

Abbazia dei SS. Pietro e Paolo in Viboldone - complesso

San Giuliano Milanese (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-09450/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-09450/>

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 9450

Codice scheda: MI100-09450

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 151950028a

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102124

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: MI100-09450

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: monastero

Denominazione: Abbazia dei SS. Pietro e Paolo in Viboldone - complesso

ALTRA DENOMINAZIONE

Denominazione: Abbazia di Viboldone

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015195

Comune: San Giuliano Milanese

Località: Viboldone

Indirizzo: Via Folli, 1/A

Collocazione: nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

APERTURA DELL'ABBAZIA

Mattino

Ore 5.25-12.30

Pomeriggio

Ore 14.30-18.30

Per informazioni:

contattare l'Associazione amici dell'abbazia di Viboldone attraverso il sito www.viboldone.it;

Per contattare il Monastero: benedettine@viboldone.

La si raggiunge in:

AUTO

Da Milano:

Strada Statale Emilia (SS 9) fino a San Giuliano, attraversare tutto il centro abitato, al primo grande rondò (Stazione FS) prendere la direzione per Locate Triulzi (SP 46);

Tangenziale:

uscita San Giuliano, seguire le indicazioni per Viboldone (scarse)

TRENO

Treno locale Milano/Piacenza: stazione San Giuliano,

poi a piedi per circa 1 km, in aperta campagna, su viale alberato (molto bello).

METRO / AUTOBUS

in Metro fino a San Donato

da Milano Metropolitana Milanese (MM3 - linea gialla) sino al capolinea di San Donato Milanese;

in autobus fino a San Giuliano

dal piazzale della Metropolitana a San Donato partono due linee di autobus che fermano a San Giuliano:

- Linea ATM 121 per San Giuliano: scendere al capolinea che si trova alla Stazione FS di San Giuliano;

- Linea Autoguidovie Sud-Est z420 per Melegnano: scendere a San Giuliano, alla fermata Roma-SP 164 (di fronte al ristorante "la Ruota", nei pressi del piazzale della Stazione FS di San Giuliano).

a piedi fino a Viboldone

dalla fermata di San Giuliano (alla Stazione FS) imboccare il sottopasso ferroviario e proseguire a PIEDI lungo il viale alberato in mezzo alla campagna. (1 KM CIRCA)

ORARIO

autobus ATM in partenza dal capolinea della METROPOLITANA di San Donato fino alla Stazione FS di San Giuliano

autobus AUTOGUIDOVIE in partenza dal capolinea della METROPOLITANA di San Donato in direzione di Melegnano, fino alla fermata Via Roma-SP164 di San Giuliano.

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: San Giuliano Milanese

Foglio/Data: 14/ 1958

Particelle: 78, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 98, 99, 100, 101, 107, A

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: romanico e gotico lombardo

Fonte dell'attribuzione: 00000076

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: Inizia la costruzione della chiesa con le prime due campate. Viene fondata da una comunità di Umiliati.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 11]

Secolo: sec. XII

Data: 1176/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 11]

Secolo: sec. XII

Data: 1186/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Il più antico documento che attesta la presenza dei frati in Viboldone è del 4/2/1176 e riguarda la convenzione stipulata da Guido di Porta Orientale per conto "dei frati della chiesa di S. Pietro che deve essere costruita" con il prevosto della pieve di S. Giuliano per l'uso dei terreni "che i frati hanno in quel luogo". Il Tiraboschi suppone che la costruzione del primo insediamento deve essere avvenuto non molto tempo dopo il 1140 cioè circa 30 anni prima della edificazione della chiesa. Sempre secondo il Tiraboschi per parecchio tempo avevano una cappella privata adibita a sacre funzioni finchè nel 1176 non fu dato inizio alla costruzione del tempio di San Pietro.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 11]

Secolo: sec. XII

Data: 1176/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 11]

Secolo: sec. XII

Data: 1176/00/00

NOTIZIA [3 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

La costruzione della chiesa procede lentamente fino a concludersi con la facciata e la parte superiore del campanile nel 1348 ad opera del priore Guglielmo Villa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 11]

Secolo: sec. XIV

Data: 1348/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 11]

Secolo: sec. XIV

Data: 1348/00/00

NOTIZIA [4 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: affreschi

Notizia: Gli affreschi sono databili alla seconda metà del 1300.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 11]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 11]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

Validità: ca.

NOTIZIA [5 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Gli Olivetani si insediano a Viboldone nel 1592 e abbandoneranno l'abbazia nel 1777.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 11]

Secolo: sec. XVI

Data: 1592/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 11]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [6 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia: Nel catasto in forma corrispondente all'attuale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 11]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 11]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

NOTIZIA [7 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Nel 1864 vengono restaurati gli affreschi da Monger.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1864/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1864/00/00

NOTIZIA [8 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Nel 1898 vengono restaurati gli affreschi da Pinardi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1898/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 11]

Secolo: sec. XIX

Data: 1898/00/00

NOTIZIA [9 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Nel 1903-1906 vengono restaurati gli affreschi da Pinardi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 11]

Secolo: sec. XX

Data: 1903/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 11]

Secolo: sec. XX

Data: 1906/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [10 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Dal 1941 una comunità di monache benedettine abita nel convento dell'abbazia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 11]

Secolo: sec. XX

Data: 1941/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 11]

Secolo: sec. XXI

Data: 2001/08/06

NOTIZIA [11 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 11]

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 11]

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: inizio

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: parte più alta

Numero di piani: 2

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La chiesa presenta una struttura basilicale ad andamento longitudinale, a tre navate voltate a crociera non costolonata. La muratura perimetrale portante è in mattoni pieni, così come le colonne che scandiscono le navate, con capitelli dello stesso materiale a cubo scantonato.

La struttura portante della copertura è in travi lignee.

Palazzo dei Priori presenta murature perimetrali portanti in mattoni pieni. La copertura è sorretta da un impianto strutturale ligneo

ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI [1 / 2]

Ubicazione: Prospetto principale

Tipo: pilastri in mattoni pieni

ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI [2 / 2]

Ubicazione: Prospetto principale

Tipo: Lesene cilindriche

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 2]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 2]

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: Coperture

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: Strutture murarie

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

I lavori di riconversione del sistema di riscaldamento, attualmente in corso, andranno a migliorare le condizioni delle murature per quanto riguarda i fenomeni legati alla presenza di umidità, che potrebbe intaccare col tempo la struttura.

Fonte: 2001, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: Infissi

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2001, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: scale

Data: 1989

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Riferimento alla parte: solai

Data: 1989

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: Impianti chiesa

Data inizio: 2001/06/04

Data fine: 2001/10/00

Descrizione intervento

Lavori di riconversione del sistema di riscaldamento mediante adeguamento dell'impianto di riscaldamento e di aerazione (deumidificazione) necessari per la tutela degli affreschi e della struttura.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

USO ATTUALE [1 / 4]

Riferimento alla parte: chiesa

Uso: chiesa

USO ATTUALE [2 / 4]

Riferimento alla parte: palazzo del priore

Uso: convento

USO ATTUALE [3 / 4]

Riferimento alla parte: cascina

Uso: cascina

USO ATTUALE [4 / 4]

Riferimento alla parte: torre

Uso: non utilizzato

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: monastero

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 8]

Denominazione da vincolo: ABBAZIA DI VOBOLDONE

Dati catastali: MAPP. A

Tipo provvedimento: rinnovo DM (L. n. 1089/1939, art. 71)

Estremi provvedimento: 1959/01/29

Data notificazione: 1959/01/29

Codice ICR: 2ICR00450440000

Nome del file: 01496340149634.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 8]

Denominazione da vincolo: EX ABBAZIA DI VIBOLDONE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/06/26

