

Palazzo dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Mantova (MN)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede/MN200-00008/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede-complete/MN200-00008/>

CODICI

Unità operativa: MN200

Numero scheda: 8

Codice scheda: MN200-00008

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 30322

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S74

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: palazzo

Qualificazione: signorile

Denominazione: Palazzo dell'Accademia Nazionale Virgiliana

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 3]

Denominazione: Teatro Scientifico

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 3]

Denominazione: Teatro Accademico

ALTRA DENOMINAZIONE [3 / 3]

Denominazione: Teatro Bibiena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

Indirizzo: Via Accademia, 47

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 3]: Piazza Dante, 1,1a

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 3]: Via Ardigò, 36

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [3 / 3]: Via Pomponazzo

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Mantova

Foglio/Data: 28/2012

Particelle: 376

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 6]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Pozzo, Paolo

Codice scheda autore: IC010-17512

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

AUTORE [2 / 6]

Ruolo: progetto teatro

Autore/Nome scelto: Bibiena, Antonio

Codice scheda autore: IC010-02753

Sigla per citazione: 10005032

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

AUTORE [3 / 6]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Bibiena, Antonio

Codice scheda autore: ICCD0-04918

Sigla per citazione: 10005032

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

AUTORE [4 / 6]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Somazzi, Stanislao

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

AUTORE [5 / 6]

Ruolo: disegno decorazioni

Autore/Nome scelto: Bottani, Giuseppe

Codice scheda autore: ICCD0-01991

Sigla per citazione: 10002039

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

AUTORE [6 / 6]

Ruolo: progetto facciata

Autore/Nome scelto: Piermarini, Giuseppe

Codice scheda autore: IC010-16990

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: progetto

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1766 il conte Carlo Ottavio Colloredo, rettore dell'Accademia, mise a punto un ambizioso piano per rilanciare l'obsoleto ente letterario dotandolo di una molteplicità di competenze. Il 9 novembre 1767 fu fondata l'Accademia di Scienze che, unita all'altra, portò alla formazione della Regia Accademia di Scienze e Belle Lettere. Le nuove attività e l'accresciuta importanza dell'ente resero imprescindibile la realizzazione di una nuova sede.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1766/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1767/00/00

NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: teatro

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Dopo il 1766 iniziarono i lavori di demolizione di parte dell'antico edificio che ospitava l'Accademia degli Invaghiti divenuta poi dei Timidi. Furono demoliti il teatrino cinquecentesco e alcuni vani attigui così da creare nello spazio ottenuto una sala solenne e capiente da impiegare nelle sessioni aperte alla cittadinanza. Nella seduta del 14 marzo 1767 gli accademici decidono la costruzione di un nuovo teatro in sostituzione del "teatrino" che verrà demolito nello stesso anno.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1767/03/14

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1767/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [3 / 8]

Riferimento: teatro

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Il teatro scientifico al suo interno fu progettato tra il 1767 e il 1769 dall'architetto Antonio Galli Bibiena (1700-1774), e poi inglobato quattro anni più tardi dal progetto del Piermarini. Sempre al Bibbiena si deve la decorazione dei pannelli a monocromi di gusto arcadico che arricchiscono le pareti dei palchi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1767/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1769/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [4 / 8]

Riferimento: teatro, sala del piermarini

Notizia sintetica: decorazioni

Notizia

La sala detta del Piermarini, ma dovuta a Paolo Pozzo, fu decorata con stucchi eseguiti da Stanislao Somazzi su disegno di Giuseppe Bottani e arricchita con tre tele di Hubert Maurer raffiguranti i regnanti austriaci.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1770/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]

Secolo: sec. XIX

Validità: ante

NOTIZIA [5 / 8]

Riferimento: palazzo

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1773 iniziarono i lavori di costruzione del Palazzo dell'Accademia che viene articolato attorno al teatro, realizzato pochi anni prima. Il progetto su disegno di Giuseppe Piermarini fu realizzato sotto la direzione di Paolo Pozzo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1773/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1775/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [6 / 8]

