

Chiesa La Rotonda

Triuggio (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-07387/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-07387/>

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 7387

Codice scheda: MI100-07387

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102174

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa La Rotonda

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: storica

Denominazione: La Rotonda di Tregasio

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108043

Comune: Triuggio

Località: Tregasio

Indirizzo: Piazza della Chiesa

Collocazione: Nel centro abitato, in posizione dominante

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

L'accessibilità è completa, secondo le funzioni dell'edificio, adibito a mostre ed eventi.

Triuggio, principali collegamenti.

Trasporto pubblico su ferrovia e strada:

linea ferroviaria MMO Monza-Molteno-Oggiono, Direttrice Milano-Monza-Molteno-Lecco (S8), (S9), (S11), partenza da Milano stazione FS Porta Garibaldi, fermata Triuggio - Ponte Albiate.

Autobus AGI (Brianza Trasporti):

linea z221 Sesto S.Giovanni (MI-FS)-Monza-Carate Brianza-Giussano-Mariano Comense: Sesto S. Giovanni, Monza, Vedano al Lambro, Biassono, Macherio, Sovico, Albiate, Carate Brianza, Verano Brianza, Giussano, Mariano Comense; linea z233 Triuggio - Albiate - Seregno (FS): Triuggio, Albiate, Carate, Seregno.

Trasporto privato su strada:

SS 35 Strada statale 35 dei Giovi (Genova - Ponte Chiasso), tratto superstrada Milano - Meda, uscite Meda e Cesano Maderno, direzione est per Seregno, Albiate, Triuggio;

SS 36 Strada statale 36 del Lago di Como e dello Spluga (Cinisello Balsamo - Passo dello Spluga), uscita Seregno, direzione est per Albiate, Triuggio;

SS 527 Strada statale 527, ora SP 527 Monza - Saronno - Busto Arsizio, da Nova Milanese direzione nord per Desio, Seregno, Albiate, Triuggio;

A4 E64 Autostrada Milano - Brescia, uscite Sesto S. Giovanni , direzione nord SS 36, uscita Seregno, direzione est per Albiate, Triuggio.

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Triuggio

Particelle: A

Foglio/Data: 4/ 1960

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: progetto iniziale

Nome di persona o ente: Cagnola, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762[o 1764 secondo le fonti]-1833

Motivazione/fonte: documentazione

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: progetto in fase di esecuzione

Nome di persona o ente: Nava, Ambrogio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1862

Motivazione/fonte [1 / 2]: 14002

Motivazione/fonte [2 / 2]: documentazione

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: committenza

Nome di persona o ente: D'Adda, Federica

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

Motivazione/fonte: documentazione

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Casnedi, Filippo Tobia Raffaele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1822-1892

Specifiche
secondo le convenzioni di Wikipedia. Segui i suggerimenti del progetto di riferimento.

Filippo Tobia Raffaele Casnedi (Dumenza, 26 settembre 1822 ĩ Milano, 29 dicembre 1892)

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: sculture

Nome di persona o ente: Marchesi, Pompeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1783-1858

Specifiche
Pompeo Marchesi ritratto da Francesco Hayez
Pompeo Marchesi (Saltrio, 7 agosto 1783 ĩ Milano, 8 febbraio 1858

Motivazione/fonte: bibliografia

NOTIZIA [1 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1842/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1842/00/00

NOTIZIA [2 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: Catasto Teresiano

Notizia

Nella cartografia del Catasto Teresiano il sito non è edificato e corrisponde ad una campagna a pascolo estesa su 5,18 pertiche milanesi, cui è assegnato il numero particellare 35, proprietà del Signor Pietro Paolo Caravaggio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 15]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 15]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

NOTIZIA [3 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Il progetto iniziale dell'edificio è riconducibile a Luigi Cagnola che lo elaborò pensando alla tomba di famiglia; l'architettura richiama con evidenza gli elementi compositivi della "sua maniera": cupola, pianta centrale, pronao, cariatidi, ceppo e arenaria come materiali costruttivi sono elementi riscontrabili anche nella sua residenza di Inverigo, la villa "La Rotonda".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

NOTIZIA [4 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia: La chiesa fu voluta dalla contessa Federica d'Adda, coniuge dell'architetto Luigi Cagnola.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

NOTIZIA [5 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

La morte di Luigi Cagnola, avvenuta nel 1833, pose un limite al completamento dell'opera. Gli successe il conte e architetto Ambrogio Nava, cche sposò in seconde nozze la vedova Cagnola, contessa Federica d'Adda; l'architetto riprese il progetto e lo modificò introducendo elementi compositivi per arricchire la chiesa, senza tuttavia trasfigurarne l'impianto d'origine. Egli introdusse le nicchie esterne e gli stemmi dei Marchesi d'Adda sulle cariatidi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

NOTIZIA [6 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: attribuzione storica

