

# Villa Reale - complesso

Monza (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI230-00109/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI230-00109/>

## CODICI

Unità operativa: MI230

Numero scheda: 109

Codice scheda: MI230-00109

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

## NUMERO INTERNO

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 151490134

## CODICE UNIVOCO DEL BENE CARTA DEL RISCHIO

Codice univoco del bene: MIVRM10000

Tipo scheda: A

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: Provincia di Milano

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2009/06/15

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Denominazione: Villa Reale - complesso

Fonte della denominazione: bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

CAP: 20900

Indirizzo: Viale Brianza, 2

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Viale Cesare Battisti

Altra località: Parco di Monza

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

In treno: con le linee ferroviarie

Milano - Bergamo

Milano - Como/Chiasso

Milano - Lecco

In autobus:

z218

Monza - Muggiò - Cinisello B. - Sesto S.G. (M1-FS)

z221

Mariano C. (FNM)-Giussano-Carate B.-Monza-Sesto S. G. (M1-FS)-Milano Bicocca

z222

Monza FS - S. Fruttuoso - Sesto S. G. (M1-FS)

z223

Monza FS (Celere) - Cinisello B. - Milano Bicocca

z224

Monza (Ordinaria) - Sesto S.G. - Milano

z225

Nova M.se - Sesto S. G. (M1-FS)

z227

Muggiò - Sesto S. G. (M1-FS)

z229

Palazzolo (FNM) - Paderno D. - Cinisello B. - Sesto S.G. (M1-FS)

In autobus: dalla Stazione FS di Monza per raggiungere la Villa Reale prendere la linea n° Z221.

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Monza

Foglio/Data: 7/ 1960

Particelle: 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 20]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Piermarini, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1734-1808

Codice scheda autore: RL010-01749

Sigla per citazione: 00002016

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 20]

Ruolo: ampliamento

Autore/Nome scelto: Canonica, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762-1844

Codice scheda autore: RL010-00527

Sigla per citazione: 00002005

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [3 / 20]

Ruolo: decorazione corpi residenziali centrali

Autore/Nome scelto: Albertolli, Giocondo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1742-1839

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [4 / 20]

Ruolo: decorazione Rotonda

Autore/Nome scelto: Appiani, Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754-1817

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [5 / 20]

Ruolo: progetto parco

Autore/Nome scelto: Brenna, Giovanni

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [6 / 20]**

Ruolo: decorazione vestibolo e appartamento della Regina

Autore/Nome scelto: Fontana, Carlo Giovanni

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [7 / 20]**

Ruolo: decorazione vestibolo e appartamento della Regina

Autore/Nome scelto: Frassi, Fermo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [8 / 20]**

Ruolo: decorazione corpi residenziali centrali

Autore/Nome scelto: Levati, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1728 ca.-1838

Codice scheda autore: 3o090-00005

Sigla per citazione: 00002034

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [9 / 20]**

Ruolo: decorazione corpi residenziali centrali

Autore/Nome scelto: Majnoni d'Intignano, Achille

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1855-1935

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [10 / 20]**

Ruolo: decorazione vestibolo e appartamento della Regina

Autore/Nome scelto: Mariani, Pietro

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [11 / 20]**

Ruolo: decorazione sale attigue al salone da ballo

Autore/Nome scelto: Rossi, Lucio

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [12 / 20]**

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Tarantola, Luigi

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [13 / 20]**

Ruolo: rifacimento Rotonda

Autore/Nome scelto: Tazzini, Giacomo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785 (?)-1861

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [14 / 20]**

Ruolo: decorazione corpi residenziali centrali

Autore/Nome scelto: Traballesi, Giuliano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1727-1812

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [15 / 20]**

Ruolo: rifacimento appartamento reale

Autore/Nome scelto: Marchese di Villamarina

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [16 / 20]**

Ruolo: progetto parco

Autore/Nome scelto: Villoresi, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1779-1823

Codice scheda autore: 3o130-00008

Sigla per citazione: 00002042

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [17 / 20]**

Ruolo: decorazione vestibolo e appartamento della Regina

Autore/Nome scelto: Zelbi, Carlo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [18 / 20]**

Ruolo: concorso internazionale, progetto vincitore

Autore/Nome scelto: Carbonara, Giovanni

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [19 / 20]**

Ruolo: progetto di restauro

Autore/Nome scelto: De Lucchi, Michele

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [20 / 20]**

Ruolo: restauro, direzione lavori

Autore/Nome scelto: Putaturo, Giulia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## NOTIZIE STORICHE

**NOTIZIA [1 / 52]**

Riferimento: corpi residenziali centrali

Notizia sintetica: completamento

Notizia: La costruzione del corpo centrale terminò nel novembre del 1780.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1780/11/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1780/11/00

**NOTIZIA [2 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1780/00/00

**NOTIZIA [3 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: Catasto Teresiano

Notizia

Nella mappa di campagna il luogo poi occupato dall'insediamento della Villa Reale è destinato ad aratori con moroni.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1722/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1722/00/00

**NOTIZIA [4 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: individuazione del sito

Notizia

La scelta del luogo dove edificare la villa fu quella della regione già ambita dalla nobiltà cittadina, peraltro vicina alle due residenze di campagna del Cardinale Durini, Villa Mirabello e Mirabellino. La decisione fu particolarmente sostenuta dal conte Firmian, plenipotenziario imperiale in Lombardia legato da solida amicizia al cardinale e spesso presente al Mirabello, luogo di fondazione antica inglobato in occasione dell'ampliamento ottocentesco del parco.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1770/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/00/00

**NOTIZIA [5 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

Fu l'arciduchessa Maria Teresa d'Asburgo a volere l'edificazione del palazzo per il figlio Ferdinando, affiancando alla residenza milanese una dimora di campagna, allora splendida di forme tra coltivi, macchie boschive e limpidi corsi d'acqua. Qui egli avrebbe potuto godere della bellezza del paesaggio, dedicandosi al riposo e alle letture, alla caccia e allo svago.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 52]**



Secolo: sec. XVIII

Data: 1770/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1770/00/00

**NOTIZIA [6 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

**Notizia**

Nel 1777 l'imperiale architetto Giuseppe Piermarini fu incaricato di erigere un'imponente villa nell'area settentrionale della città di Monza, compito che portò a termine in soli tre anni. Egli fu incaricato di costruire, da Maria Teresa d'Austria, la Villa Arciducale in seguito alla nomina del figlio Ferdinando d'Asburgo-Este alla carica di Governatore Generale della Lombardia austriaca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1780/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [7 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: individuazione del sito

**Notizia**

Nel 1777, appena prima dell'inizio dei lavori, la prosa del conte Firmian, Plenipotenziario Imperiale in Lombardia, era tutta volta ad illustrare la bontà dell'idea che il governatore potesse dimorare in un luogo "di così discreta lontananza dalla città", secondo una scelta "certamente la più felice, e per la salubrità dell'aria e per l'amenità del paese circconvicino".