Data notificazione: 1912/06/26

Codice ICR: 2ICR00450440000

Nome del file: 01496350149635.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 8]

Denominazione da vincolo: ABBAZIA DI VIBOLDONE

Dati catastali: MAPP. 8, 9, 10, 12, 13, 544, 17, 18, 540

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1959/04/28

Data notificazione: 1959/06/10

Data di registrazione o G.U.: 10/09/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00450440000

Nome del file: 01496360149639.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 8]

Denominazione da vincolo: ABBAZIA DI VIBOLDONE

Dati catastali: MAPP. 8, 9, 10, 12, 13, 544, 17, 18, 540

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1959/04/28

Data notificazione: 1959/06/10

Data di registrazione o G.U.: 10/09/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00450440000

Nome del file: 01496400149643.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 8]

Denominazione da vincolo: ABBAZIA DI VIBOLDONE

Dati catastali: MAPP. 13

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1959/04/28

Data notificazione: 1959/06/10

Data di registrazione o G.U.: 10/09/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00450440000

Nome del file: 01496440149648.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 8]

Denominazione da vincolo: ABBAZIA DI VIBOLDONE

Dati catastali: MAPP. 16

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1959/04/28

Data notificazione: 1959/06/10

Data di registrazione o G.U.: 10/09/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00450440000

Nome del file: 01862230186226.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [7 / 8]

Denominazione da vincolo: ABBAZIA DI VIBOLDONE

Dati catastali: MAPP. 16

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1959/04/28

Data notificazione: 1959/06/10

Data di registrazione o G.U.: 10/09/1959

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00450440000

Nome del file: 01862270186231.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [8 / 8]

Denominazione da vincolo: EDIFICI ZONA DI RISPETTO CORTE GRANDE

Dati catastali: FOGLIO 22 MAPPALI 5 - 6 - 8 - 9 - 10 - 11 - 19 - 20 - 21 - 92

Tipo provvedimento: DLgs n. 490/1999, art. 5

Estremi provvedimento: 2001/02/24

Data notificazione: 2001/02/24

Data di registrazione o G.U.: 12/04/2001

Codice ICR: 2ICR0045043AAAA

Nome del file: 01496490149652.pdf

STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]

Strumenti in vigore: Variante Generale PRG approvato 11/05/1994 dalla Regione

Sintesi normativa zona: Zona A: centro storico.

STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]

Vincoli altre amministrazioni

Parco Agricolo Sud Milano - Piano territoriale del 3/8/2000 - art. 40 emergenze storico-architettoniche.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Veduta aerea

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: viboldone 4.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Giusto de' Menabuoi, Giudizio Universale, particolare, affresco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone 3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Volta di una campata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone 34.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Anovelo da Imbonate, Storie di Cristo, affresco; volta della IV campata della navata maggiore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone 37.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Anovelo da Imbonate, Storie di Cristo, affresco; volta della IV campata della navata maggiore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone 5.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Facciata della chiesa abbaziale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Anovelo da Imbonate, Storie di Cristo, affresco; volta della IV campata della navata maggiore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone b.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note
Anovelo da Imbonate, Crocifissione e tondi con Adamo ed Eva, nel ciclo Storie di Cristo, affresco; volta della IV campata della navata maggiore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone c.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Una vergine stolta, particolare dell'affresco delle Vergini sagge e delle vergini stolte

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone d.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Una vergine stolta, particolare dell'affresco delle Vergini sagge e delle vergini stolte, Il campata della navata sud

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone e.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Lunetta del portale di facciata, Madonna con Bambino e santi

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone f.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Statua di S. Pietro in nicchia di facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone g.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Statua di S. Paolo in nicchia di facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone h.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note

Maestro del 1394, Madonna col Bambino in trono fra i santi Michele arcangelo, Giovanni Battista, Ambrogio, Bernardo e il donatore, affresco sull'arcone di accesso al presbiterio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone i.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note

