Chiesa di S. Andrea Apostolo e S. Maria Assunta

Asola (MN)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MN360-00044/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MN360-00044/

CODICI

Unità operativa: MN360

Numero scheda: 44

Codice scheda: MN360-00044

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 02017

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S74

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Andrea Apostolo e S. Maria Assunta

Fonte della denominazione: consuetudine

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Denominazione: Chiesa dell'Assunzione della Beata Vergine e di S. Andrea Apostolo

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra denominazione: La Diocesi di Mantova, 1998

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Denominazione: Cattedrale dell'Assunta e di S. Andrea

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra denominazione: Mantova e provincia, Guide d'Italia del Touring Club Italiano, 2003

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020002

Comune: Asola

Indirizzo: Piazza XX Settembre

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Asola

Foglio/Data: 28/2014

Particelle: A

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 6]

Ruolo: restauro organo

Ente collettivo/Nome scelto: fratelli Serassi

Dati anagrafici/Periodo di attività: XIX

Specifiche: Ricomposizione dell'organo cinquecentesco

Motivazione dell’attribuzione: bibliografica

AUTORE [2 / 6]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Guglielmo da Cremona

Codice scheda autore: IC010-10793

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [3 / 6]

Ruolo: affreschi

Autore/Nome scelto: Romani, Girolamo detto il Romanino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484-1566

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografica

AUTORE [4 / 6]

Ruolo: organo

Autore/Nome scelto: Facchetti, Giovanni Battista

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1501-1554

Specifiche: Progetto del primo organo cinquecentesco (1516)

Motivazione dell’attribuzione: bibliografica

AUTORE [5 / 6]

Ruolo: organo

Autore/Nome scelto: Antegnati, Graziadio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1636-1652

Specifiche: Realizzazione del secondo organo cinquecentesco

Motivazione dell’attribuzione: bibliografica

AUTORE [6 / 6]

Ruolo: opere di intaglio di cantoria e pulpito

Autore/Nome scelto: Zamara, Clemente

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

Notizia
La chiesa porta il titolo di Cattedrale in quanto ha avuto lunga autonomia dalla Diocesi di Mantova. Tale autonomia è durata dal 1509, anno in cui venne nominata come 'collegiata' al 1818, quando venne aggregata da Pio VII alla Diocesi di Mantova.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 6]

Secolo: sec. XVI

Data: 1509/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 6]

Secolo: sec. XIX

Data: 1818/00/00

NOTIZIA [2 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia
La chiesa attuale è il risultato di un ampliamento della precedente chiesa dedicata a Sant'Andrea Apostolo costruita nel 1377. Di questa rimangono presbiterio, abside e campanile.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 6]

Secolo: sec. XIV

Data: 1377/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 6]

Secolo: sec. XV

Data: 1472/00/00

NOTIZIA [3 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia
L'ampliamento della chiesa preesistente venne deciso con delibera del 18 marzo 1470 mentre i lavori iniziarono nel 1472. Nel 1501 la Cattedrale venne consacrata mentre i lavori ebbero termine nel 1514.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 6]

Secolo: sec. XV

Data: 1470/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 6]

Secolo: sec. XVI

Data: 1514/00/00

NOTIZIA [4 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: apparato decorativo

Notizia
L'organo è opera di Graziadio Antegnati e sostituisce quello originario eseguito da Giovan Battista Fachetti nel 1516 distrutto da un fulmine. Fu ricomposto nel 1825 dai fratelli Serassi. Cantoria e pulpito sono di Clemente Zamara con dorature di Corrado da Salò. Ciclo pittorico del Romanino su cantoria e pulpito eseguito a partire dal 1525.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 6]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 6]

Secolo: sec. XIX

NOTIZIA [5 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia
Nel 1797 cade la Serenissima. La Cattedrale si trova dapprima sotto il dominio di Napoleone I che ne fa coprire gli affreschi ed in seguito sotto Napoleone III che nel 1859 la adibisce a Magazzino.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 6]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 6]

Secolo: sec. XIX

Data: 1859/00/00

NOTIZIA [6 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia: La posa del pavimento a riquadri marmorei bianchi e rossi è del XVIII secolo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 6]

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 6]

Secolo: sec. XVIII

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
La pianta a T, lunga quasi quarantasette metri, è composta da tre navate suddivise da possenti pilastri a croce collegati da arcate gotiche, con intradosso decorato e copertura con volte a crociera posizionate a venti metri di altezza. La navata termina su un'abisde di minore altezza con arcate gotiche, struttura rimasta dalla preesistente chiesa del borgo. Sul lato destro dell'abside, e parallelamente al transetto, si trova l'accesso alla sala della sagrestia, lunga aula coperta da volta a botte con lunette. L'esterno ha una semplice facciata a salienti e prospetti laterali che mostrano la stratificazione storica, dalla finestrella gotica alle volute tra le quali si innesta l'orologio civico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: culto

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: XIX

Uso: magazzino militare

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA ARCIPRETALE DI S. ANDREA E S. MARIA ASSUNTA

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D01

Note: Vista urbana su Piazza XX settembre

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D02

Note: Prospetto su Piazza XX settembre

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D03

Note: Prospetto su Piazza XX Settembre, finestrella gotica

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D04

Note: Prospetto su Piazza XX Settembre, orologio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D05

Note: Prospetto su Piazza XX Settembre, dettaglio di voluta

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D06

Note: Prospetto su Piazza XX Settembre, in angolo con la facciata, dettaglio di lapide marmorea

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D07

Note: Facciata principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D08

Note: Accesso laterale nord

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D09

Note: Navata centrale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D10

Note: Navata laterale sinistra

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D11

Note: Navata laterale destra

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D12

Note: Navata destra, dettaglio di una volta a crociera

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Comin, Isabella

Data: 2014/10/21

Codice identificativo: EXPO_A_MN360-00044_D13

Note: Navata destra, dettaglio di un pilastro con cantoria

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_MN360-00044_D13.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: libro, pubblicazione

Autore: Brunelli R.

Titolo libro o rivista: L'antica cattedrale di Asola. Un itinerario tra storia fede e arte

Luogo di edizione: ASOLA

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: libro, pubblicazione

Autore: Giovanni Paolo

Titolo libro o rivista: Giovanni Paolo II in terra mantovana

Titolo contributo: DIOCESI DI MANTOVA 1991

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: libro, pubblicazione

Autore: Dall'Ara R.

Titolo libro o rivista: Mantova, passeggiando per i 70 comuni

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1984

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Comin, Isabella

Ente: Provincia di Mantova

Referente scientifico: Comin, Isabella

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - MN360-00066 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: MN360

Numero scheda: 66

Codice scheda: MN360-00066

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MN360-00044

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

Identificazione del bene: Asola (MN), Chiesa di S. Andrea Apostolo e S. Maria Assunta

DESCRIZIONE

Descrizione
La chiesa è situata nell'area di cerniera tra la maglia ortogonale romana dalla parte est della città e la struttura meno geometrica del lato ovest dell'abitato al quale l'asse longitudinale della navata appare allineato. In questo modo, ad occhio attento, la Cattedrale diviene una sorta di punto focale tra le due parti dell'abitato, in origine ancor più evidente essendo stato il sedime della chiesa ad una quota rialzata rispetto alla piazza. Il monumento si presenta sullo spazio pubblico con un esterno semplice in intonaco bicolore bianco ed arancio dovuto agli ultimi restauri. La facciata è a salienti con contrafforti che la ripartiscono in tre spazi che, insieme alle aperture circolari, suggeriscono la presenza delle navate interne. L'ingresso è rialzato tramite una gradinata curva posta in opera nel 1859. Il lato sulla piazza presenta lesene e volute ed il linguaggio settecentesco dialoga con il finestrone trecentesco ed il rosone in terracotta che ci ricordano le origini gotiche in accordo con la sagoma snella del campanile. L'interno è a croce latina a tre navate: una struttura semplice resa sorprendente dalle dimensioni non percepibili dall'esterno. La navata centrale è lunga cinquanta metri mentre le volte a crociera si elevano ad un'altezza di venti metri sostenute da due file di poderosi pilastri cruciformi in laterizio, tre per lato, con capitelli all'altezza dell'imposta dell'arcata gotica verso la navata laterale e nuovamente alla quota dell'imposta dell'arco della navata centrale. Su volte e pilastri rimangono tracce di affreschi e decorazioni. Una sagrestia coperta da volta a vela lunettata sui lati lunghi, costruita nel 1536, completa l'architettura della fabbrica. L'organo cinquecentesco, rimaneggiato nell'Ottocento, ed il pulpito sono di notevole fattura al pari del pavimento marmoreo bianco, giallo e rosso posto in opera nel 1599 in posizione rialzata rispetto al pavimento originario.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
La presenza di una chiesa con il titolo di Cattedrale ad Asola è dovuta ad una autonomia rispetto alle Diocesi di Mantova e Brescia perdurata dal 1509 al 1818. Nonostante sia oggi la più importante, non fu la prima chiesa del borgo. Tale ruolo era di una pieve dedicata a S. Maria Assunta, costruita intorno all'anno mille e demolita nel 1564, che sorgeva ad un chilometro dal borgo attuale ovvero nel centro dell'antico borgo. La nuova città murata aveva due chiese: la chiesa di S. Erasmo, che divenne un teatro nel 1890, e la Chiesa di S. Andrea Apostolo e S. Maria Assunta, che divenne Cattedrale. L'inizio della sua costruzione risale al 1377 e l'ubicazione era pressoché al centro del quadrilatero murato. Come spesso accadde nella storia, nel secolo successivo si decise per l'ampliamento anche in seguito a notevoli danni provocati all'edificio dal perdurare di guerre sul territorio. Alla data del 18 marzo 1470, dopo una consistente raccolta di fondi, la città decise di ampliare il monumento mantenendone abside, presbiterio e campanile. I documenti ci rivelano il nome dell'architetto, Guglielmo Cremonese, ed il giorno della posa della prima pietra, il 19 agosto del 1472 con la benedizione dell'abate e alla presenza del podestà. I lavori terminarono nel 1514 quando la chiesa era già consacrata da dodici anni. Fu affrescata ed abbellita da opere d'arte nel corso del Cinquecento da artisti di fama quali Alessandro Bonvicino, detto il Moretto e Girolamo Romani, detto il Romanino. Il XIX secolo non fu un buon periodo per la cattedrale che subì le trasformazioni di rito di tanti altri monumenti ecclesiastici: la copertura degli affreschi della parte inferiore con intonaci durante l'occupazione di Napoleone I e l'uso come magazzino a metà Ottocento con Napoleone III. Oltre agli interventi più recenti, la chiesa fu oggetto di diversi restauri tra i quali nel 1859 la riparazione di danni alle volte causati da un sisma, nel 1911 lavori sulla facciata sud verso la piazza ed infine i restauri alla copertura ed alle volte nel 1915 sotto la guida della Soprintendenza di Verona.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Mantova

Nome compilatore: Comin, Isabella

Referente scientifico: Sbravati, Moira