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/00/00

**NOTIZIA [8 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

La prima fase dei lavori fu interrotta per mancanza di risorse, senza che questo impedisse l'insediamento della famiglia nella porzione di fabbricato già completato.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1779/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [9 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: direzione lavori

Notizia: Al Piermarini venne affidato l'incarico di direttore dei lavori.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/00/00

**NOTIZIA [10 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia: Il progetto della Villa venne redatto dall'architetto Piermarini tra l'inizio del 1777 e il 1778.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/00/00

**NOTIZIA [11 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: La costruzione della villa fu iniziata nel maggio del 1777.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/05/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/05/00

**NOTIZIA [12 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: sospensione lavori

Notizia

Nel novembre del 1780 morì a Vienna Maria Teresa, madre di Ferdinando, che aveva, fino a quel momento, finanziato il cantiere. Giuseppe II, che succedette alla madre, sospese i finanziamenti al fratello; la costruzione della Villa subì quindi una sospensione.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1780/11/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1780/11/00

**NOTIZIA [13 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ripresa lavori

Notizia

I lavori per il completamento della Villa ripresero solo dopo la morte dell'Imperatore Giuseppe II, avvenuta nel febbraio del 1790, al quale succedette Leopoldo II.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/02/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/02/00

Validità: post

**NOTIZIA [14 / 52]**

Riferimento: Rotonda e Serrone

Notizia sintetica: costruzione Rotonda e Limoniera

Notizia: Dopo il febbraio del 1790 furono costruite la Rotonda e la Limoniera (Serrone).

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/02/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/02/00

Validità: post

**NOTIZIA [15 / 52]**

Riferimento: Serrone

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Il Serrone fu completato entro il mese di ottobre del 1790.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/10/00

Validità: ante

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1790/10/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [16 / 52]**

Riferimento: Rotonda

Notizia sintetica: decorazione ad affresco

Notizia: La Rotonda presenta al suo interno gli affreschi di Andrea Appiani, realizzati nel 1791.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1791/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1791/00/00

**NOTIZIA [17 / 52]**

Riferimento: ali laterali

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

In seguito all'occupazione francese di Milano, avvenuta nel maggio 1796, le ali della Villa Reale furono destinate a caserma.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1796/05/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1796/05/00

**NOTIZIA [18 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: incarico

Notizia: Nel 1797 Luigi Canonica succedette al Piermarini nell'incarico di architetto della Repubblica Cisalpina.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/00/00

**NOTIZIA [19 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Il 29 novembre 1797, per contrastare il degrado provocato dalla destinazione a caserma, la Villa divenne di proprietà della Repubblica Cisalpina.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [19 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/11/29

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [19 / 52]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/11/29

**NOTIZIA [20 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Dal 1802 l'architetto Luigi Canonica attuò le prime trasformazioni dell'impianto del Piermarini, con la creazione all'interno del complesso di un teatrino di corte, l'adattamento della Cavallerizza ad abitazione per il capitano delle guardie, le recinzioni della corte d'onore, dei giardini laterali, e le delimitazioni del primo ingresso, fiancheggiato dai due piccoli corpi di guardia per mezzo di cancellate e pilastri di granito. Un altro edificio non previsto nel progetto Piermarini e attribuito al Canonica è quello attualmente denominato ex scuola Borsa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [20 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1802/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [20 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1802/00/00

Validità: post

**NOTIZIA [21 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

L'edificio tornò alla destinazione originaria nel 1803, quando divenne residenza estiva del vice-presidente della Repubblica Italiana, Melzi d'Eril.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [21 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1803/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [21 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1803/00/00

**NOTIZIA [22 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Nel 1803 il bene fu sottoposto ad alcuni interventi di ristrutturazione finalizzati alla sistemazione dei danni provocati dalla permanenza dei soldati.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [22 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1803/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [22 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1803/00/00

**NOTIZIA [23 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: modifiche e ampliamenti

Notizia

Il 7 agosto 1805 Eugenio di Beauharnais, nominato viceré del nuovo Regno d'Italia, decise di stabilire la sua residenza principale nella Villa da cui deriva il nome di Villa Reale. La struttura piermariniana assunse dunque il ruolo di matrice architettonica per l'architettura cortense lombarda. Tra il 1806 e il 1808 al complesso della Villa e dei suoi Giardini fu affiancato il Parco, recintato e vasto 750 ettari, destinato a tenuta agricola e riserva di caccia.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [23 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1805/08/07

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [23 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1808/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [24 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia

Il viceré Eugène de Beauharnais soggiornò una decina d'anni nella Villa Reale, sino al 1814, con la dimora frequentata da un gran stuolo di dame e cortigiani, carrozze e cavalli, servitù e lavoranti.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [24 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1805/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [24 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1814/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [25 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Al ritorno degli austriaci, dopo la caduta di Napoleone (1815) e fino alla Seconda Guerra d'Indipendenza (1859) la Villa Reale passò come patrimonio alla Casa Savoia. Il Re Umberto I decise di trasformare gli ambienti assegnando i lavori agli architetti Achille Majnoni d'Intignano e Luigi Tarantola. Questi ultimi furono affiancati da numerosi decoratori, artigiani e giardinieri-paesaggisti. Nel secondo quarto del XIX secolo furono chiamati numerosi artisti ad esprimere il loro estro artistico nella residenza reale. Tra questi si annoverano i lavori del Canonica, del Tazzini (1829), del Brenna (1845), del Tarantola e del Villoresi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [25 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1815/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [25 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1859/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [26 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: incarico

Notizia

All'inizio degli anni trenta Giacomo Tazzini succedette al Canonica nell'incarico di "Ispettore degli II.RR. Fabbricati di Corte".

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [26 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1830/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [26 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1834/00/00

Validità: ante



**NOTIZIA [27 / 52]**

Riferimento: Rotonda

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

Nel 1834 il Tazzini progettò la ristrutturazione della Rotonda e l'eliminazione del lungo corridoio di collegamento con l'ala nord della Villa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [27 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1834/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [27 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1834/00/00

**NOTIZIA [28 / 52]**

Riferimento: corpi residenziali centrali

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Nel 1854 i pittori Pietro Mariani, Carlo Giovanni Fontana, Carlo Zelbi e Fermo Frassi decorarono l'atrio ed alcune stanze poi comprese nell'appartamento della regina. Nello stesso anno fu affidata allo stuccatore Lucio Rossi la decorazione di alcune sale attigue al salone da ballo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [28 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1854/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [28 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1854/00/00

**NOTIZIA [29 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Con l'annessione della Lombardia al Piemonte del 1859 ed il costituirsi del Regno d'Italia la Villa di Monza entrò a far parte dei complessi reali a disposizione di Vittorio Emanuele II.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [29 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1859/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [29 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1859/00/00

**NOTIZIA [30 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: modifica

Notizia

Passata sotto il controllo dei Savoia nel 1859, la villa fu modificata secondo le esigenze della Casa Reale, assumendo l'impronta neo-barocca dell'epoca soprattutto negli ambienti interni dell'ala sud sulla base degli interventi realizzati dagli architetti Achille Majnoni, Luigi Tarantola e il marchese di Villamarina.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [30 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1859/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [30 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1859/00/00