Riferimento: palazzo

Notizia sintetica: descrizione

Notizia

L'edificio attuale sorge sui resti di un edificio medievale rinnovato nel tardo '400 (tracce di una porta romanica o gotica su via Pomponazzo e di una finestra quattrocentesca con fascia e cornice aggettante in cotto - su via Ardigò) e abitato da Ferrante Gonzaga. Nel 1562 il palazzo è sede dell'Accademia degli Invaghiti. Nel 1650 il palazzo è sede dell'Accademia degli Invitti che nel 1648 viene ridenominata dei Timidi. Nel 1767 l'imperatrice Maria Teresa istituisce la Reale Accademia di Scienze e Belle Lettere. Tra il 1767 e il 1769 viene realizzato dall'arch. Antonio Galli Bibiena il nuovo teatro al posto di uno più piccolo cinquecentesco; il nuovo teatro Scientifico può considerarsi l'ultima opera barocca a Mantova. Nel 1773 l'arch. Giuseppe Piermarini realizza l'attuale edificio; la direzione dei lavori è affidata a Paolo Pozzo al quale va attribuita la sala delle sessioni scientifiche, primo esempio in Mantova di stile neoclassico. L'appellativo "Virgiliana" risale al 1797.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1773/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1775/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [7 / 8]

Riferimento: palazzo

Notizia sintetica: descrizione

Notizia

La proprietà del palazzo è del Comune di Mantova dai primi del '900. Tre sono le realtà architettoniche: teatro Scientifico, palazzo neoclassico con elementi barocchi (grandi finestre ad arco cinte da sguanci nella facciata e all'interno ampie stanze ovali), sala delle sessioni scientifiche ideata dal Pozzo ed erroneamente attribuita al Piermarini - così afferma il Marani. Il lato del palazzo che guarda su piazza Dante è del 1891. Nella piazza Dante Alighieri una statua del poeta, opera dello scultore P.Miglioretti realizzata nel 1868 e precedentemente collocata al centro di piazza Broletto.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1773/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1775/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [8 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

PREESISTENZE

PREESISTENZE

Ubicazione: corpo su via Ardigò

Individuazione: elementi di finestre cinquecentesche, Palazzo dei Gonzaga di Guastalla

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 2]

Riferimento: teatro

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli sfalsati

Numero di piani: +5

Tipo di piani: p. t.; p. ammezzato; p. 1; p. ammezzato; p. sottotetto

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 2]

Riferimento: palazzo

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 4

Tipo di piani: p. interrato-1; p. t.; p. 1; p. sottotetto

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'edificio è caratterizzato da un impianto planimetrico rettangolare con cortile centrale articolato su due livelli principali. Se esternamente l'aspetto conferito dalle facciate neoclassiche è unitario, diverso è l'assetto distributivo del bene: nettamente distinto dal resto appare il volume del Teatro Bibiena. Con pianta a campana svasata verso la tribuna (palcoscenico), si sviluppa a tutta altezza con quattro ordini di palchetti, con apertura variabile tra 1,2 e 1,5 metri, incorniciati da archi portanti a tutto sesto e scanditi da semicolonne doriche, ioniche e corinzie. Ogni palco è protetto da un balconcino lievemente in aggetto e presenta l'interno decorato con tempere monocrome di soggetto mitologico, paesaggistico o talvolta architettonico. I materiali usati, mattoni, legno e stucco, sono dipinti ad imitazione della pietra e del marmo.