Giusto de' Menabuoi, S. Agostino in cattedra, Giudizio Universale, particolare; affresco. Ultima campata della navata

maggiore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone l.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Giusto de' Menabuoi, Giudizio Universale, particolare, affresco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone m.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Giusto de' Menabuoi, Sei Apostoli, Giudizio Universale, particolare, affresco

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone n.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Interno della chiesa

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone 66.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Veduta aerea

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone1a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 28]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Interno della chiesa

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: viboldone3a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 151950028a_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151950028a_001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151950028a_002

Note: Chiesa dell'Abbazia

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151950028a_002.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151950028a_003

Note: Chiesa dell'Abbazia

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151950028a_003.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_MI100-06511_01.jpg

Note: La facciata della chiesa

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_MI100-06511_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_MI100-06511_02.jpg

Note: Particolare facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_MI100-06511_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_MI100-06511_03.jpg

Note: Particolare facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_MI100-06511_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_MI100-06511_04.jpg

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_MI100-06511_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 28]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bianchini, Fabio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_MI100-06511_05.jpg

Note: Interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_MI100-06511_05.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Mappe del Catasto di Carlo VI, 1721

Note: A1

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Autore: Previato L.

Titolo libro o rivista: San Giuliano Milanese, una storia da raccontare

Luogo di edizione: Renate

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: MI050-00041

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Autore: Previato L.

Titolo libro o rivista: S. Giuliano Milanese. Cenni storici

Luogo di edizione: San Giuliano Milanese

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: MI100-00109

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Autore: Wittgens F.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi della Badia degli Umiliati in Viboldone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: MI100-00041

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Titolo libro o rivista: L'Abbazia di Viboldone

Luogo di edizione: San Giuliano Milanese

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: MI100-00078

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Autore: Moro M.C.

Titolo libro o rivista: L'Abbazia di Viboldone: storia, arte, vita religiosa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: MI100-00079

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Titolo libro o rivista: L'Abbazia di Viboldone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: MI100-00077

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Titolo libro o rivista: Un monastero alle porte della città, atti del Convegno per i 650 anni dell'abbazia di Viboldone

Titolo contributo: Un monastero alle porte della città

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: MI100-00124

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista: L'Abbazia di Viboldone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: MI100-00076

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1989

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Coloru, Stefano

Referente scientifico: Canevari, Annapaola

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 2015

Nome: Bianchini, Fabio

Ente: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2001

Nome: Andreoli, Ombretta

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2009

Nome: Ribaudò, Robert

Ente: R03

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00287 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 287

Codice scheda: LMD80-00287

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-09450

Scheda di riferimento - NCTN: 00102124

OGGETTO

Identificazione del bene: San Giuliano milanese, Abbazia di Viboldone

DESCRIZIONE

Descrizione

In cotto, la chiesa presenta una struttura basilicale ad andamento longitudinale, a tre navate voltate a crociera non costolonata, con transetto non sporgente e cappella absidale a terminazione piatta, secondo un impianto analogo a quello dell'altra fondazione umiliata milanese, S. Maria di Brera. Le quattro campate verso la facciata mostrano caratteri tali che hanno condotto a ipotizzare una distanza cronologica rispetto al blocco absidale. Sulla volta del coro si imposta la massiccia torre campanaria.

La facciata, a capanna, è, come il resto dell'edificio, in cotto, ed è scandita in tre campi da due robusti salienti ;è "a vento" come nel S. Bassiano di Lodi Vecchio. Un'iscrizione ricorda l'anno 1348 e il nome del priore che condusse a compimento la fabbrica, Guglielmo Villa. Nella lunetta del portale è un gruppo di scuola campionesa con la Madonna col Bambino fra i santi.