**NOTIZIA [31 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: modifica

Notizia

Sotto il regno sabauda la villa fu modificata con interventi anche radicali su saloni, coinvolgendo decorazioni e arredi che alterarono quanto di meglio s'era conservato dell'originario spirito settecentesco. In questa opera di trasformazione ed adeguamento allo spirito del tempo fu affiancato dall'architetto Tarantola con l'aiuto del Marchese di Villamarina, poi da Majnoni.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [31 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1859/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [31 / 52]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1900/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [32 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: abbandono

Notizia

Fu con l'assassinio del re Umberto I, per mano dell'anarchico Gaetano Bresci a Monza il 29 luglio 1900, a chiudere per sempre il regale capitolo della Villa Reale. La Regina abbandonò la dimora, ridotta da quel momento al silenzio, trasferendo successivamente il vastissimo patrimonio di arredi e suppellettili.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [32 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1900/07/29

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [32 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1920/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [33 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: vincolo

Notizia

Nel 1912, ai sensi dell'art. 5 della L. 20 giugno 1909, n. 364, fu sottoposta a vincolo e dichiarata dal Ministero della P.I. "di importante interesse".

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [33 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [33 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1912/00/00

**NOTIZIA [34 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Con decreto del Presidente del Consiglio n. 882 del 30 aprile 1920, pubblicato nella G.U. del 16 giugno 1920, n. 141, il Re, Vittorio Emanuele III, consegnò al Ministero della Pubblica Istruzione la Villa Reale.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [34 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1920/06/16

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [34 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1920/06/16

**NOTIZIA [35 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: divergenze su assetto proprietario

Notizia

Divergenze tra Stato ed enti locali sull'attuazione della legge del 1935 con cui il Governo reale era stato autorizzato a cedere a titolo gratuito ai Comuni concessionari le parti del compendio loro assegnate nel 1921, protrattesi sino al 1996 con la cessione gratuita di gran parte del compendio ai Comuni di Milano e Monza, a fronte del mantenimento al Demanio dello Stato dell'antica Cavallerizza, dell'ala sud, e dell'Appartamento della Regina.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [35 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1921/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [35 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1996/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [36 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: consegna

Notizia

Con verbale dell'8 febbraio 1921 fu consegnata la Villa Reale ai Comuni di Milano e Monza. L'appartamento di Umberto I e la Rotonda vennero mantenuti dal Ministero della P.I.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [36 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1921/02/08

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [36 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1921/02/08

**NOTIZIA [37 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: modifica del Parco

Notizia

Nel 1922, su progetto di Vincenzo Lancia e Felice Nazzaro, fu realizzato l'autodromo all'interno dell'area del parco reale, seppure con vicissitudini alterne, tanto che il segretario della Pubblica Istruzione sanzionò l'interruzione dei lavori per preservare il valore artistico e monumentale della villa e conservare nella sua integrità il paesaggio circostante. I lavori furono tuttavia terminati il 28 luglio del 1922.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [37 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1922/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [37 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1922/00/00

**NOTIZIA [38 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: utilizzazione

Notizia

I lunghi anni di declino e di spoliazione delle suppellettili e dei restanti arredi fissi andarono di pari passo alle manifestazioni che troveranno posto negli spazi della villa, dalle Biennali delle Arti Decorative e Industriali Moderne, organizzate dal 1923 al 1930, alle 43 edizioni della Mostra Internazionale dell'Arredamento. Furono ammassati nei locali dei mezzanini gli ultimi arredi, assieme a serramenti, boiserie, frammenti marmorei, camini, lampadari, suppellettili.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [38 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1923/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [38 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1990/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [39 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: allestimento Pinacoteca

Notizia

Nel 1935 per iniziativa dell'artista monzese Erme Ripa fu allestita al piano rialzato dell'ala nord una Pinacoteca, con opere d'arte lombarda dal 1500 al 1800.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [39 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1935/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [39 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1935/00/00

**NOTIZIA [40 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: utilizzazione

Notizia

Nelle sale dell'ala destra è custodita la collezione della Biblioteca Nazionale per i non vedenti, ingente patrimonio unico

nel suo genere in Italia, fondata nel 1928 a Genova e qui trasferito nel 1942.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [40 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1942/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [40 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2009/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [41 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

La Soprintendenza per i Beni Architettonici di Milano ha avviato una serie di interventi mirati ad arginare le più evidenti situazioni di degrado, con lavori condotti per i primi dieci anni in un contesto di assoluta incertezza, scarsità di risorse, polemiche e difficoltà, col primario obiettivo di risanare e ripristinare gli spazi più rappresentativi, a partire dagli appartamenti reali di Umberto e Margherita, e poi degli ambienti dell'ala sud occupati sul finire dell'ottocento dai membri della Casa Civile e Militare del Re.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [41 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1986/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [41 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1996/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [42 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: piano di restauro e riqualificazione

Notizia

Nel 1996, la Regione Lombardia, in collaborazione con i comuni interessati, il Parco della Valle del Lambro e la Sovrintendenza ai Monumenti di Milano, ha messo a punto e finanziato un programma triennale di interventi straordinari per la riqualificazione del parco che prevede, tra l'altro, il risanamento dei boschi, il restauro delle ville e cascine storiche, la creazione di nuovi parcheggi all'esterno dell'area ed il miglioramento della fruizione del parco.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [42 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1996/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [42 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1996/00/00

**NOTIZIA [43 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: consegna

Notizia

Il 4 aprile 1996 è stato stipulato l'atto di cessione gratuita dal Demanio dello Stato ai comuni di Milano e Monza. Fanno eccezione la Rotonda, i corpi nord, l'ala sud e la Cavallerizza.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [43 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1996/04/04

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [43 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1996/04/04

**NOTIZIA [44 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: programma di recupero e salvaguardia

Notizia

"Incipit del percorso procedurale che portò al concorso internazionale, fu, il 30 dicembre 1996, l'approvazione da parte della Giunta Regionale del Piano 1997-1998 per la rinascita del Parco di Monza. Tale data segnò la prima di una serie di iniziative istituzionali che, partendo da studi per il recupero ecologico ambientale del Parco recintato più grande d'Europa, fecero emergere che non era procrastinabile, se non con gravi conseguenze, la salvaguardia dell'eccezionale patrimonio architettonico".