I lati lunghi attorno al cortile sono strutturati con portico, in parte chiuso da vetrate, al piano terra e vari locali al piano superiore.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA [1 / 2]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a corte

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: teatro

PIANTA [2 / 2]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a campana

FONDAZIONI

STRUTTURE

Ubicazione: intero bene

Tipo: continua

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 3]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 3]

Ubicazione: teatro

Tipo di struttura: pilastri

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

TECNICA COSTRUTTIVA [3 / 3]

Ubicazione: prospetti principali

Tipo di struttura: parasta

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali [1 / 2]: laterizio

Materiali [2 / 2]: calcare, biancone di Verona

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: p.t. androne; portico/ p.1 loggia: scalone

TIPO [1 / 15]

Genere: volta

Forma: a crociera

STRUTTURA [1 / 15]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.t. portico

TIPO [2 / 15]

Genere: volta

Forma: a semicatino

STRUTTURA [2 / 15]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.t./ p.1 sala ottagonale

TIPO [3 / 15]

Genere: finta volta

STRUTTURA [3 / 15]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.t./ p.1 sala ottagonale

TIPO [4 / 15]

Genere: finta volta

Forma: a semicatino

STRUTTURA [4 / 15]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.1 biblioteca

TIPO [5 / 15]

Genere: finta volta

Forma: a padiglione

STRUTTURA [5 / 15]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.t. atrio

TIPO [6 / 15]

Genere: finta volta

Forma: a botte

STRUTTURA [6 / 15]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: teatro, platea

TIPO [7 / 15]

Genere: finta volta

Forma: a schifo

STRUTTURA [7 / 15]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.1 sala Piermarini

TIPO [8 / 15]

Genere: finta volta

Forma: a botte

STRUTTURA [8 / 15]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p.t. guardaroba

TIPO [9 / 15]

Genere: finta volta

Forma: a botte

STRUTTURA [9 / 15]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: teatro, palchi

TIPO [10 / 15]

Genere: solaio

STRUTTURA [10 / 15]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: teatro, corridoi

TIPO [11 / 15]

Genere: finta volta

Forma: a schifo

STRUTTURA [11 / 15]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: corpo su piazza Dante/ corpo su via Ardigò

TIPO [12 / 15]

Genere: solaio

STRUTTURA [12 / 15]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: corpo su piazza Dante/ corpo su via Ardigò

TIPO [13 / 15]

Genere: controsoffitto

STRUTTURA [13 / 15]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: corpo su via Ardigò

TIPO [14 / 15]

Genere: solaio

STRUTTURA [14 / 15]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: p. 1

TIPO [15 / 15]

Genere: ballatoio

STRUTTURA [15 / 15]

Riferimento: soletta

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a falde sfalsate

STRUTTURA E TECNICA

Riferimento: intero bene

Struttura primaria: travi su muri/ capriate

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

SCALE

SCALE [1 / 7]

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 1

Collocazione: trasversale

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE [1 / 7]

Riferimento: intera struttura

SCALE [2 / 7]

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 2

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: rettilinea spezzata

SCHEMA STRUTTURALE [2 / 7]

Riferimento: intera struttura

SCALE [3 / 7]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: secondaria

Quantità: 2

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: rettilinea

SCHEMA STRUTTURALE [3 / 7]

Riferimento: intera struttura

SCALE [4 / 7]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: trasversale

Forma planimetrica: rettilinea spezzata

SCHEMA STRUTTURALE [4 / 7]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

SCALE [5 / 7]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: longitudinale

Forma planimetrica: rettilinea spezzata

SCHEMA STRUTTURALE [5 / 7]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

SCALE [6 / 7]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 2

Collocazione: trasversale

Forma planimetrica: rettilinea

SCHEMA STRUTTURALE [6 / 7]

Riferimento: intera struttura

SCALE [7 / 7]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Forma planimetrica: a chiocciola

SCHEMA STRUTTURALE [7 / 7]

Riferimento: intera struttura

Tipo: pianta circolare

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 12]

Ubicazione: corpo su piazza Dante/ corpo su via Ardigò

Genere: a parquet

Schema del disegno [1 / 2]: a spina di pesce

Schema del disegno [2 / 2]: a listoni

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 12]

Ubicazione: corpo su via Ardigò p.2 terrazzo

Genere: in cemento

Schema del disegno: a giunti regolari

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 12]

Ubicazione: corpo su via Ardigò p.2

Genere: in linoleum

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 12]

Ubicazione: p.1 sala ottagonale

Genere: in seminato

Schema del disegno: con fascia perimetrale e ovale centrale

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [5 / 12]

