

# Chiesa La Rotonda

Triuggio (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-07387/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-07387/>

## CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 7387

Codice scheda: MI100-07387

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

## NUMERO INTERNO

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 152230030

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102174

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Chiesa La Rotonda

### ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: storica

Denominazione: La Rotonda di Tregasio

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108043

Comune: Triuggio

Località: Tregasio

Indirizzo: Piazza della Chiesa

Collocazione: Nel centro abitato, in posizione dominante

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

L'accessibilità è completa, secondo le funzioni dell'edificio, adibito a mostre ed eventi.

Triuggio, principali collegamenti.

Trasporto pubblico su ferrovia e strada:

linea ferroviaria MMO Monza-Molteno-Oggiono, Direttrice Milano-Monza-Molteno-Lecco (S8), (S9), (S11), partenza da Milano stazione FS Porta Garibaldi, fermata Triuggio - Ponte Albiate.

Autobus AGI (Brianza Trasporti):

linea z221 Sesto S.Giovanni (MI-FS)-Monza-Carate Brianza-Giussano-Mariano Comense: Sesto S. Giovanni, Monza, Vedano al Lambro, Biassono, Macherio, Sovico, Albiate, Carate Brianza, Verano Brianza, Giussano, Mariano Comense; linea z233 Triuggio - Albiate - Seregno (FS): Triuggio, Albiate, Carate, Seregno.

Trasporto privato su strada:

SS 35 Strada statale 35 dei Giovi (Genova - Ponte Chiasso), tratto superstrada Milano - Meda, uscite Meda e Cesano Maderno, direzione est per Seregno, Albiate, Triuggio;

SS 36 Strada statale 36 del Lago di Como e dello Spluga (Cinisello Balsamo - Passo dello Spluga), uscita Seregno, direzione est per Albiate, Triuggio;

SS 527 Strada statale 527, ora SP 527 Monza - Saronno - Busto Arsizio, da Nova Milanese direzione nord per Desio, Seregno, Albiate, Triuggio;

A4 E64 Autostrada Milano - Brescia, uscite Sesto S. Giovanni , direzione nord SS 36, uscita Seregno, direzione est per Albiate, Triuggio.

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Triuggio

Foglio/Data: 4/ 1960

Particelle: A

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE [1 / 5]**

Ruolo: progetto iniziale

Autore/Nome scelto: Cagnola, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762[o 1764 secondo le fonti]-1833

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

#### **AUTORE [2 / 5]**

Ruolo: progetto in fase di esecuzione

Autore/Nome scelto: Nava, Ambrogio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1862

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: 14002

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

#### **AUTORE [3 / 5]**

Ruolo: committenza

Autore/Nome scelto: D'Adda, Federica

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

#### **AUTORE [4 / 5]**

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Casnedi, Filippo Tobia Raffaele

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1822-1892

Specifiche  
secondo le convenzioni di Wikipedia. Segui i suggerimenti del progetto di riferimento.

Filippo Tobia Raffaele Casnedi (Dumenza, 26 settembre 1822 ¿ Milano, 29 dicembre 1892)

#### **AUTORE [5 / 5]**

Ruolo: sculture

Autore/Nome scelto: Marchesi, Pompeo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1783-1858

Specifiche  
Pompeo Marchesi ritratto da Francesco Hayez  
Pompeo Marchesi (Saltrio, 7 agosto 1783 ¿ Milano, 8 febbraio 1858

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

---

## **NOTIZIE STORICHE**

**NOTIZIA [1 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1842/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1842/00/00

**NOTIZIA [2 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: Catasto Teresiano

Notizia

Nella cartografia del Catasto Teresiano il sito non è edificato e corrisponde ad una campagna a pascolo estesa su 5,18 pertiche milanesi, cui è assegnato il numero particellare 35, proprietà del Signor Pietro Paolo Caravaggio.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 15]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 15]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

**NOTIZIA [3 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Il progetto iniziale dell'edificio è riconducibile a Luigi Cagnola che lo elaborò pensando alla tomba di famiglia; l'architettura richiama con evidenza gli elementi compositivi della "sua maniera": cupola, pianta centrale, pronao, cariatidi, ceppo e arenaria come materiali costruttivi sono elementi riscontrabili anche nella sua residenza di Inverigo, la villa "La Rotonda".