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [44 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1996/12/30

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [44 / 52]**

Secolo: sec. XX

Data: 1996/12/30

**NOTIZIA [45 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel 2004 la Regione Lombardia, in accordo con il Comune di Monza, ha bandito il concorso per il restauro della Villa Reale di Monza, dei suoi giardini e delle sue competenze storiche, in previsione della valorizzazione e della fruizione

degli ambienti capace di ridare un ruolo di primaria importanza dell'originaria struttura piermariniana. La Regione ha dunque nominato un'apposita commissione composta da esperti di storia, di restauro e di gestione amministrativa, tra i quali:

- arch. A. Bruno (Consiglio Nazionale Architetti)
- ing. U. Gaia (Consiglio Nazionale Ingegneri)
- arch. P. De Amicis (Comune di Monza)
- arch. C. Di Francesco (Soprintendenza regionale Beni e Attività Culturali della Lombardia)
- prof.ssa A. Maniglio Calcagno (esperto in paesaggistica)
- prof.ssa M.A. Crippa (esperto in restauro)
- prof. L. Senn (esperto gestionale)
- ing. D. Brioschi (esperto in impianti tecnologici)
- dott. P. Parenzan (esperto in museologia)
- ing. R. Comi (Ente banditore)

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [45 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [45 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

#### **NOTIZIA [46 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: concorso internazionale

Notizia

Nel 2004 Regione Lombardia e Comune di Monza hanno indetto un concorso internazionale di progettazione relativo alla Villa reale e ai Giardini di pertinenza, vinto dall'architetto Giovanni Carbonara.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [46 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [46 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

#### **NOTIZIA [47 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: gara di appalto dei lavori di restauro e recupero

Notizia

Regione Lombardia, concluso il concorso internazionale espletato con il Comune di Monza, ha affidato a Infrastrutture lombarde, il compito di indire una gara pubblica per il restauro e la gestione del corpo nobile centrale della Villa. Tale gara è stata vinta da `Nuova Villa Reale di Monza`, società costituita dall'Associazione Temporanea d'Impresa (ATI) e composta da Italiana Costruzioni spa, di Roma, da Malegori Comm. Erminio srl, di Monza, e da Na.Gest Global Service srl. `Nuova Villa Reale di Monza` ha iniziato i lavori nel 2012.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [47 / 52]**



Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [47 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2012/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [48 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costituzione consorzio

Notizia

Con delibera della Giunta comunale del Comune di Milano, il 30 dicembre 2008, è costituito il Consorzio Villa Reale e Parco di Monza, finalizzato al restauro della Villa Reale e alla valorizzazione del Parco di Monza, siglato il 30 luglio 2008 a Roma da Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lombardia, Comune di Monza e Comune di Milano.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [48 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2008/07/30

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [48 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2008/12/30

Validità: ante

**NOTIZIA [49 / 52]**

Riferimento: corpo centrale

Notizia sintetica: nuovo assetto organizzativo e funzionale

Notizia

Il progetto di gestione degli spazi della Villa restaurati prevede servizi di accoglienza e ristorazione al piano terreno, con spazi polifunzionali, ludici e formativi; il primo piano nobile è destinato agli eventi, con l'obiettivo di promuovere e sostenere l'offerta della Villa Reale come sede per congressi, convention aziendali, eventi artistico-culturali, ricevimenti e manifestazioni di elevata qualità. Si intende promuovere sotto questo profilo l'intero territorio della Brianza, e l'immagine della Villa come simbolo indiscusso della città di Monza. Al secondo piano nobile lo spazio è destinato a museo e grandi mostre fruibili al pubblico tramite un percorso di visita che renderà leggibili le vicende storiche e artistiche che hanno caratterizzato il monumento. Al Belvedere è prevista la sede della Triennale, che torna alle sue origini.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [49 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2012/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [49 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/05/00

Validità: ante

**NOTIZIA [50 / 52]**

Riferimento: corpo centrale

Notizia sintetica: restauro

Notizia

L'intervento di restauro su Villa Reale, sotto la direzione tecnica della dott.ssa Giulia Putaturo, ha coinvolto tutti i piani del corpo centrale dell'edificio: Piano terra, Primo piano Nobile, Secondo piano Nobile, Belvedere. In perfetta rispondenza al cronoprogramma dei lavori, l'insieme degli interventi strutturali e di restauro conservativo, iniziato nel marzo 2012, si è concluso il 31 maggio 2014.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [50 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2012/03/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [50 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/05/31

Validità: ante

**NOTIZIA [51 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: conclusione restauri e apertura al pubblico

Notizia

L'8 settembre 2014 la Villa Reale di Monza ha riaperto le porte al pubblico, e per dieci giorni ad accesso libero, dopo la conclusione dei lavori di recupero e restauro del corpo centrale, durati due anni. Roberto Scanagatti, sindaco della città e presidente del Consorzio di Gestione, spiega che "I dieci giorni di accesso libero vogliono essere un modo per restituire la Villa ai cittadini che potranno riappropriarsi della Reggia dopo anni di abbandono e degrado e due anni di cantiere".

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [51 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/07/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [51 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/09/08

Validità: ante

### **NOTIZIA [52 / 52]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: conclusione restauri e apertura al pubblico

#### Notizia

Nel programma di visita dei primi dieci giorni di visita alla Villa riaperta al pubblico, ai visitatori è lasciata libera scelta "di partire dal piano terra dove, nelle sale adibite alla ristorazione e al bar, si possono ammirare i mosaici Liberty svelati con il restauro. Oppure si potrà salire subito al Belvedere, godere della vista straordinaria dalle sue finestre, muoversi tra le sale che l'architetto Michele De Lucchi ha voluto il più possibile aperte, lasciando vedere tutto, dalle travi in legno del Piermarini ai tubi in acciaio a vista degli impianti, dai graffiti lasciati sui muri dai tempi della Biennale d'Arti decorative a quelli delle famiglie istriane che in queste sale hanno vissuto. Sarà l'occasione per ammirare questi spazi ancora vuoti, prima dell'installazione del Museo del Design della Triennale, il progetto voluto da Camera di Commercio che sarà pronto per la fine dell'anno."

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [52 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/09/08

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [52 / 52]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2014/09/08

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: nucleo centrale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +4

Tipo di piani: p. terra; p. rialzato; p. secondo (nobile); p. terzo

Suddivisione verticale: corpo doppio

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

La villa è costituita da un corpo centrale articolato su tre lati di una corte nobile pressoché quadrata; questo è sviluppato sostanzialmente tutto su due piani, nel corpo mediano e su due livelli di minore altezza raddoppiati anche da piani ammezzati di servizio nelle due lunghe ali simmetriche, a loro volta concluse da due corpi quadrati più bassi. L'avancorpo sinistro è occupato dalla Cappella elaborata secondo una pianta a croce greca. Sul lato opposto, identico nelle forme, è collocato il corpo della ex-cavallerizza. Ai lati del blocco centrale si innestano due lunghi corpi. All'estremità di quello nord-ovest si trova una sala, a pianta circolare, la "Rotonda", che si collega con il lungo corpo ortogonale. All'estremo sud del cortile grande è presente un edificio con pianta a C. I muri perimetrali sono in laterizio con volte in muratura al piano terra e al primo piano nobile nei corpi residenziali centrali. Le coperture sono a 4 falde con manto in coppi di laterizio

## PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

### PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: corpo doppio

Forma: a U

## FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 3]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: laterizio

### TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 3]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: in muratura

Materiali: laterizio

### TECNICA COSTRUTTIVA [3 / 3]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: colonne

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

### TIPO [1 / 4]

Genere: solaio

### STRUTTURA [1 / 4]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: Rotonda

**TIPO [2 / 4]**

Genere: volta

Forma: emisferica

**STRUTTURA [2 / 4]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: nucleo centrale, piano nobile

**TIPO [3 / 4]**

Genere: volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [3 / 4]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: cappella