Ubicazione: p.1 sala Piermarini

Genere: a parquet

Schema del disegno: a motivi geometrici

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [6 / 12]

Ubicazione: p.1 scala nord-est

Genere: in cemento

Schema del disegno: a motivi geometrici

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [7 / 12]

Ubicazione: p.sottotetto corpo su piazza Dante

Genere: in cotto

Schema del disegno: a giunti regolari

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [8 / 12]

Ubicazione: p.t. androne

Genere: in ceramica

Schema del disegno: a spina di pesce

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [9 / 12]

Ubicazione: p.t. cortile interno

Genere: acciottolato

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [10 / 12]

Ubicazione: p.t. portico; teatro/ p.1 loggia;biblioteca

Genere: in ceramica

Schema del disegno: a giunti regolari

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [11 / 12]

Ubicazione: teatro, palcoscenico

Genere: a parquet

Schema del disegno: a listoni

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [12 / 12]

Ubicazione: p.1 balconi

Genere: monolitico

Schema del disegno: in biancone di Verona

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 15]

Ubicazione: prospetti su via Accademia e piazza Dante

Collocazione: esterna

Tipo: lesene con capitelli e basamento

Qualificazione del tipo: ionico

Materiali [1 / 2]: muratura intonacata

Materiali [2 / 2]: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 15]

Ubicazione: prospetti su via Accademia e piazza Dante

Collocazione: esterna

Tipo: portone

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici

Materiali: legno

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 15]

Ubicazione: prospetti su via Accademia e piazza Dante

Collocazione: esterna

Tipo: balaustrata

Qualificazione del tipo: a colonnine

Materiali: marmo bianco

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 15]

Ubicazione: prospetto su via Ardigò

Collocazione: esterna

Tipo: cornice di finestra

Qualificazione del tipo: a motivi vegetali

Materiali: cotto

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 15]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 15]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 15]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 15]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 15]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [10 / 15]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [11 / 15]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [12 / 15]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [13 / 15]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [14 / 15]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [15 / 15]

Collocazione: interna

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 5]

Ubicazione: prospetti su piazza Dante

Genere: iscrizione

Tipo: testo all'interno del cornicione sottogronda

Trascrizione testo: AERE CIVITATIS PERFECVM ANNO MDCCCLXXXI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 5]

Ubicazione: p.1, loggia

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare con tondo a conchiglia e buesto nella parte superiore

Trascrizione testo

PEREGRINO SALANDRI/ PRESBYT REGIENSI ACADEMIAE SCIENT/ ET BON ART MANT PER ANN V A SECRET/
PHILOLOGO ET POETAE EGREGIO/ QUI ACERBO ET CRUDELI FVNERE/ HEV NIMIS CITO PRAEVENTVS/ NON
SINE REI PVB LITER IACTVRA / FATO CESSIT DIE XVII MENS AVG/ ANNO CICICCLXXI AETATIS SVAE XLVIII/
VIRO OPTIMOET BENEMERENTI/ COETVS AMICORVM AERE CONLATO/ MONVM POS

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 5]

Ubicazione: p.1, loggia

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare con tondo raffigurante il soggetto, posto di fronte, cui è dedicata l'iscrizione

Trascrizione testo

VINCENZO GIACOMETTI/ DOTTORE IN MEDICINA E CHIRURGIA/ BENEMERITO DELLA PATRIA DELLA
SCIENZA,/ DELLA ACCEDEMIA/ LEGAVA A QUESTA UNA SOMMA CAPITALE/ PER LA ISTITUZIONE DI DUE
PREMI/ A INCORAGGIAMENTO/ DELLA INDUSTRIA E DELLA AGRICOLTURA/ L'ACCEDEMIA MEMORE E GRATA/
GLI DECRETO' QUESTO RICORDO/ NAQUE A MANTOVA IL 25 MAGGIO 1819/ E QUI VI MORI' IL 1 MAGGIO 1888

Tecnica: incisa/o

Materiali: pietra

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 5]

