

Palazzo Sormani Andreani

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/RL490-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/RL490-00002/>

CODICI

Unità operativa: RL490

Numero scheda: 2

Codice scheda: RL490-00002

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2011/00/00

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: ha sede in

Tipo scheda: AUT

Codice IDK della scheda correlata: RL490-00009

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: palazzo

Denominazione: Palazzo Sormani Andreani

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Biblioteca Sormani

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Biblioteca Comunale Centrale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20122

Indirizzo: Corso di Porta Vittoria, 6

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 7]

Ruolo: progetto facciata principale

Autore/Nome scelto: Croce, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1696-1773

AUTORE [2 / 7]

Ruolo: progetto facciata verso il giardino

Autore/Nome scelto: Alfieri, Benedetto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1700-1767

AUTORE [3 / 7]

Ruolo: decorazione, sale verso il giardino

Autore/Nome scelto: Gerli, Agostino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1744-1821

AUTORE [4 / 7]

Ruolo: realizzazione statue, facciata sul giardino

Autore/Nome scelto: Buzzi, Elia Vincenzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1708-1780

AUTORE [5 / 7]

Ruolo: progetto giardino e prospetto laterale

Autore/Nome scelto: Pollack, Leopoldo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1751-1806

AUTORE [6 / 7]

Ruolo: ricostruzione postbellica

Autore/Nome scelto: Arrighetti, Arrigo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1922-1989

AUTORE [7 / 7]

Ruolo: realizzazione sculture in terracotta, giardino

Autore/Nome scelto: Fabbri, Agenore

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1911-1998

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 9]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [2 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Una lapide ancora conservata testimonierebbe dell'esistenza di un edificio di dimensioni più ridotte già nel corso del XVI secolo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 9]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 9]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [3 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento e rinnovamento

Notizia

Nel corso del XVII secolo il palazzo è oggetto di ampliamento e rinnovamento per volere del cardinale Cesare Monti, arcivescovo di Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 9]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 9]

Secolo: sec. XVII

NOTIZIA [4 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Il successore del cardinale, il conte Cesare Monti Stampa, amplia l'edificio verso Porta Tosa, attuale corso di Porta Vittoria, e incarica Francesco Croce del disegno della nuova facciata. Precede la facciata uno spazio definito da bassi pilastrini di disegno barocco.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1736/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1736/00/00

NOTIZIA [5 / 9]

Riferimento: facciata sul giardino

Notizia sintetica: realizzazione

Notizia: La facciata è realizzata da Benedetto Alfieri; è definita da un ordine gigante di lesene ed è decorata con stucchi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1756/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1756/00/00

NOTIZIA [6 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Il palazzo viene venduto alla famiglia Andreani. Il nuovo proprietario è il conte Giovanni Pietro Paolo Andreani, imparentato coi Sormani tramite la moglie Cecilia; nella seconda metà del XVIII secolo si collocano le decorazioni a stucchi di alcune sale verso il giardino, a firma di Agostino Gerli.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1783/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1783/00/00

NOTIZIA [7 / 9]

Riferimento: giardino e prospetto laterale

Notizia sintetica: realizzazione

Notizia

Leopoldo Pollack progetta il giardino secondo la moda all'inglese; suo anche il disegno del prospetto affacciato su via Francesco Sforza.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

NOTIZIA [8 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà e uso

Notizia

Dopo la Prima Guerra Mondiale il vasto giardino sul Naviglio di Via Francesco Sforza, allora adiacente ai giardini della Guastalla, veniva ridimensionato per la costruzione di private abitazioni e per aprire nel 1926 la Via Andreani. A quel punto è tutto un susseguirsi di opere che lo cintano completamente fino a ridurlo a quel poco che ancora oggi possiamo vedere.

Nel 1930, viene restaurato il pian terreno.