Notizia

Secondo Ignazio Cantù il progetto originale fu eseguito da Luigi Cagnola per la parrocchiale di Monticello, poi recuperato e adattata da Ambrogio Nava per la costruzione della cappella di Tregasio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1836/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1836/00/00

NOTIZIA [7 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: dedicazione

Notizia

La chiesa fu dedicata ai Santi Gervaso e Protaso, rappresentati con le statue collocate nelle nicchie delle facciate laterali del tempio, accanto a quelle raffiguranti Santa Valeria e San Vitale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1842/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1842/00/00

NOTIZIA [8 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: sculture

Notizia

L'edificio presenta evidenti i richiami architettonici della Villa la Rotonda di Inverigo, opera di Luigi Cagnola, dove sono presenti sei giganteschi telamoni scolpiti da Pompeo Marchesi, forse autore anche delle sei cariatidi del pronao della cappella di Tregasio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1842/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1842/00/00

NOTIZIA [9 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Filippo Tobia Raffaele Casnedi è l'autore degli affreschi che adornano le pareti, in quattro riquadrature che rappresentano La donna adultera, La resurrezione del figlio della vedova di Naim, La guarigione del cieco nato, Il discorso della montagna.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 15]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [10 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: Catasto Lombardo Veneto

Notizia

La cartografia del Catasto Lombardo Veneto riporta il sito della chiesa, interno al lotto cui è assegnato il numero particellare 24, nel vasto sistema aggregato identificato Tregasio. Il sacro edificio è rappresentato con impianto corrispondente a quello giunto sino ai nostri giorni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1857/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1873/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [11 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: Cessato Catasto

Notizia

La cartografia del Nuovo Catasto Terreni conferma il sito della chiesa, con una lieve precisazione del sedime rispetto alla rappresentazione della mappa catastale della soglia storica ottocentesca

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 15]

Secolo: sec. XIX

Data: 1897/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1902/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [12 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro e risanamento

Notizia

Nel 1971 l'edificio è stato interessato da un intervento di restauro e risanamento, nel corso del quale l'originaria copertura in arenaria è stata ricostruita e rivestita con lastre di rame.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1971/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 15]

Secolo: sec. XX

Data: 1971/00/00

NOTIZIA [13 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: articolo di stampa quotidiana

Notizia

Il problema della conservazione del monumento è riassunto in un articolo del Corriere della Sera, qui riportato in sintesi: «SOS DA TRIUGGIO. La Rotonda di Tregasio, uno dei monumenti più significativi dell' arte neoclassica della Brianza, ha assolutamente bisogno di un restauro. La chiesa-mausoleo è stata voluta e progettata dall' architetto Luigi Cagnola, uno dei più illustri esponenti del neoclassicismo lombardo e italiano [...]. La Rotonda è proprio l' ultimo suo lavoro, il suo gioiello architettonico che riassume tutte le caratteristiche di un edificio neoclassico: posizione sopraelevata; pronao sorretto da sei cariatidi [...]; forma circolare del tempio che ricalca quella pagana del Pantheon; caratteristico colore giallo Piermarini. I fondi raccolti fino a ora dal Comitato Pro Rotonda sono esigui rispetto alle necessità. Abbiamo coinvolto il Comune, ma per ora non ha stanziato fondi. Speriamo nell'aiuto di Soprintendenza e Regione. Professoressa Liliana Casiraghi Triuggio».

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 15]

Secolo: sec. XXI

Data: 2001/01/14

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 15]

Secolo: sec. XXI

Data: 2001/01/14

NOTIZIA [14 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: mostra d'arte

Notizia

L'Associazione Valorizza Triuggio ha organizzato, con la collaborazione del Gruppo Artistico Culturale G.A.'99 di Usmate Velate e sotto il patrocinio del Comune di Triuggio, la mostra "L'idea prende forma e... la forma si anima", a conclusione della manifestazione la " Settimana della Scultura Internazionale - Simposio Internazionale di Scultura su Marmo di Carrara" tenutosi a Canonica Lambro di Triuggio dal 23 al 31 luglio 2005. La mostra, tenutasi dal 18 al 26 marzo 2006 nello spazio espositivo della Rotonda di Tregasio, è stata inaugurata con l'introduzione della professoressa Liliana Casiraghi; in esposizione piccole opere scultoree in marmo, bronzo, ferro ed opere di grafica, disegno, acquerelli degli scultori che hanno partecipato al simposio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 15]

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/03/18

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 15]

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/03/26

NOTIZIA [15 / 15]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inaugurazione mostra di storia

Notizia

L'8 novembre 2008 è stata inaugurata presso la Rotonda di Tregasio la mostra "Guerra di uomini, di trincea, di mina, combattuta dai nostri nonni e bisnonni", ideata e curata da Daniele Lissoni e Danilo Morell. Nell'occasione, è stato presentato il libro di Alessandro Gualtieri "La Grande Guerra 1914-1918 Percorso di Studio a Schede".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 15]

Secolo: sec. XXI

Data: 2008/11/08

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 15]

Secolo: sec. XXI

Data: 2008/11/08

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. interrato -1; p. t.