**TIPO [4 / 4]**

Genere: volta

Forma: a vela

**STRUTTURA [4 / 4]**

Riferimento: intera volta

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

**CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a colmi differenziati

**MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## SCALE

**SCALE [1 / 5]**

Ubicazione: esterna, prospetto ovest

Genere: scala d'accesso

Categoria: principale

Quantità: 2

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: a tre rampe rettilinee

**SCHEMA STRUTTURALE [1 / 5]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: appoggiata

**SCALE [2 / 5]**

Ubicazione: esterna, prospetto est

Genere: scala d'accesso

Categoria: principale

Quantità: 2

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: a tre rampe rettilinee

**SCHEMA STRUTTURALE [2 / 5]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: appoggiata

**SCALE [3 / 5]**

Ubicazione: esterna, prospetti nord e sud

Genere: scala d'accesso

Categoria: secondaria

Quantità: 2

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: a due rampe rettilinee

**SCHEMA STRUTTURALE [3 / 5]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: appoggiata

**SCALE [4 / 5]**

Ubicazione: interna, nucleo centrale

Genere: scalone

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: quattro rampe rettilinee

**SCHEMA STRUTTURALE [4 / 5]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: ad anima

**SCALE [5 / 5]**

Ubicazione: interna, nucleo principale

Genere: scala

Categoria: secondaria

Quantità: 6

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: a due rampe rettilinee

**SCHEMA STRUTTURALE [5 / 5]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: ad anima

## **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 7]**

Ubicazione: piano rialzato, Sala delle Colonne

Genere: a parquet

Schema del disegno: a motivi geometrici

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 7]**

Ubicazione: piano nobile, atrio

Genere: in marmo

Schema del disegno: a motivi geometrici

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 7]**

Ubicazione: piano nobile, salone reale

Genere: alla veneziana

Schema del disegno [1 / 2]: a riquadri

Schema del disegno [2 / 2]: con greche perimetrali

#### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 7]**

Ubicazione: piano nobile, appartamento della Regina

Genere: alla veneziana

Schema del disegno [1 / 2]: a riquadri

Schema del disegno [2 / 2]: con greche perimetrali

#### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [5 / 7]**

Ubicazione: piano nobile, Sala di Compagnia

Genere: a parquet

Schema del disegno [1 / 2]: a riquadri

Schema del disegno [2 / 2]: con greche perimetrali

#### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [6 / 7]**

Ubicazione: piano nobile, Sala da Pranzo

Genere: a parquet

Schema del disegno [1 / 2]: a riquadri

Schema del disegno [2 / 2]: con greche perimetrali

#### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [7 / 7]**

Ubicazione: Cappella

Genere: in marmo

Schema del disegno [1 / 2]: a motivi geometrici

Schema del disegno [2 / 2]: con greche perimetrali

### **ELEMENTI DECORATIVI**

#### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 32]**

Ubicazione: prospetto Ovest, cancellata

Collocazione: esterna

Tipo: vasi

Qualificazione del tipo: a motivi mistilinei

#### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 32]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

Qualificazione del tipo: a motivi lineari



Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [3 / 32]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: lesena

Qualificazione del tipo: a motivi lineari

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [4 / 32]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: mostra

Qualificazione del tipo: a motivi mistilinei

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 32]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: sfondatino

Qualificazione del tipo: a riquadri

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 32]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: capitello

Qualificazione del tipo [1 / 3]: tuscanico

Qualificazione del tipo [2 / 3]: dorico

Qualificazione del tipo [3 / 3]: ionico

**ELEMENTI DECORATIVI [7 / 32]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: mensole sottogronda

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici mistilinei a riccioli e volute

Materiali [1 / 2]: muratura intonacata

Materiali [2 / 2]: stucco

**ELEMENTI DECORATIVI [8 / 32]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornice sottogronda

Qualificazione del tipo: a dentelli

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [9 / 32]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: lunetta

Qualificazione del tipo: a motivi mistilinei

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [10 / 32]**

Ubicazione: prospetti principali, coronamento copertura

Collocazione: esterna

Tipo: balaustra

Qualificazione del tipo: a motivi mistilinei

**ELEMENTI DECORATIVI [11 / 32]**

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: vasi

Qualificazione del tipo: a motivi ornamentali di volute e vegetali

**ELEMENTI DECORATIVI [12 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [13 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [14 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [15 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [16 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [17 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [18 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [19 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [20 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [21 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [22 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [23 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [24 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [25 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [26 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [27 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [28 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [29 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [30 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [31 / 32]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [32 / 32]**

Collocazione: interna

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 15]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 15]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 15]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Nei corpi residenziali centrali e nell'edificio della ex scuola Borsa i soffitti presentano gravi danni.

L'edificio della ex-scuola Borsa è stato dichiarato inagibile a causa del distacco di alcune parti dai soffitti. E' previsto un intervento di ristrutturazione.

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 15]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Nei corpi residenziali centrali i pavimenti in legno del secondo piano nobile risultano gravemente danneggiati.

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 15]

Riferimento alla parte: intonaci interni

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 15]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 15]**

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Le decorazioni interne dei corpi residenziali centrali presentano gravi danni.

E' stato effettuato di recente un intervento in alcune stanze del secondo piano nobile del corpo centrale.

Le decorazioni interne della rotonda sono in buono stato.

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 15]**

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Nei corpi residenziali centrali è in atto un intervento (consegna lavori 12/03/2002 - ultimazione 03/06/2003) finalizzato al rifacimento della copertura dell'ala nord e del corpo centrale.

La copertura dell'edificio ex borsa è stata in parte rifatta nel 1996.

Le coperture del Serrone e della Rotonda sono in buono stato.

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [9 / 15]**

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Manutenzioni in corso sull'ingresso principale

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [10 / 15]**

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [11 / 15]**

Riferimento alla parte: solai

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [12 / 15]**

Riferimento alla parte: scale

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [13 / 15]**

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1996

Stato di conservazione: cattivo

**STATO DI CONSERVAZIONE [14 / 15]**

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

**STATO DI CONSERVAZIONE [15 / 15]**

Riferimento alla parte: copertura

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1985/00/00

Data fine: non accertata

Descrizione intervento: restauro conservativo e risanamento

Responsabile scientifico

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Sondrio e Varese

### RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: corpo centrale

Data inizio: 2012/03/00

Data fine: 2014/05/31

Descrizione intervento

restauro conservativo esteso a tutti i piani del corpo centrale dell'edificio: Piano terra, Primo piano Nobile, Secondo piano Nobile, Belvedere

Ente responsabile: SBAP MI

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: servizi museali

### USO STORICO [1 / 11]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

### USO STORICO [2 / 11]

Riferimento alla parte: cappella

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

### USO STORICO [3 / 11]

Riferimento alla parte: corpi residenziali centrali

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: appartamenti reali

### USO STORICO [4 / 11]

Riferimento alla parte: ex scuola Borsa

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: servizio alla villa

### USO STORICO [5 / 11]

Riferimento alla parte: ex-cavallerizza

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: cavallerizza

### USO STORICO [6 / 11]

Riferimento alla parte: ex-cavallerizza

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: abitazione

**USO STORICO [7 / 11]**

Riferimento alla parte: ex-cavallerizza

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: scuola

**USO STORICO [8 / 11]**

Riferimento alla parte: I.S.A.