Nel 1935 passa di proprietà al Comune acquistandolo dal conte Alessandro Andreani Sormani Verri, che lo destina a sede del Museo di Milano. Avvia così un progetto di restauro e sistemazione generale, con l'intento anche di aprire al pubblico i restanti giardini (2.500 mq.), che presentano il gruppo di sculture in terracotta eseguito da Agenore Fabbri, rappresentante la caccia al cinghiale. Il neo museo è costituito prevalentemente dalla collezione Luigi Beretta, ceduta al Comune nello stesso '35.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 9]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1935

NOTIZIA [9 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ricostruzione

Notizia

A seguito dei danni della seconda guerra mondiale, il palazzo viene ricostruito per conto del Comune secondo il progetto di Arrigo Arrighetti ed adibito a Biblioteca Civica. L'inagurazione risale al 10 marzo 1956.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1956/00/00

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Palazzo di stile barocchetto; presenta due facciate ugualmente notevoli, una sull'esterno e una rivolta verso il giardino, in stile neoclassico (una dei primi esempi in città), progettata da Benedetto Alfieri nel 1756. Questa seconda facciata è ritmata da lesene, ornata da decorazioni in stucco e culmina con un orologio. Nello stesso anno Biagio Bellotti affresca il soffitto del salone da ballo di palazzo Sormani (distrutto dai bombardamenti del 1943).

Alcune sale presentano una decorazione a stucco, opera settecentesca di Agostino Gerli, mentre in una stanza si trovano alcuni dipinti con immagini del mito di Orfeo. Il giardino è organizzato all'inglese.

Alla fine dell'Ottocento, i Sormani trasferirono dal palazzo Verri di Via Montenapoleone, molte opere d'arte, tra cui i medaglioni sforzeschi marmorei (già sulla fronte della casa Marliani), e le tele del Grechetto, facenti parte della sala degli animali.

Attualmente il Palazzo ospita la Biblioteca Comunale Centrale.

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 2]

Ubicazione: prospetto sul giardino

Genere: lapide

Tipo: targa

Trascrizione testo

BENEDICTUS ALFIERIUS

ARCHITECTUS REGIS SARDINIAE
DIAGRAMMA FECIT HUIUS FRONTIS
APSOLUTAE AN. MDCCLVI

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 2]

Ubicazione: prospetto sul giardino

Genere: lapide

Tipo: targa

Trascrizione testo

ANNO MDCCCXXV

MAIESTATE D.N.IMP. ET REGIS MEDIOLANUM BEANTE
QUOM OB EAM REM HUC ITALIAE PRINCIPES CONVENISSENT
FRANCISCUS IV ARCHID. AUSTR. DUX MUTINAE CUM UXORE
SUBOLEQ. AUG DIGNANTER HOSPITIO USUS EST IOANNIS
MARI. ANDREANI COMITIS QUI TANTI HONORIS ACCEPTI
MEMORIAM LUBENS ANIMO IN POSTEROS PROROGAVIT

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: biblioteca

USO STORICO [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

USO STORICO [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: museo

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 4]

Denominazione da vincolo: GIARDINO SORMANI

Indirizzo da vincolo: CORSO DI PORTA VITTORIA 2

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1936/07/04

Data notificazione: 1936/07/04

Codice ICR: 2ICR0044197AAAA

Nome del file: 01039810103981.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 4]

Denominazione da vincolo: PALAZZO SORMANI

Indirizzo da vincolo: CORSO DI PORTA VITTORIA 2

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1934/08/31

Data notificazione: 1934/08/31

Codice ICR: 2ICR0044197AAAA

Nome del file: 01039820103982.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 4]

Denominazione da vincolo: PALAZZO SORMANI

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1910/02/01

Data notificazione: 1910/02/01

Codice ICR: 2ICR0044197AAAA

Nome del file: 01039830103983.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 4]

Denominazione da vincolo: PALAZZO CON GIARDINO SORMANI

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1955/11/22

Data notificazione: 1955/12/19

Data di registrazione o G.U.: 31/01/1956

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0044197AAAA

Nome del file: 01039840103988.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2009/00/00

Note: La facciata verso la strada (progetto di Francesco Croce)

Indirizzo di rete: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milano_pal_Sormani.jpg

Nome del file: RL490-00002_1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Dall'Orto, Giovanni

Data: 2007/00/00

Note: La facciata verso la strada, particolare (progetto di Francesco Croce)

Indirizzo di rete

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:0760_-_Milano_-_Palazzo_Sormani-Andreani_-_Foto_Giovanni_Dall%27Orto_5-May-2007.jpg

Nome del file: RL490-00002_2.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Nome: Varalli, Francesca

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2011

Nome: Ribaudò, Robert

Ente: Sirbec