Suddivisione verticale: ad aula

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio a pianta centrale, circolare, con le appendici del pronao in facciata e della sacrestia all'opposto, addossata all'ala fabbricata contigua, elevato su un piano a doppia altezza e collocato su un pianalto in parte a prato, con scalea a gradoni di pietra fiancheggiata da conifere; struttura portante in muratura continua di laterizio, con pronao sorretto da sei cariatidi e colonne binate con soprastante timpano sull'asse trasversale; aula voltata a calotta su tamburo cilindrico; copertura a cupola con rivestimento a lastre di rame, a due falde su pronao e sacrestia, con manto a coppo in laterizio.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: centrale

Forma: circolare

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: corpo principale

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: pronao

Tipo di struttura: pilastri

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: corpo principale

TIPO

Genere: cupola

Forma: a cupola

COPERTURE

Ubicazione: corpo principale

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a cupola

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: lastre

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 9]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 9]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: nicchia con statua

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 9]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: lunetta

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 9]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornicione

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 9]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 9]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: paramento murario

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 9]

Ubicazione: prospetti Nord e Sud

Collocazione: esterna

Tipo: davanzale

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 9]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 9]

Collocazione: interna

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

Ubicazione: facciata principale, protiro

Genere: lapide

Tipo: Lapide marmorea di forma mistilinea a cartiglio con iscrizione incorniciata.

Trascrizione testo

QUESTO ORATORIO/ DEDICATO AI SS. MARTIRI/ PROTASIO E GERVASIO/ LA CONTESSA FRANCESCA NAVA/
DEI MARCHESI D'ADDA/ ERESSE DAI FONDAMENTI/ NELL'ANNO 1842/ SUL DISEGNO E COLL'ASSISTENZA/
DEL MARITO SUO/ CONTE AMBROGIO NAVA

Tecnica: scolpita/o

Materiali: marmo

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Riferimento alla parte: solai

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1971/00/00

Data fine: 1971/00/00

Descrizione intervento: risanamento delle superfici murarie e rifacimento della copertura

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: spazio multifunzionale

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia dei Santi Gervasio e Protasio

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: CAPPELLA ROTONDA CON COLONNATO ANTISTANTE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1913/10/29

Data notificazione: 1913/10/29

Codice ICR: 2ICR0045115AAAA

Nome del file originale: 01494660149466.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-07387_NVC-0000041689

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: ORATORIO DI TREGASIO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/01/24

Data notificazione: 1912/01/24

Codice ICR: 2ICR0045115AAAA

Nome del file originale: 01494670149467.pdf

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-07387_NVC-0000041690

STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]

Strumenti in vigore: P.G.T., 2009, in itinere

STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]

Strumenti in vigore: P.R.G., 1990

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2008/05/04

Codice identificativo: A-MI100-07387_008

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: A-MI100-07387_008.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-07387_IMG-0000180627

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-07387_002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A-MI100-07387_002.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-07387_IMG-0000180628

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-07387_004

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A-MI100-07387_004.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-07387_IMG-0000180629

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-07387_005

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A-MI100-07387_005.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-07387_IMG-0000180630

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-07387_006

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A-MI100-07387_006.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-07387_IMG-0000180631

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-07387_007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A-MI100-07387_007.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-07387_IMG-0000180625

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: 152230030_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 152230030_001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-07387_IMG-0000180626

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/00

Codice identificativo: A-MI100-07387_003

Nome del file originale: A-MI100-07387_003.JPG

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa: SC_A_MI100-07387_DRA-0000030006

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: cartografia

Scala per elaborati grafici: 1:10000

Data: 1994/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia, Servizio Sistema Informativo Regionale

Note: Carta Tecnica Regionale, con individuazione del sito

Nome del file originale: A-MI100-07387-CTR_001.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cantù, I.

Titolo libro o rivista: Le vicende della Brianza e de' paesi circonvicini/ narrate da Ignazio Cantù

Luogo di edizione: Santo Bravetta, Milano

Anno di edizione: 1836

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riva, C.

Titolo libro o rivista: Tregasio, una storia

Luogo di edizione: Arti Grafiche Boffi, Giussano

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boretti F.

Titolo libro o rivista: Triuggio e le sue frazioni

Luogo di edizione: Biblioteca comunale di Triuggio, Triuggio

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: MI100-00121

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: La Lombardia Paese per Paese

Luogo di edizione: Bonechi Editore, Firenze

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: Volume VII

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Nome: Spataro, Annamaria

Referente scientifico: Marescotti, Luca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Garnerone, Daniele

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Locatelli, Valeria

Ente compilatore: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 1998

Nome: Mozzi, Attilio