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: scuderie

**USO STORICO [9 / 11]**

Riferimento alla parte: I.S.A.

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: rimessa

**USO STORICO [10 / 11]**

Riferimento alla parte: I.S.A.

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: servizi scuderie

**USO STORICO [11 / 11]**

Riferimento alla parte: serrone

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: serra

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione discreta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: assegnazione

Data acquisizione: 1996

Luogo acquisizione: MB/ Monza/ Comune di Monza

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Fonte



2009, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Sondrio e Varese

Indicazione specifica [1 / 3]: Comune di Monza

Indicazione specifica [2 / 3]: Regione Lombardia

Indicazione specifica [3 / 3]: Demanio dello Stato

Indirizzo [1 / 2]: Piazza Trento e Trieste - 20900 Monza MB

Indirizzo [2 / 2]: Piazza Città di Lombardia, 1 - 20124 Milano MI

#### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 3]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE E PARCO

Tipo provvedimento: DLgs n. 490/1999, artt. 2, 13

Estremi provvedimento: 2002/09/24

Data notificazione: 2002/09/24

Codice ICR: 2ICR00449300000

Nome del file: 01491850149196.pdf

#### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 3]**

Denominazione da vincolo: VILLA E PARCO REALE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/07/15

Data notificazione: 1912/07/15

Codice ICR: 2ICR00449300000

Nome del file: 01491970149197.pdf

#### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 3]**

Denominazione da vincolo: ZONA COSTITUITA DAI VIALI CESARE BATTISTI, BRIANZA E REGINA MARGHERITA

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1497/1939, art. 2)

Estremi provvedimento: 1965/11/06

Data notificazione: 1965/11/06

Nome del file: d233\_1.pdf

#### **STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]**

Strumenti in vigore: P.G.T., 2007 e successive varianti parziali 2009, 2010, 2011

#### **STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]**

Strumenti in vigore: P.R.G., 1971

Sintesi normativa zona: restauro / manutenzione straordinaria

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 151490134\_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490134\_001

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 151490134\_002

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490134\_002

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 151490134\_003

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490134\_003

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 151490134\_004

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490134\_004

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_15

Note: Piano nobile, particolare dei decori del Salone d'Onore eseguiti da Giuliano Traballesi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_15.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_18

Note

Ultimo piano, particolare dei nomi delle famiglie sfollate nella villa a seguito delle distruzioni belliche della II Guerra Mondiale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_18.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_19

Note: Piano superiore, particolare della decorazione degli specchi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_19.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_20

Note: Piano nobile, particolare degli stucchi del Salone d'Onore

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_20.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_21

Note: Piano nobile, particolare delle decorazioni in stucco della Sala degli Arazzi

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_21.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_24

Note: Piano nobile, particolare delle decorazioni del Salotto Giapponese

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_24.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_25

Note: Piano nobile, particolare del soffitto e del lampadario del Salotto Giapponese

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_25.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_26

Note  
Piano nobile, particolare architettonico dell'atrio d'ingresso al Salone d'Onore e di accesso allo Scalone monumentale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_26.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_27

Note  
Piano nobile, particolare architettonico dell'atrio d'ingresso al Salone d'Onore e di accesso allo Scalone monumentale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_27.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_28

Note: Piano nobile, particolare decorativo delle porte di accesso al Salone d'Onore

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_28.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_29

Note: Piano nobile, particolare della balconata e della volta del Salone d'onore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_29.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_32

Note: Piano nobile, Salone d'Onore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_32.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_34

Note: Piano nobile, Salone da pranzo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_34.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: MIVRM100001

Note: Prospetto ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MIVRM100001.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490134\_005

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 151490134\_005

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490134\_006

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 151490134\_006

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490134\_007

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 151490134\_007

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490134\_008

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 151490134\_008

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490134\_009

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 151490134\_009

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490134\_010

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 151490134\_010

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490134\_011

Note: Contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 151490134\_011

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490134\_012

Note: Contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 151490134\_012

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490134\_013

Note: Contesto

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 151490134\_013

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490134\_014

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 151490134\_014

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 78]**



Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Codice identificativo: MI100-04699\_04

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [30 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Codice identificativo: MI100-04699\_01

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: MI100-04699\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [31 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Codice identificativo: MI100-04699\_02

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [32 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Codice identificativo: MI100-04699\_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [33 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Codice identificativo: MI100-04699\_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [34 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Latorre, Antonio

Data: 2009/03/27

Codice identificativo: MI100-04699\_08

Note: Particolare cancellata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [35 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Latorre, Antonio

Data: 2009/03/27

Codice identificativo: MI100-04699\_09

Note: Vista fronte Serrone

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_09.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [36 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Latorre, Antonio

Data: 2009/03/27

Codice identificativo: MI100-04699\_10

Note: Vista fronte retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_10.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [37 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Latorre, Antonio

Data: 2009/03/27

Codice identificativo: MI100-04699\_11

Note: Particolare retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_11.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [38 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Latorre, Antonio

Data: 2009/03/27

Codice identificativo: MI100-04699\_12

Note: Particolare fronte laterale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_12.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [39 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Latorre, Antonio

Data: 2009/03/27

Codice identificativo: MI100-04699\_13

Note: Particolare fronte laterale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_13.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [40 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_16

Note

Scala di servizio e di accesso all'ultimo piano, particolare delle decorazioni parietali realizzate in occasione delle Biennali delle Arti Decorative e Industriali Moderne svoltesi tra il 1923 ed il 1930

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_16.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [41 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_17

Note

Ultimo piano, particolare delle decorazioni parietali realizzate in occasione delle Biennali delle Arti Decorative e Industriali Moderne svoltesi tra il 1923 ed il 1930

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_17.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [42 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_22

Note: Piano nobile, particolare delle decorazioni in stucco della Sala degli Arazzi

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_22.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [43 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_23

Note: Piano nobile, particolare delle decorazioni delle porte della "Sala del camino"

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_23.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [44 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_30

Note: Piano superiore, particolare dell'affresco musivo che orna una sala secondaria

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_30.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [45 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_31

Note: Piano superiore, particolare delle decorazioni in stucco della volta di una sala secondaria

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_31.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [46 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2009/11/30

Codice identificativo: MI100-04699\_33

Note: Piano nobile, sequenza degli spazi e dei volumi architettonici

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04699\_33.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [47 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Latorre, Antonio

Data: 2009/03/27

Codice identificativo: MI100-04699\_06

Note: Vista fronte principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 2

Nome del file: MI100-04699\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [48 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Latorre, Antonio

Data: 2009/03/27

Codice identificativo: MI100-04699\_07

Note: Particolare targa roseto

Visibilità immagine: 2

Nome del file: MI100-04699\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [49 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Latorre, Antonio

Data: 2009/03/27

Codice identificativo: MI100-04699\_14

Note: Particolare degrado delle persiane

Visibilità immagine: 2

Nome del file: MI100-04699\_14.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [50 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2011/06/16

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_050

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_050.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [51 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_051

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_051.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [52 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_052

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_052.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [53 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2010/03/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_053

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_053.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [54 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2010/03/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_054

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_054.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [55 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2012/07/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_055

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_055.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [56 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2008/05/04



Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_056

Note: Aerofotografia con individuazione del sito (fonte web: Google Earth)

Specifiche: fonte web: Google Earth

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_056.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [57 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Bianchi, Gerardo (?)