Ubicazione: p.1, loggia

Genere: lapide

Tipo

lapide rettangolare con in alto a destra tondo raffigurante il soggetto, di profilo, cui è dedicata l'iscrizione. In basso a sinistra è raffigurata una clessidra alata posta sopra alcuni libri

Trascrizione testo

A/ WILLELMO BRAGHIROLI/ SACERDOTE EDUCATORE ACCADEMICO/ PRECLARO/ CHE DIVENUTO
MANTOVANO/ E PER LE SUE VIRTU' ALLA CITTADINANZA TUTTA/ BENEVISO/ INVIGILO SU LA BIBLIOTECA/
L'ARCHIVIO I MUSEI/ E CON SCRITTI NOTI ANCHE FUORI D'ITALIA/ ILLUSTRO' LA STORIA DELL'ARTE/ GLI
AMICI POSERO/ NACQUE A CONCORDIA IL 6 MARZO 1823/ MORI' IN MANTOVA IL 18 NOVEMBRE 1884

Tecnica: incisa

Materiali [1 / 2]: pietra

Materiali [2 / 2]: bronzo

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [5 / 5]

Ubicazione: p.1 scalone

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare

Tecnica: incisa

Materiali: marmo bianco

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 10]

Riferimento alla parte: strutture verticali

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Diffusi fenomeni da umidità di risalita riguardano l'intero perimetro dell'edificio fino ad una altezza di circa 2 metri. Sono stati messi in opera sistemi contro l'umidità (Knauf) sulla muratura lungo tutto il perimetro del cortile interno ma che non hanno risolto il grave problema.

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 10]

Riferimento alla parte: strutture orizzontali

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Gravi fenomeni di scagliatura interessano le lastre che costituiscono i ballatoi in marmo bianco di Verona. La diffusa presenza di piccioni è causa dell'antiestetica soluzione adottata nei balconi e ne impedisce l'uso.

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 10]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2002

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Non vi sono segni di infiltrazioni dalla copertura, il manto appare in buono stato. Si deve segnalare solo la presenza di vegetazione (muschio).

Sulla copertura in vetro del corpo scala si rileva la presenza di deposito superficiale e di vegetazione .

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 10]

Riferimento alla parte: collegamenti verticali

Data: 2002

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Lo scalone principale è in ottimo stato di conservazione.

Le scale di servizio poco utilizzate, risultano prive di un'adeguata manutenzione e con evidenti segni di erosione da usura.

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 10]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2002

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Al piano terra e al primo piano dove i pavimenti originali sono stati interamente sostituiti non si segnalano danni. Nella Sala ovale al p. 1 sono presenti alcune lesioni sul pavimento in seminato, conseguenza dello stato fessurativo delle strutture di questo ambiente. Al piano sottotetto, dove è ancora presente la pavimentazione in cotto, e nelle scale di servizio oltre ai diffusi depositi superficiali si notano segni d'usura del materiale e alcune rotture degli elementi.

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 10]

Riferimento alla parte: rivestimenti interni

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Al piano terra l'intonaco è interessato dalla presenza di umidità di risalita che si manifesta, in particolare nelle sale lungo il lato nord con macchie, distacchi, efflorescenze saline e distacchi dell'ultimo strato di finitura. Danni da umidità d'infiltrazione (perdita di scarichi all'interno della muratura) nella sala d'ingresso al museo.

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 10]

Riferimento alla parte: rivestimenti esterni

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Diffusi fenomeni da umidità di risalita riguardano l'intero perimetro dell'edificio. Il prospetto verso il cortile mostra maggiori segni di degrado con intonaco in parte eroso, in parte coperto da vegetazione e in parte distaccato fino a mettere a nudo la muratura sottostante. Sotto e sui davanzali maggiore è la concentrazione di attacchi biologici.

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 10]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Gravi fenomeni di scagliatura interessano gli elementi esterni in marmo bianco di Verona (davanzali, balaustrate) oltre che croste nere, depositi superficiali, licheni e macchie di ruggine. Non trascurabile la presenza di guano che favorisce l'insorgere di nuove patologie. In alcune colonnine che costituiscono le balaustrate dei balconi lo stato di degrado avanzato ha portato la perdita di parte della base degli elementi.