Intorno alla metà del Trecento, dopo il completamento dell'esterno, cominciò anche la decorazione interna della chiesa abbaziale; essa costituisce uno dei più ampi e significativi complessi di affreschi gotici presenti in Lombardia, scoperti sotto pesanti strati di calce negli anni a cavallo fra Otto e Novecento da Diego Sant'Ambrogio e poi da Fernanda Wittgens negli anni Trenta, e restaurati negli anni Sessanta del Novecento. I dipinti si concentrano in particolare nella zona orientale della chiesa: due sono le campagne decorative trecentesche di maggior rilievo, la cui lettura permette di comprendere il significato dell'intera cultura pittorica lombarda del periodo post-giottesco.

L'opera più antica è la lunetta sopra l'arco di accesso alla zona absidale, che raffigura la Madonna col Bambino in trono fra Michele arcangelo che presenta un donatore e santi, datata 1349. Stilisticamente distinto dalla rimanente parte della decorazione del coro fin dagli anni Quaranta del Novecento, questo affresco di carattere votivo è opera di un frescante

ancora anonimo, indicato dagli studiosi con il nome convenzionale di Maestro del 1349, la cui provenienza e formazione è tuttora oggetto di un intenso dibattito critico: se si tratti cioè di un artista di origine fiorentina, giunto in Lombardia sulla scia dei fatti della "peste nera" di metà secolo e suggestionato da alcuni tratti della coeva pittura lombarda (Longhi), ovvero di un lombardo sollecitato dalla lezione di Giotto e di Maso di Banco attraverso la conoscenza diretta dei più precoci episodi milanesi di giottismo "riformato", dalle Storie della Vergine del tiburio di Chiaravalle alla Crocifissione di S. Gottardo in Corte.

Molti elementi stilistici accomunano il Maestro del 1349 con Giusto de' Menabuoi, cui gli studiosi unanimemente assegnano la decorazione delle tre pareti dell'ultima campata lasciate libere dalla lunetta votiva e affrescate probabilmente in stretta contiguità cronologica con essa: esse sono occupate senza soluzione di continuità dalla grande scena del Giudizio Universale, scoperta nel 1898 e restaurata più volte. Quella di Viboldone è senza dubbio la traccia più significativa del lungo soggiorno lombardo dell'artista toscano, prolungatosi fin verso il 1370; il Giudizio, solitamente raffigurato sulla controfacciata come monito per il fedele che lascia la chiesa, si trova invece a Viboldone in una zona destinata ad essere vista soltanto dalla comunità monastica. Giusto riprende semplificandolo lo schema del Giudizio di Giotto nella cappella degli Scrovegni a Padova, città nella quale il Menabuoi stesso sarà attivo nei decenni successivi.

La quarta campata della navata centrale è interamente decorata con Storie della Vita di Cristo, nelle vele della volta e sulle pareti. Prevalgono qui il tono narrativo, talvolta quasi colloquiale, e l'amorosa descrizione dei particolari, tanto che alcuni studiosi ipotizzano l'identità di mano dei due cicli in favore di Anovelo da Imbonate. Assegnato agli anni Sessanta del Trecento, è stato recentemente avanzato al 1380 circa per la maggior modernità.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Il territorio a sud di Milano, particolarmente ricco d'acque, costituisce un elemento di forte attrazione non solo per l'ordine cistercense, ma anche per un altro importante elemento della religiosità cittadina, gli Umiliati. E pressoché nello stesso periodo. La più antica testimonianza che ricordi la presenza dei frati umiliati nel territorio è infatti una convenzione stipulata nel 1176 da Guido da porta Orientale col prevosto di S. Giuliano per l'uso di certi appezzamenti di terreno da parte dei frati "della chiesa di S. Pietro che si deve costruire". Nel 1186 papa Urbano III accoglie sotto la sua protezione la chiesa di S. Pietro di Viboldone. Di questo nucleo originario, nulla di visibile rimane. L'attuale struttura è infatti frutto di una radicale ricostruzione che si disloca tra lo scorcio del XIII e la prima metà del XIV secolo.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore: Cassanelli, Roberto

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto