dell'Ottocento per essere trasportato alla Pinacoteca di Brera. Fra il 1520 e il 1525 Luini affrescò quattro stanze della villa con soggetti mitologici, biblici, scene di vita campestre e la cappella, dove è ancora visibile una sinopia raffigurante Santa Caterina deposta nella tomba dagli angeli.

All'inizio dell'Ottocento la villa subì una radicale trasformazione in veste neoclassica e nell'occasione furono costruiti numerosi fabbricati da adibirsi a stalle. Tale ristrutturazione rende particolarmente complessa la definizione di quello che era l'aspetto originario della villa.

La villa è dal 1927 proprietà del Comune che la ha adibita a casa di riposo.

Affreschi

Gli affreschi di Bernardino Luini decoravano tre stanze e la cappella della villa e vi erano rappresentate le Storie dell'Esodo e la Fucina di Vulcano nel salone principale, Storie di Apollo e Pan e Storie di Psiche nelle due stanze attigue; mentre nella cappella, dedicata a S. Caterina d'Alessandria, esisteva nella controfacciata un affresco con S. Caterina portata in volo dagli Angeli sul Sinai, di cui rimane in loco la sinopia, mentre sopra l'altare era affrescato l'Eterno in gloria fra gli Angeli. Probabilmente le pareti erano affrescate con scene dalle Storie di S. Caterina.

Interessante la proposta del Mulazzani di leggere il ciclo di Bernardino Luini come la celebrazione della vita agreste (S. Caterina era venerata come protettrice della fertilità dei campi).

Una parte dei dipinti fu strappata nel 1816 dal restauratore Barezzi di Milano, anno in cui la dimora fu messa all'asta dal demanio austriaco, e portati nella Pinacoteca di Brera. Altri affreschi affiorarono durante le ricerche effettuate dall'architetto Luca Beltrami nel 1906, e anch'essi furono staccati e portati a Brera. Rimane in loco solo la decorazione della volta della cappella.

Per Girolamo Rabia Bernardino Luini aveva affrescato anche il palazzo di città (demolito nel 1875) eretto su progetto dell'architetto Cristoforo Solari (attr.) intorno al 1518 presso la chiesa di San Sepolcro. Del ciclo luinesco si conservano attualmente i soli frammenti (strappati prima della demolizione) raffiguranti il Mito di Europa (Museo di Berlino) e il Mito di Cefalo e Procri (Washington, National Gallery of Art), entrambi soggetti tratti da Ovidio.

## NOTIZIE STORICHE

### Notizie storiche

Al 1518 risale una controversia fra Monza e il Rabia, determinata dal fatto che quest'ultimo voleva far deviare una roggia per poter irrigare i propri fondi agricoli. Tale roggia verrà poi denominata roggia Pelucca. Girolamo Rabia aveva infatti intensificato lo sfruttamento agricolo dei propri terreni attraverso una irrigazione ottimale che favoriva altresì una elevata produzione di foraggi e quindi un incremento nei redditi relativi all'allevamento di bestiame.

Il cronista contemporaneo Cicereio scrive che Rabia deteneva nei pressi di Monza una campagna fertilissima e ricca di prati ("non longe a Modoetia celebri oppido rus possedit cultissimum et bonitate soli celeberrimum et pratorum amplitudine et magnitudine pastionis uberrimum"), dove possedeva una magnifica villa adorna di affreschi ("in quo rure medio villam urbanam amplissimam, magnifice exstructam, egregiis picturiisque exornavit").

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore [1 / 3]: Magnani, Ada

Nome compilatore [2 / 3]: Marelli, Paolo

Nome compilatore [3 / 3]: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Centro Studi Pim

Referente scientifico: Minervini, Enzo