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [9 / 10]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2002

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

I serramenti non assicurano completamente la tenuta all'acqua e sono visibili le tracce di infiltrazioni e percolamento sulla porzione di muratura sottostante. Inoltre quelli in ferro presentano fenomeni di ossidazione ed è degradato lo stucco che regge il vetro.

Fonte: diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [10 / 10]

Riferimento alla parte: impianti

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

I pluviali del cortile scaricano al piede della muratura accrescendo i problemi d'umidità di risalita. Quelli sui prospetti esterni inoltre sono inseriti nella muratura. Quindi ai problemi di risalita d'acqua, visto il ristagno in prossimità degli scarichi, si aggiunge il rischio di perdite poco controllabili dai pluviali immurati. Alcune macchie di umidità, rilevate nell'atrio del teatro in prossimità dei canali denunciano probabili infiltrazioni in atto.

Fonte: diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: teatro

Data inizio: non accertata

Data fine: 1972/00/00

Descrizione intervento

Gli interventi, in parte finanziati dalla Cariplo, sono stati eseguiti da parte della Soprintendenza ai monumenti.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 3]

Riferimento alla parte: corpo su via Pomponazzo

Uso: teatro

USO ATTUALE [2 / 3]

Riferimento alla parte: corpo su via Accademia p. 1

Uso: teatro/ museo/ biblioteca

USO ATTUALE [3 / 3]

Riferimento alla parte: corpi su via Ardigò e piazza Dante

Uso: conservatorio di musica

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: sede dell'Accademia degli Invaghiti; poi Timidi

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Fonte: diretta

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: 46100 Mantova

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: TEATRO BIBIENA

Indirizzo da vincolo: VIA ACCADEMIA

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estensione del vincolo: intero bene

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1977/10/13

Data di registrazione o G.U.: 1977/10/13

Estensione del vincolo: intero bene

STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona
manutenzione ordinaria e straordinaria, restauro, risanamento conservativo, ristrutturazione edilizia

STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]

Strumenti in vigore: P.R.G. (2011)

Sintesi normativa zona: Costruzione di interesse storico grado di protezione I in zona F1

Vincoli altre amministrazioni: Interno al perimetro Unesco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D01

Visibilità immagine: 2

Nome del file: MNMAV10D01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D02

Visibilità immagine: 2

Nome del file: MNMAV10D02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D03

Note: Vista nord-est, prospetto su piazza Dante

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MNMAV10D03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D04

Note: Vista sud-est, prospetto su via Ardigò

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MNMAV10D04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D05

Note: Particolare dell'androne d'ingresso

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MNMAV10D05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D06

Note: Interno, p.1, sala ottagonale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MNMAV10D06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D07

Note: Interno, p.1, biblioteca

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MNMAV10D07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D08

Note: Interno, teatro, i palchi

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MNMAV10D08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D09

Note: Interno, teatro, palcoscenico

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MNMAV10D09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D10

Note: Interno, teatro, volta

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MNMAV10D10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D11

Note: Interno, teatro, ingresso

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MNMAV10D11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10D12

Note: Interno, teatro, scala secondaria

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MNMAV10D12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MNMAV10F01

Note: Vista nord-ovest, prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: MNMAV10F01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/09/16

Codice identificativo: EXPO_A_MN200-00008_D01

Note: Vista su Via Pomponazzo

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN200-00008_D01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2013/05/25

Codice identificativo: MN200-00008_RD01

Note: Vista su Via Accademia

Nome del file: MN200-00008_RD01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2013/05/25

Codice identificativo: MN200-00008_RD02

Note: Prospetto su Piazza Dante

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MN200-00008_RD02.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: stralcio foglio catastale, scala 1:1000

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: MNMAV10T01

Nome del file: MNMAV10T01.pdf

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pianta, scala 1:200

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: MNMAV10T02

Nome del file: MNMAV10T02.pdf

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: sezione, scala 1:125

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: MNMAV10T03

Nome del file: MNMAV10T03.pdf

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: immagine iconometrica prospetto cortile interno

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: MNMAV10G01

Nome del file: MNMAV10G01.pdf

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [5 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: immagine iconometrica prospetto mappata

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: MNMAV10G02

Nome del file: MNMAV10G02.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Autore: Restori V.

Titolo libro o rivista: Mantova e dintorni. Guida storico-artistica-topografica

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1937

Codice scheda bibliografia: MN200-00014

V., pp., nn.: pp. 236-237

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Autore: teatro Antonio

Titolo libro o rivista: Il teatro di Antonio Bibiena in Mantova e il Palazzo Accademico

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: MN200-00001

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Autore: Guida Italia

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia, Lombardia, TCI

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: MN200-00002

V., pp., nn.: pp.767-768

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Autore: Guaita O.

Titolo libro o rivista: Ca de' Sass

Titolo contributo: Una sala accademica nella Mantova di Maria Teresa Lo "scientifico" del Bibiena

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: MN200-00020

V., pp., nn.: pp. 80-82, n. 102

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Autore: Mantova

Titolo libro o rivista: Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: MN200-00003

V., pp., nn.: p. 69

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2002

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome [1 / 3]: Marino, Nadia

Nome [2 / 3]: Vergani, Cristina

Nome [3 / 3]: Catalano, Mara

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Comin, Isabella

Ente: Provincia di Mantova

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00010 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 10

Codice scheda: LMD80-00010

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MN200-00008

OGGETTO

Identificazione del bene: Mantova, Teatro Scientifico

DESCRIZIONE

Descrizione

Due anni dopo l'edificio era compiuto. Seguendo uno schema tardobarocco e un'impostazione sperimentata pochi anni prima per il Nuovo Teatro Pubblico di Bologna, la sala mantovana presenta una pianta a campana molto aperta e palchi a quattro ordini sovrapposti: toscano, dorico, ionico e corinzio. Al piano terreno c'è un porticato bugnato. Fra quest'ultimo e i palchi corre una balaustrata lungo entrambe i lati della sala. Nel passaggio verso il palcoscenico una coppia di colonne addossate alle pareti, reggenti l'architrave dell'arcoscenio, scandisce l'incontro cavea-proscenio. Fungono allo stesso scopo le due nicchie decorate da statue e sormontate da un frontone triangolare, speculari fra loro. Si tratta di elementi che, con una semplice ma ricercata pausa, interrompono la soluzione di continuità e l'idea di unità fra lo spazio destinato al pubblico e quello della scena inventata dal Bibiena. Tutto l'apparato architettonico è realizzato in legno. Il gusto dominante è il tardo barocco fatto di forme e disegni generosi, apprezzabili soprattutto nei palchi dove si trovano decorazioni a tempera con soggetti di paesaggi arcadici realizzati dal Bibiena stesso con l'aiuto dei suoi collaboratori.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Nel 1767 Antonio Galli Bibiena accolse la richiesta dell'Accademia dei Timidi che gli affidò la realizzazione del nuovo teatro cittadino. Due anni dopo l'edificio era compiuto.

Sebbene il teatro suscitò l'entusiasmo dei contemporanei (in particolare quello testimoniato dal padre del tredicenne Wolfgang Amadeus Mozart che si esibì in questo ambiente il 16 gennaio 1770), in un breve volgere di mesi il consenso verso il Bibiena mutò radicalmente. Quando si trattò di mettere a punto il progetto per la facciata del teatro, il conte Firmian innescò un'estenuante disputa con l'architetto bolognese invitandolo a riprendere e a rifare più volte i disegni; alla fine, su consiglio di Luigi Vanvitelli, Firmian finì per accogliere il progetto di Giuseppe Piermarini orientato verso un linguaggio molto diverso e che ormai prediligeva quell'austera sobrietà neoclassica destinata ad affermarsi.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore: Bianchi, Federica

Referente scientifico: Coppa, Simonetta