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

**NOTIZIA [4 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia: La chiesa fu voluta dalla contessa Federica d'Adda, coniuge dell'architetto Luigi Cagnola.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

**NOTIZIA [5 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

La morte di Luigi Cagnola, avvenuta nel 1833, pose un limite al completamento dell'opera. Gli successe il conte e architetto Ambrogio Nava, cche sposò in seconde nozze la vedova Cagnola, contessa Federica d'Adda; l'architetto riprese il progetto e lo modificò introducendo elementi compositivi per arricchire la chiesa, senza tuttavia trasfigurarne l'impianto d'origine. Egli introdusse le nicchie esterne e gli stemmi dei Marchesi d'Adda sulle cariatidi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

**NOTIZIA [6 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: attribuzione storica

Notizia

Secondo Ignazio Cantù il progetto originale fu eseguito da Luigi Cagnola per la parrocchiale di Monticello, poi recuperato e adattata da Ambrogio Nava per la costruzione della cappella di Tregasio.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1836/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1836/00/00

**NOTIZIA [7 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: dedicazione

Notizia

La chiesa fu dedicata ai Santi Gervaso e Protaso, rappresentati con le statue collocate nelle nicchie delle facciate laterali del tempio, accanto a quelle raffiguranti Santa Valeria e San Vitale.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1842/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1842/00/00

**NOTIZIA [8 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: sculture

Notizia

L'edificio presenta evidenti i richiami architettonici della Villa la Rotonda di Inverigo, opera di Luigi Cagnola, dove sono presenti sei giganteschi telamoni scolpiti da Pompeo Marchesi, forse autore anche delle sei cariatidi del pronao della cappella di Tregasio.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1842/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1842/00/00

**NOTIZIA [9 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Filippo Tobia Raffaele Casnedi è l'autore degli affreschi che adornano le pareti, in quattro riquadrature che rappresentano La donna adultera, La resurrezione del figlio della vedova di Naim, La guarigione del cieco nato, Il discorso della montagna.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

**NOTIZIA [10 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: Catasto Lombardo Veneto

Notizia

La cartografia del Catasto Lombardo Veneto riporta il sito della chiesa, interno al lotto cui è assegnato il numero particellare 24, nel vasto sistema aggregato identificato Tregasio. Il sacro edificio è rappresentato con impianto corrispondente a quello giunto sino ai nostri giorni.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1857/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1873/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [11 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: Cessato Catasto

Notizia

La cartografia del Nuovo Catasto Terreni conferma il sito della chiesa, con una lieve precisazione del sedime rispetto alla rappresentazione della mappa catastale della soglia storica ottocentesca

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 15]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1897/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1902/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [12 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro e risanamento



Notizia

Nel 1971 l'edificio è stato interessato da un intervento di restauro e risanamento, nel corso del quale l'originaria copertura in arenaria è stata ricostruita e rivestita con lastre di rame.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1971/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 15]**

Secolo: sec. XX

Data: 1971/00/00

**NOTIZIA [13 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: articolo di stampa quotidiana

Notizia

Il problema della conservazione del monumento è riassunto in un articolo del Corriere della Sera, qui riportato in sintesi: «SOS DA TRIUGGIO. La Rotonda di Tregasio, uno dei monumenti più significativi dell' arte neoclassica della Brianza, ha assolutamente bisogno di un restauro. La chiesa-mausoleo è stata voluta e progettata dall' architetto Luigi Cagnola, uno dei più illustri esponenti del neoclassicismo lombardo e italiano [...]. La Rotonda è proprio l' ultimo suo lavoro, il suo gioiello architettonico che riassume tutte le caratteristiche di un edificio neoclassico: posizione sopraelevata; pronao sorretto da sei cariatidi [...]; forma circolare del tempio che ricalca quella pagana del Pantheon; caratteristico colore giallo Piermarini. I fondi raccolti fino a ora dal Comitato Pro Rotonda sono esigui rispetto alle necessità. Abbiamo coinvolto il Comune, ma per ora non ha stanziato fondi. Speriamo nell'aiuto di Soprintendenza e Regione. Professoressa Liliana Casiraghi Triuggio».

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 15]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2001/01/14

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 15]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2001/01/14

**NOTIZIA [14 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: mostra d'arte

Notizia

L'Associazione Valorizza Triuggio ha organizzato, con la collaborazione del Gruppo Artistico Culturale G.A.'99 di Usmate Velate e sotto il patrocinio del Comune di Triuggio, la mostra "L'idea prende forma e... la forma si anima", a conclusione della manifestazione la " Settimana della Scultura Internazionale - Simposio Internazionale di Scultura su Marmo di Carrara" tenutosi a Canonica Lambro di Triuggio dal 23 al 31 luglio 2005. La mostra, tenutasi dal 18 al 26 marzo 2006 nello spazio espositivo della Rotonda di Tregasio, è stata inaugurata con l'introduzione della professoressa Liliana Casiraghi; in esposizione piccole opere scultoree in marmo, bronzo, ferro ed opere di grafica, disegno, acquerelli degli scultori che hanno partecipato al simposio.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 15]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/03/18

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 15]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/03/26

### **NOTIZIA [15 / 15]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inaugurazione mostra di storia

Notizia

L'8 novembre 2008 è stata inaugurata presso la Rotonda di Tregasio la mostra "Guerra di uomini, di trincea, di mina, combattuta dai nostri nonni e bisnonni", ideata e curata da Daniele Lissoni e Danilo Morell. Nell'occasione, è stato presentato il libro di Alessandro Gualtieri "La Grande Guerra 1914-1918 Percorso di Studio a Schede".

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 15]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2008/11/08

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 15]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2008/11/08

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. interrato -1; p. t.