Data: sec. XIX, seconda metà

Ente proprietario: Collezione Ruggero Pini, Como

Collocazione: Collezione Ruggero Pini, Como

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_057

Note

Villa Reale, fronte; stampa all'albumina montata su cartoncino (fonte bibl.: Cassanelli R., Il Parco e la Villa Reale di Monza, Silvana editoriale, Milano 1999)

Formato: mm 179x216

Specifiche: fonte bibliografica: Cassanelli R., Il Parco e la Villa Reale di Monza, Silvana editoriale, Milano 1999

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_057.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [58 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Bianchi, Gerardo (?)

Data: sec. XIX, seconda metà

Ente proprietario: Collezione Ruggero Pini, Como

Collocazione: Collezione Ruggero Pini, Como

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_058

Note

Villa Reale, fronte verso il giardino; stampa all'albumina montata su cartoncino (fonte bibl.: Cassanelli R., Il Parco e la Villa Reale di Monza, Silvana editoriale, Milano 1999)

Formato: mm 173x216

Specifiche: fonte bibliografica: Cassanelli R., Il Parco e la Villa Reale di Monza, Silvana editoriale, Milano 1999

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_058.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [59 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_059

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_059.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [60 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_060

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_060.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [61 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_061

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_061.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [62 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_062

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_062.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [63 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_063

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_063.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [64 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_064

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_064.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [65 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_065

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_065.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [66 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_066

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_066.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [67 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_067

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_067.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [68 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_068

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_068.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [69 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_069

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_069.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [70 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_070

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_070.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [71 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_071

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_071.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [72 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_072

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_072.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [73 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_073

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_073.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [74 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_074

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_074.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [75 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_075

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_075.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [76 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_076

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_076.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [77 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_077

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_077.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [78 / 78]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/09/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00109\_078

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00109\_078.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: carta tecnica regionale

Note: CTR del Comune di Monza

Scala: 1:10000

Nome del file: CTR\_Monza Villa Reale.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: mappa catastale

Note: stralcio foglio catastale con individuazione del complesso e dei beni componenti

Scala: 1:2000

Codice identificativo: 2

Autore: Fontana C.

Data: 2002/00/00

Nome del file: MIVRM10T01.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: disegno di rilievo

Note: rilievo geometrico

Ente proprietario

luogo di conservazione: Milano, Regione Lombardia, Direzione Generale Culture, Attività e Autonomie della Lombardia

Autore: Centro Studi PIM

Data: 2001/11/00

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno di rilievo

Note: pianta



Scala: 1:1000

Nome del file: MIVRM10T02.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: concorso

Nome del file: Monza Villa Reale\_Bando di concorso.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: relazione

Autore: Fontana, C.

Denominazione: relazione storico tecnica

Data: 2002

Nome del file: MIVRM10000.doc

**BIBLIOGRAFIA [1 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Perogalli C./ Bescapè G.C.

Titolo libro o rivista: Ville milanesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 3o150-00014

**BIBLIOGRAFIA [2 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: MI230-00240

**BIBLIOGRAFIA [3 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Scultura alla Villa Reale di Monza: ipotesi dei Musei civici per otto sculture contemporanee

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: MI230-00392

**BIBLIOGRAFIA [4 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gaeta C.

Titolo libro o rivista: Villa di Monza, splendore e oblio: guida alla villa reale

Luogo di edizione: Renate

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: MI230-00433

**BIBLIOGRAFIA [5 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: La Villa reale di Monza: fotografie

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: MI230-00241

**BIBLIOGRAFIA [6 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Villa reale, Mirabello, Mirabellino - progetti per L'Europa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: MI230-00438

**BIBLIOGRAFIA [7 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pozzi P.F.

Titolo libro o rivista: Villa reale luci e ombre: fotografie

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: MI230-00437

**BIBLIOGRAFIA [8 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Nell'età di Umberto e Margherita: il parco e la Villa reale di Monza nella fotografia dell'Ottocento

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: MI230-00317

**BIBLIOGRAFIA [9 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Radiografia di un degrado: la Villa reale di Monza alla vigilia del restauro

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MI230-00360

**BIBLIOGRAFIA [10 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ronzoni D.F.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale e il Parco di Monza

Luogo di edizione: Missaglia

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MI230-00243

**BIBLIOGRAFIA [11 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Villa reale di Monza

Luogo di edizione: Viterbo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: MI230-00436

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 1996

Specifiche ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Susani, Elisabetta

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 5]

Data: 2014

Nome: Garnerone, Daniele

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 5]**

Data: 2009

Nome: Bresil, Roberto

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 5]**

Data: 2002

Nome: Fontana, Carlotta

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Tiraboschi, Diego

Funzionario responsabile: Pedrazzini, Luisa

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 5]**

Data: 2001

Nome: Pirovano, Raffaella

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 5]**

Data: 1999

Nome: Falsitta, Nicola

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o190-00029 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 29

Codice scheda: 3o190-00029

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI230-00109

Scheda di riferimento - NCTR: 03

### OGGETTO

Identificazione del bene: Monza, Villa Reale

### DESCRIZIONE

#### Descrizione

Monza, città oggi capoluogo di Provincia, vanta un ricchissimo patrimonio artistico e influenza culturale ben oltre i confini storicamente propri; un'autonomia non solo territoriale, pur continuamente rapportata alla città centrale per eccellenza, quella Milano da cui dista una manciata di chilometri.

Villa Reale appare fra le fronde dell'alberato viale Cesare Battisti, ultimo e residuo tratto piantumato dopo l'avvio milanese di viale Fulvio Testi e dei successivi, sconcertanti, viali Brianza e Lombardia. Nel solco della migliore tradizione urbanistica, ancora ai primi del Novecento la villa era annunciata già dalla periferia milanese dallo splendido viale di platani a quadruplo filare voluto da Napoleone.

Al pari dei più blasonati esempi italiani, da Caserta a Stupinigi e Venaria Reale, la villa di Monza si confronta sul piano internazionale con Versailles e Schönbrunn, perno di un sistema del quale fanno parte il palazzo al bordo della vasta proprietà, le ville Mirabello e Mirabellino, edifici minori di origine rurale preesistenti, un vastissimo parco di oltre 730 ettari, dimensione europea non del tutto compresa già a partire dal Ventennio, tra significati culturali, ruolo ambientale, uso e compromissione degli spazi.

