

Santuario delle Grazie - complesso

Monza (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI230-00111/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI230-00111/>

CODICI

Unità operativa: MI230

Numero scheda: 111

Codice scheda: MI230-00111

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: CRilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 151490362

Tipo scheda: A

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: MI230-00111

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: convento

Denominazione: Santuario delle Grazie - complesso

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Denominazione: Chiesa di S. Maria delle Grazie

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Chiesa delle Grazie Vecchie

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

Indirizzo: Via Montecassino, 18

Collocazione: nel centro abitato

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

Notizia

La Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Monza e l'attiguo convento furono costruiti tra il 1463 e il 1467 (secondo lo storico Antonio Francesco Frisi), anno in cui vi si stabilirono i Frati Minori. Un'antica iscrizione conferma la data e che il merito della costruzione risale al padre Damiano da Padova.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 13]

Secolo: sec. XV

Data: 1463/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 13]

Secolo: sec. XV

Data: 1467/00/00

NOTIZIA [2 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia: Nel catasto in forma corrispondente alla attuale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Validità: ante

NOTIZIA [3 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Notevoli migliorie all'impianto caratteristico, ad unica navata con corridoi laterali e quattro chiostrini, di cui solo uno rimane oggi integro, si susseguono nel corso degli anni. Il Seicento è forse il secolo in cui numerosi e massicci interventi completano con gusto barocco.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 13]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 13]

Secolo: sec. XVII

NOTIZIA [4 / 13]

Riferimento: portico

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Una di queste il porticato a cinque arcate fatto erigere nel 1632 sulle facciate della chiesa per poter riparare dalla pioggia i pellegrini.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1632/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1632/00/00

NOTIZIA [5 / 13]

Riferimento: filanda

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Ma per affermare l'indipendenza del convento e per fabbricare telati per le vesti dei francescani di Lombardia e per i numerosi figli di Francesco insediati in Monza, al fianco della chiesa si iniziano nel 1649 i lavori di costruzione degli ambienti della Filanda.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1649/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1649/00/00

NOTIZIA [6 / 13]

Riferimento: cortile della via crucis

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

A coronamento del cortile nel 1766, per una catechesi dei pellegrini, vengono costruite le quattordici santelle della Via Crucis dal pittore monzese Federico Ferrario affrescate con episodi della Passione di Gesù.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1766/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1766/00/00

NOTIZIA [7 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: soppressione

Notizia

L'11 maggio 1810, quando il Padre Guardiano l'Ufficiale del demanio "in nome del popolo" viene ad intimare lo sgombero entro ventiquattro ore e a disporre la confisca dei beni custoditi dai francescani. Il santuario non venne mai del tutto abbandonato nonostante la chiusura ed il depauperamento rimane sempre nel cuore dei monzesi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

NOTIZIA [8 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia

L'interno della chiesa e gli annessi locali erano devastati, le tombe dei frati manomesse e la navata trasformata in un magazzino per il foraggio dei cavalli delle scuderie della Casa Savoia, tenute nell'ala Sud della Villa Reale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1810/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1893/00/00

NOTIZIA [9 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: incendio

Notizia

La distruzione avvenne con l'incendio del 17 settembre dell'anno 1893. Il rogo distrusse tutti gli affreschi, gli stalli del coro del quattrocento e gli ultimi quadri rimasti al muro, scampati alle razzie napoleoniche.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1893/09/17

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1893/09/17

NOTIZIA [10 / 13]

Riferimento: via crucis

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

Ma alla fine dell'Ottocento un fulmine di un furioso temporale squarcia un albero in due che cade su due stazioni. Fu questa l'occasione per stroncare l'afflusso dei fedeli. Nel 1897 un ingegnere della Real Casa, forse mosso da livore anticlericale, ordinò che fossero demolite le altre dieci. Se ne salvarono solo due incorporate nella parete esterna del Santuario.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1897/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 13]

Secolo: sec. XIX

Data: 1897/00/00

NOTIZIA [11 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia

Trent'anni di abbandono sino al 1928 allorché l'architetto Luigi Bartesaghi, appassionato di storia e di conservazione del patrimonio, inizia a pubblicare diversi editoriali tesi a sottolineare la necessità di un restauro e conseguente ritorno dei francescani. Il 27 marzo 1930, a seguito delle reiterate richieste della Curia dei Frati Minori di Lombardia e della campagna di sensibilizzazione operata viene emanato un Regio Decreto che sancisce "La cessione ai Frati Minori di Lombardia della loro chiesa delle Grazie Vecchie perché si riaprisse al culto".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 13]

Data: 1893/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 13]

Data: 1928/00/00

NOTIZIA [12 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Il Cardinal Scuster benedice il concerto di cinque campane il 14 marzo 1946 ed il giorno successivo celebra la solenne consacrazione dell'Altare Maggiore opera di Giovanni Muzio, Accademico d'Italia (custodente la tela della Vergine).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1946/00/00

NOTIZIA [13 / 13]

Riferimento: via crucis

Notizia sintetica: ricostruzione

Notizia

Le dodici edicole della Via Crucis demolite nel 1897 vengono ricostruite dove e come erano nel 1939 e lo scultore di Cremona Dante Ruffini nel 1956, ornata con altorilievi di cotto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1939/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1939/00/00

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Il complesso costituito dalla chiesa e dal convento sorge sulla riva sinistra del fiume Lambro, a nord del centro cittadino, nei pressi del punto in cui il fiume esce dal Parco di Monza.

La chiesa è preceduta da un portico a cinque fornici sul cui lato vi è la porta che introduce al convento sviluppato intorno al chiostro. Sul fianco meridionale si trova un ampio cortile quadrato delimitato dalle edicole in cotto della Via Crucis.

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 7]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura o angolari

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 7]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature, aperture in pietra o decorate

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 7]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: decorazioni sottogronda e/o cassettonature lignee

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 7]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 7]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 7]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 7]

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: scale

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Riferimento alla parte: solai

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

UTILIZZAZIONI

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: culto

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: culto

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico (sec. XIX)

Uso: fienile

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: piano regolatore adottato 1971

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2004/12/08

Codice identificativo: F_CA002_004

Note: Santuario della Madonna delle Grazie - vista parziale

Nome del file: F_CA002_004

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Albertomos

Data: 2008/11/30

Note

Chiesa di Santa Maria delle Grazie di Monza lato esterno cappelle e edicole Via Crucis con le formelle in cotto dello scultore cremonese Dante Faruffini

Indirizzo di rete: http://it.wikipedia.org/wiki/File:Santa_Maria_delle_Grazie_Monza_01.JPG

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04927_D01

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Albertomos

Data: 2008/11/30

Indirizzo di rete: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chiesa-Santa-Maria-Delle-Grazie-02.jpg>

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04927_D02

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartolina postale

Data: 1903/00/00

Indirizzo di rete: <http://www.arengario.net/nelp/cartp13.html>

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI230-00111_D01

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2004/12/08

Codice identificativo: F_CA002_002

Note

Santuario della Madonna delle Grazie (sec. XV) - Abside e campanile con le formelle in cotto dello scultore cremonese Dante Faruffini

Visibilità immagine: 1

Nome del file: F_CA002_002

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2004/12/08

Codice identificativo: F_CA002_003

Note

Santuario della Madonna delle Grazie - Fianco destro - Tre cappelle con le elegantissime merlature in cotto lombardo e le monofore a sesto acuto del sec. XV con, davanti le cappelle della Via Crucis (lato nord del giardino)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: F_CA002_003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1996

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Repishti, Francesco

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 1999

Nome: Falsitta, Nicola