Suddivisione verticale: ad aula

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Edificio a pianta centrale, circolare, con le appendici del pronao in facciata e della sacrestia all'opposto, addossata all'ala fabbricata contigua, elevato su un piano a doppia altezza e collocato su un pianalto in parte a prato, con scalea a gradoni di pietra fiancheggiata da conifere; struttura portante in muratura continua di laterizio, con pronao sorretto da sei cariatidi e colonne binate con soprastante timpano sull'asse trasversale; aula voltata a calotta su tamburo cilindrico; copertura a cupola con rivestimento a lastre di rame, a due falde su pronao e sacrestia, con manto a coppo in laterizio.

## **PIANTA**

Riferimento alla parte: intero bene

## **PIANTA**

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: centrale

Forma: circolare

## **STRUTTURE VERTICALI**

### **TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]**

Ubicazione: corpo principale

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

### **TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]**

Ubicazione: pronao

Tipo di struttura: pilastri

## **STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

Ubicazione: corpo principale

### **TIPO**

Genere: cupola

Forma: a cupola

## **COPERTURE**

Ubicazione: corpo principale

### **CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a cupola

### **MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: lastre

## **ELEMENTI DECORATIVI**

**ELEMENTI DECORATIVI [1 / 9]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

**ELEMENTI DECORATIVI [2 / 9]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: nicchia con statua

**ELEMENTI DECORATIVI [3 / 9]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: lunetta

**ELEMENTI DECORATIVI [4 / 9]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornicione

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 9]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 9]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: paramento murario

**ELEMENTI DECORATIVI [7 / 9]**

Ubicazione: prospetti Nord e Sud

Collocazione: esterna

Tipo: davanzale

**ELEMENTI DECORATIVI [8 / 9]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [9 / 9]**

Collocazione: interna

## ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

### ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

Ubicazione: facciata principale, protiro

Genere: lapide

Tipo: Lapide marmorea di forma mistilinea a cartiglio con iscrizione incorniciata.

Trascrizione testo

QUESTO ORATORIO/ DEDICATO AI SS. MARTIRI/ PROTASIO E GERVASIO/ LA CONTESSA FRANCESCA NAVA/  
DEI MARCHESI D'ADDA/ ERESSE DAI FONDAMENTI/ NELL'ANNO 1842/ SUL DISEGNO E COLL'ASSISTENZA/  
DEL MARITO SUO/ CONTE AMBROGIO NAVA

Tecnica: scolpita/o

Materiali: marmo

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### **STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]**

Riferimento alla parte: solai

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1971/00/00

Data fine: 1971/00/00

Descrizione intervento: risanamento delle superfici murarie e rifacimento della copertura

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: spazio multifunzionale

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia dei Santi Gervasio e Protasio

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]**

Denominazione da vincolo: CAPPELLA ROTONDA CON COLONNATO ANTISTANTE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1913/10/29

Data notificazione: 1913/10/29

Codice ICR: 2ICR0045115AAAA

Nome del file: 01494660149466.pdf

#### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]**

Denominazione da vincolo: ORATORIO DI TREGASIO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/01/24

Data notificazione: 1912/01/24

Codice ICR: 2ICR0045115AAAA

Nome del file: 01494670149467.pdf

#### **STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]**

Strumenti in vigore: P.G.T., 2009, in itinere

#### **STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]**

Strumenti in vigore: P.R.G., 1990

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: 152230030\_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152230030\_001

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-07387\_003

Nome del file: A-MI100-07387\_003.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-07387\_002

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-MI100-07387\_002.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-07387\_004

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-MI100-07387\_004.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-07387\_005

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-MI100-07387\_005.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00



Codice identificativo: A-MI100-07387\_006

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-MI100-07387\_006.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-07387\_007

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-MI100-07387\_007.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2008/05/04

Codice identificativo: A-MI100-07387\_008

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A-MI100-07387\_008.JPG

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartografia

Note: Carta Tecnica Regionale, con individuazione del sito

Scala: 1:10000

Ente proprietario: Regione Lombardia, Servizio Sistema Informativo Regionale

Data: 1994/00/00

Nome del file: A-MI100-07387-CTR\_001.pdf

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantù, I.

Titolo libro o rivista: Le vicende della Brianza e de' paesi circonvicini/ narrate da Ignazio Cantù

Luogo di edizione: Santo Bravetta, Milano

Anno di edizione: 1836

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riva, C.

Titolo libro o rivista: Tregasio, una storia

Luogo di edizione: Arti Grafiche Boffi, Giussano

Anno di edizione: 1982

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boretti F.

Titolo libro o rivista: Triuggio e le sue frazioni

Luogo di edizione: Biblioteca comunale di Triuggio, Triuggio

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: MI100-00121

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: La Lombardia Paese per Paese

Luogo di edizione: Bonechi Editore, Firenze

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: Volume VII

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 1995

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Spataro, Annamaria

Referente scientifico: Marescotti, Luca

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 2012

Nome: Garnerone, Daniele

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Data: 2001

Nome: Locatelli, Valeria

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Data: 1998

Nome: Mozzi, Attilio