L'edificio progettato da Giuseppe Piermarini è organizzato sul corpo centrale cui due ali maggiori danno forma ad U, cortile d'onore al quale si attestano, al limite della monumentale cancellata a lance dorate, i due volumi della Cappella, a pianta centrale, e della Cavallerizza. Da questi dipartono i fabbricati minori e di servizio, un tempo simmetrici, a definire un più ampio proscenio di corte, introduzione allo spazio regale anche nel graduale incremento delle altezze, sino ai quattro livelli del corpo centrale, attraverso una regola ortogonale alla quale fa mirabile eccezione la Rotonda, affrescata da Andrea Appiani, cerniera tra gli appartamenti privati e il Serrone, Orangerie già piermariniana, realizzazione di poco

più tarda di Luigi Canonica, assieme al Teatrino di corte.

L'architetto folignate è insuperato nell'apprendere la lezione di Vanvitelli a Caserta, dove lavorò come allievo, e riferendosi a desideri ed esigenze dei regnanti ne traduce lo spirito già a partire dall'impianto della villa che ha nella facciata rivolta al parco una maggiore rilevanza architettonica, dichiarando esplicitamente l'orientamento verso Vienna, a sottolinearne il legame.

Dall'articolazione dei corpi di fabbrica derivano immensi prospetti, relativamente autonomi nel perfetto equilibrio e proporzione, aperti da una moltitudine di finestre, ornati da cornici, lesene e fasce marcapiano. Verso il parco la facciata ha marcati aggetti e semicolonne, con una scalea centrale che sale alla terrazza dalla quale si accede al vestibolo circolare delimitato da colonne. Frontale è la grande sala del trono, a doppia altezza, fastoso spazio per feste e cerimoniali sovrastato da una balaustra dalla quale si passa al piano nobile.

Atri e disimpegni, scaloni, colonne e archi, balaustre e poi stanze e saloni, una moltitudine di ambienti che oggi conservano solo parte del ricchissimo apparato decorativo, stucchi ed affreschi in gran parte opera di Giocondo Albertolli, Giuseppe Levati, Giuliano Traballesi, e poco dell'inestimabile arredamento, con opere ad intarsio dell'ebanista Giuseppe Maggiolini, di cui rimane la Biblioteca.

Moltissimo è andato perduto nel corso del tempo ma ciò che rimane non impedisce la comprensione del richiamo esercitato dalla Villa Reale. Accanto agli ambienti già citati ricordiamo il Salone d'Onore, il Salotto Giapponese, il Salone da pranzo, con decori di Traballesi, la Sala degli Arazzi, la Sala degli Specchi, con decorazioni di Albertolli, la Biblioteca della Regina, l'Armeria reale e l'Appartamento di Umberto I.

I lunghi decenni di oblio del gran palazzo sono un caso eclatante e non isolato nel Belpaese che, indifeso, andava perdendo nel volgere del secondo Novecento gran parte della decantata bellezza.

## NOTIZIE STORICHE

### Notizie storiche

Della Villa Reale di Monza narra una lunga storia imperniata sul potere e governo degli Asburgo, poi dei Francesi e, infine, dei Savoia.

Il grandioso edificio della Corte Asburgica, costruito tra il 1777 e il 1780 su disegno di Giuseppe Piermarini, fu voluto dall'arciduchessa Maria Teresa per il figlio Ferdinando, affiancando alla residenza milanese una dimora di campagna, allora splendida di forme tra coltivi, boschi e limpidi corsi d'acqua.

L'area venne acquisita nel territorio già ambito dalla nobiltà milanese, nei pressi delle residenze agresti del Cardinal Durini, villa Mirabello e Mirabellino, poi comprese nell'ampliamento ottocentesco del parco.

Sfruttando la morfologia del sito, la villa Arciducale fu eretta sul lieve rilevato ai margini della proprietà. Con ingenti risorse e il progressivo incremento della possessione, l'iniziale palazzo prese forma monumentale, non mancando nulla alla scenografica rappresentazione dei desideri imperiali, soprattutto del Serenissimo Arciduca: imponente l'architettura neoclassica, ampio il parco, ricchissimo l'apparato decorativo, di gran pregio gli arredi.

Il palazzo fu dotato dei Giardini Reali, estesi su 40 ettari e improntati a forme italiane, secondo un disegno a griglia con frutteti e orti botanici, e anglosassoni, con prati e radure, alberi isolati o addensati a macchia.

Dopo anni di splendore la reggia decadde con l'occupazione delle truppe francesi, per poi tornare a mostrare ambienti e decorazioni dei maggiori artisti dell'epoca risanati in occasione dell'incoronazione di Napoleone a Milano.

L'aurea di rappresentanza fu rinnovata col progressivo, impressionante ampliamento del parco per ordine di Eugène de Beaurnhais, tra il 1805 e il 1810, raggiungendo dimensioni ineguagliate in Europa. Alle forme impresse da Luigi Canonica, "architetto della Repubblica Cisalpina" succeduto a Piermarini, e di Luigi Villaresi, seguirono le sistemazioni del 1819 di Giuseppe Tazzini e, con ulteriore espansione nel 1840, di Giovanni Brenna. La bucolica immagine, con laghetti e ruscelli di derivazione dal Lambro, si completò con ruderi e grotte, tempietti e casini, mulini e casine su fondi agricoli. Romantica memoria col tripudio di animali che vi dimoravano, tra starnazzare d'anatre e bramiti di cervi, zoccoli duri sulla teppa erbosa in agili balzi per ogni dove nel tentativo di sfuggire allo schioppo delle battute di caccia.

Alterne vicende accompagnarono la proprietà reale alla metà dell'Ottocento, tra i moti del '48 e la proclamazione del Regno d'Italia, col governo trasferito a Torino e la villa che riprese per quarant'anni ruolo privilegiato per la villeggiatura del re Umberto di Savoia. La dimora assunse impronta neo-barocca negli ambienti interni con gli interventi degli architetti Achille Majnoni d'Intimiano, Luigi Tarantola e del marchese di Villamarina.

L'assassinio di Umberto I, il 29 luglio 1900, chiuse per sempre il regale capitolo; la villa abbandonata fu ridotta al silenzio, interrotto dai trasferimenti nell'arco di un ventennio del vastissimo patrimonio di mobilio e suppellettili accumulato.

I lunghi anni di declino e spoliazione andarono di pari passo alle manifestazioni organizzate nella villa e nel parco, compromesso soprattutto dal tracciato dell'autodromo. Non di meno, concorsero all'oblio le divergenze tra Stato ed enti locali su assetti proprietari e gestione dell'immenso bene, protrattesi sino al 1996 con la cessione di gran parte del compendio ai Comuni di Milano, passato nel 2001 alla Regione, e Monza, e il mantenimento al Demanio dell'antica Cavallerizza e dell'appartamento della Regina.

Agli interventi mirati ad arginare le più gravi situazioni di degrado, avviati dalla Soprintendenza in un contesto di

incertezza e scarse risorse, si sono aggiunti i progetti di restauro, attualmente in corso, con l'obiettivo di riorganizzare gli spazi museali della villa, anche col nuovo Museo dell'Ottocento Lombardo, e restituire alla collettività l'insigne monumento.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando