

# Oratorio dei SS. Ambrogio e Caterina

Solaro (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-07199/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-07199/>

## **CODICI**

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 7199

Codice scheda: MI100-07199

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### **NUMERO INTERNO**

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 152130009

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102157

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: oratorio

Denominazione: Oratorio dei SS. Ambrogio e Caterina

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015213

Comune: Solaro

Indirizzo: Via Giuseppe Mazzini, 22 (P)

Altre vie di comunicazione

Indicazione chilometrica: Km 0,1 dalla Strada Statale n. 527 Saronno-Monza -

Ubicazione non viabilistica: Nel centro storico del paese

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

Per informazioni:

tel. 02 9690067 (parrocchia)

Per raggiungere il sito:

in auto: da Milano, prendere l'A9, uscita Saronno, poi proseguire per Solaro.

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Solaro

Foglio/Data: / 1956

Particelle: B

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

## **NOTIZIE STORICHE**

### **NOTIZIA [1 / 3]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia: Ambrogio Biraghi.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 3]**

Secolo: sec. XIV

Data: 1363/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 3]**

Secolo: sec. XIV

Data: 1363/00/00

### **NOTIZIA [2 / 3]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

Notizia: L'oratorio è una fabbrica gotica eretta nel 1365 con affreschi del secondo '300.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 3]**

Secolo: sec. XIV

Data: 1365/00/00

Validità: post

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 3]**

Secolo: sec. XIV

Data: 1367/00/00

Validità: ante

### **NOTIZIA [3 / 3]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia: Nel catasto in forma corrispondente alla attuale.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 3]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 3]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 1

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio in muratura a vista, facciata a capanna con piccolo rosone centrale, navata unica con volte a botte e a crociera. Il piccolo campanile costituisce un'aggiunta seicentesca.

## FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

## ELEMENTI DECORATIVI

### ELEMENTI DECORATIVI [1 / 8]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura o angolari

### ELEMENTI DECORATIVI [2 / 8]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature, aperture in pietra o decorate

### ELEMENTI DECORATIVI [3 / 8]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: decorazioni sottogronda e/o cassettonature lignee

### ELEMENTI DECORATIVI [4 / 8]

Collocazione: interna

### ELEMENTI DECORATIVI [5 / 8]

Collocazione: interna

### ELEMENTI DECORATIVI [6 / 8]

Collocazione: interna

### ELEMENTI DECORATIVI [7 / 8]

Collocazione: interna

### ELEMENTI DECORATIVI [8 / 8]

Collocazione: interna

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 2001

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Cattiva manutenzione; si consiglia il restauro del manto di copertura data anche la presenza di infiltrazioni d'acqua a danno degli affreschi.

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Restauro interno non eseguito a perfetta regola d'arte; si nota anche la presenza di umidità di risalita

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: Interno

Data inizio: 1980/01/01

Data fine: 1985/01/01

Descrizione intervento: Restauro dell'interno con integrazioni in cemento dell'intonaco; rifacimento del pavimento

### RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: Coperture

Data inizio: 1995/01/01

Data fine: 2000/01/01

Descrizione intervento: Ristrutturazione

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: oratorio

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: oratorio

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione discreta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: ORATORIO DI S. AMBROGIO E CATERINA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1914/06/22

Data notificazione: 1914/06/22

Codice ICR: 2ICR0045090AAAA

Nome del file: 01496330149633.pdf

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: Variante al PRG adottata con delibera del 01/07/1997

Sintesi normativa zona: Stato: edilizia consolidata

Destinazione: Residenza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 152130009\_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152130009\_001

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 152130009\_002

Note: 27/10/2001: Abside: vista generale degli affreschi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152130009\_002

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 152130009\_003

Note: 27/10/2001: Volta a crociera all'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152130009\_003

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 152130009\_004

Note: 27/10/2001: Abside: affrechi lato destro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152130009\_004

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 152130009\_005

Note: 27/10/2001: Abside: affrechi lato sinistro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152130009\_005

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 152130009\_006

Note: 27/10/2001: Facciata principale e laterale da sud-ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152130009\_006

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 152130009\_007

Note: 27/10/2001: Vista del retro e della facciata laterale da sud-est

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152130009\_007

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 152130009\_008

Note: 27/10/2001: Facciata principale con campanile da ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152130009\_008

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Vista

Nome del file: solaro 5.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Visitazione, affresco; parete destro del presbiterio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: solaro 6.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Giudizio universale e Storie dei progemitori, affresco; parete sinistra e volta della I campata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: solaro 7.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: I progenitori davanti all'Eterno, affresco particolare della volta della I campata.

Visibilità immagine: 1

Nome del file: solaro 8.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Anovelo da Imbonate (?), Evangelisti negli studi e Crocifissione, affresco, volta e parete di fondo del presbiterio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: solaro 9.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Evangelista nello studio, affresco, volta del presbiterio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: solaro a.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Evangelista nello studio, affresco, volta del presbiterio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: solaro b.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Evangelista nello studio, affresco, volta del presbiterio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: solaro 1.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Evangelista nello studio, affresco, volta del presbiterio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: solaro 2.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Interno, veduta dall'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: solaro 3.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 19]**

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Storie di Gioacchino e Anna, affresco; parete sinistra del presbiterio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: solaro 4.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Mappe del Catasto di Carlo VI, 1722

Note: A1

#### **BIBLIOGRAFIA**

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia del Touring club italiano. Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: MI100-00191

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 1995

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Robbiati, Livia

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 1999

Nome: Salerni, Patrizia

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2001

Nome: Moretti, Micaela

Ente: Politecnico di Milano

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2009

Nome: Ribaudò, Robert

Ente: R03

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

**SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00261 [1 / 1]****CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 261

Codice scheda: LMD80-00261

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-07199

Scheda di riferimento - NCTN: 00102157

**OGGETTO**

Identificazione del bene: Solaro, Oratorio dei SS. Ambrogio e Caterina

**DESCRIZIONE**

## Descrizione

Realizzata in mattoni a vista, in linea con la tradizione locale, la cappella presenta una facciata a capanna ornata in alto da una cornice di beccatelli - che prosegue sui fianchi dell'edificio - e da un piccolo rosone al centro; il portale ad arco a tutto sesto è di restauro. La compattezza del paramento murario in laterizio è sottolineata da un alto zoccolo nello stesso materiale che percorre l'intero perimetro dell'oratorio. Il fianco sud è ritmato da contrafforti di modesto aggetto, mentre l'esterno della zona presbiteriale è decorato con un elegante motivo ad archetti pensili intrecciati. Il piccolo campanile costituisce un'aggiunta seicentesca. L'interno è ad aula unica, terminante in un presbiterio quadrato, leggermente sopraelevato e più stretto rispetto al corpo della costruzione, illuminato da due semplici aperture; tra la navata ed il presbiterio, coperti da volte costolonate a profilo archiacuto con chiavi scolpite, è inserito uno stretto e ombroso vano voltato a botte. La parete di fondo del presbiterio è occupata dalla grande Crocifissione, affiancata dalle figure dei Santi Ambrogio e Caterina; Il programma iconografico degli affreschi contiene un sottile significato mariologico, secondo il quale viene sottolineato il ruolo di Maria come nuova Eva e la redenzione del peccato dei progenitori attraverso il concepimento virginale di Maria e il sacrificio di Cristo sulla croce.

I dipinti del presbiterio rivelano la conoscenza di schemi compositivi toscani, in particolare giotteschi, nella monumentale solennità delle figure degli Evangelisti, assisi su troni architettonici elaborati con fantasia e avvolti in larghi manti dai colori luminosissimi, e nell'ampia spazialità dell'impianto della Crocifissione, che presenta un'impostazione compositiva pressoché identica in tutti gli oratori lombardi, con la Maddalena e le pie donne a sinistra, il gruppo dei sacerdoti e dei soldati a destra. La capacità di individuare i diversi tipi umani, la volontà di caratterizzazione delle fisionomie ed il gusto per la descrizione dei particolari, come i costumi o le armature, qualificano però come lombardo questo artista, che parte

della critica recente tende ad identificare con il pittore e miniatore milanese Anovelo da Imbonate, attivo a Milano (San Marco, Sant'Eustorgio), Viboldone (Storie di Cristo nell'ultima campata) e Lentate.

Un diverso maestro è attivo negli affreschi delle pareti: le Storie di Gioacchino ed Anna e le Storie della Vergine sono caratterizzate da scenari architettonici assai semplificati; tuttavia l'artista vi manifesta una straordinaria capacità di suggerire l'intima quotidianità degli eventi narrati e la sobria bellezza dei semplici ambienti domestici nei quali si svolgono, rivelando più di un'affinità con la coeva produzione miniatoria (in particolare con il Libro d'Ore di Bianca di Savoia decorato da Giovanni di Benedetto da Como, oggi alla Staatsbibliothek di Monaco).

I brani qualitativamente più alti dell'intera decorazione si trovano nelle Storie della Genesi, che presentavano in origine un prezioso fondo blu realizzato in lapislazzulo, pigmento assai delicato che il tempo ha fatto cadere, scoprendo il bruno rossastro della stesura di preparazione dell'affresco. Questo artista delinea forme morbide, definite attraverso l'uso di colori luminosi e di un chiaroscuro delicatissimo; da notare in particolare gli straordinari nudi dei progenitori, distinti nel colore delle epidermidi (più chiara quella di Eva, secondo una comune convenzione iconografica) e come plasmati da un incessante sfumare di luci e ombre. Un probabile modello di riferimento, in questo senso, è dato dall'attività lombarda di Giusto dei Menabuoi (si pensi al Giudizio universale di Viboldone), un fiorentino lungamente attivo nell'Italia settentrionale che insieme con Giovanni da Milano costituisce il principale tramite fra la lezione giottesca e la pittura trecentesca lombarda.

## NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

La dedicazione dell'oratorio dei SS. Ambrogio e Caterina di Solaro richiama i nomi dei committenti, Ambrogio Birago, consigliere di Bernabò Visconti, e la moglie Caterina degli Amizoni; a questa famiglia si collega il motivo araldico delle tre fasce contromerlate rosse in campo bianco, arricchite da trifogli, presenti sulla parete del presbiterio sotto l'affresco con la Crocifissione. Fatto erigere a partire dal 1363, anno di posa della prima pietra, l'oratorio doveva essere già in massima parte decorato entro il 1367 (un documento testimonia infatti per quell'anno l'esistenza dell'edificio); quello di Solaro costituisce dunque l'esempio cronologicamente più antico fra i cicli di affreschi trecenteschi delle cappelle gentilizie del contado lombardo. Gli interventi di restauro condotti nel 1933 e nel 1963 non sono bastati ad arrestare il grave degrado della superficie pittorica, causato in larga misura dall'umidità che danneggia in particolare la zona più bassa delle pareti.

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore: Balzarini, Maria Grazia

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto