

# Accademia Carrara

Bergamo (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/RL560-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/RL560-00002/>

## CODICI

Unità operativa: RL560

Numero scheda: 2

Codice scheda: RL560-00002

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### **CODICE UNIVOCO DEL BENE CARTA DEL RISCHIO**

Codice univoco del bene: BGCAR10000

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00103590

Ente schedatore: Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2014/06/18

## OGGETTO

### **OGGETTO**

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Fonte della denominazione: consuetudine

### **ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]**

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Palazzo del Conte G. Carrara

Fonte dell'altra denominazione: elenchi enti locali

Specificazione della fonte dell'altra denominazione: PTCP\_Allegato E5 - Repertori

### **ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]**

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Pinacoteca Carrara

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

CAP: 24100

Indirizzo: Piazza G. Carrara, 82a

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via Noca

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via San Tomaso

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Visibile dall'esterno fino alla riapertura della sede museale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Elia, Simone

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1769/1775-1840 ante

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

### AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Fonte dell'attribuzione: bibliografica

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Costruita tra il 1807 e 1810 da uno stabile acquistato dal conte G. Carrara nel 1780 su disegno dell'architetto Elia.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Data: 1807/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Data: 1810/00/00

### NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia: Una prima ristrutturazione dell'immobile viene effettuata tra il 1951 e il 1953 e completata tra il 1957 e il 1962.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1951/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Data: 1962/00/00

### NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia: Dal 2008 sono in atto lavori di ristrutturazione e la riapertura è prevista per il 2015

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

Data: 2008/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]**

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

Data: 2015/00/00

#### **NOTIZIA [4 / 4]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]**

Secolo: sec. XIX

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]**

Secolo: sec. XX

### **PREESISTENZE**

#### **PREESISTENZE**

Ubicazione: corpo principale

Individuazione: Sala d'ingresso

### **SPAZI**

#### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +3

Tipo di piani: p. t.; p. 1; p. 2

Suddivisione verticale: corpo di fabbrica singolo

### **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Palazzo ottocentesco con pianta ad U, sviluppato su tre livelli. Il corpo centrale accoglie le sale espositive, mentre le ali laterali ospitano i locali dell'amministrazione e della direzione.

## PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

### PIANTA

Riferimento piano o quota: p.t; p.1; p.2

Schema: articolato

Forma: a U

## FONDAZIONI

### STRUTTURE

Ubicazione: intero bene

Tipo: continua

Qualificazione del tipo: a travi rovesce

Tecnica costruttiva: non accertabile

Materiali: non accertabile, ma presumibilmente laterizio e pietra

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali [1 / 2]: laterizio

Materiali [2 / 2]: pietra

## STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: orizzontamento tra p.t e p.1, salone d'ingresso

### TIPO [1 / 5]

Genere: volta

Forma: a crociera

### STRUTTURA [1 / 5]

Riferimento: intera volta

Ubicazione: orizzontamenti tra p.t e p.1

**TIPO [2 / 5]**

Genere: solaio

**STRUTTURA [2 / 5]**

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: orizzontamenti tra p.1 e p.2.

**TIPO [3 / 5]**

Genere: solaio

**STRUTTURA [3 / 5]**

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: orizzontamenti visibili dal piano 2

**TIPO [4 / 5]**

Genere: solaio

**STRUTTURA [4 / 5]**

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: orizz. visibile dal p2 della sala sopra l'ingresso

**TIPO [5 / 5]**

Genere: volta

Forma: a schifo

**STRUTTURA [5 / 5]**

Riferimento: intera volta

## COPERTURE

Ubicazione: intero bene

**CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a falde

**STRUTTURA E TECNICA**

Riferimento: intero tetto

Struttura primaria: soletta

## **MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## **SCALE**

### **SCALE**

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: longitudinale

Forma planimetrica: a due rampe

### **SCHEMA STRUTTURALE**

Riferimento: intera struttura

Tipo: scala appoggiata

## **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 4]**

Ubicazione: p.t.; p.1

Genere: in cotto

Schema del disegno: a spina di pesce

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 4]**

Ubicazione: alcune sale del p.1

Genere: alla veneziana

Schema del disegno: omogeneo

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 4]**

Ubicazione: alcune sale del p.2

Genere: alla veneziana con parquet d'assi al centro

Schema del disegno: omogeneo

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 4]**

Ubicazione: alcune sale del p.2

Genere: lastre di marmo



Schema del disegno: omogeneo ed uniforme

## ELEMENTI DECORATIVI

### ELEMENTI DECORATIVI

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: orologio

Qualificazione del tipo: coronato da figure zoomorfe

Materiali: pietra e metallo

## ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

### ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 6]

Ubicazione: prospetto principale

Genere: iscrizione

Tipo: a caratteri latini

Trascrizione testo: ACCADEMIA CARRARA MDCCCX

Tecnica: scolpita/o

Materiali: pietra

### ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 6]

Ubicazione: ala sinistra

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare

Trascrizione testo

II FEBBRAIO MCMXII

A GIOVANNI FERRARI FU BASSANO CHE LEGAVA UN PREMIO ANNUALE A FAVORE DEGLI ALLIEVI  
DELL'ACCADEMIA

LA COMMISSARIA RICONOSCENTE

Tecnica: scolpita/o

Materiali: marmo di carrara

### ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 6]

Ubicazione: ala sinistra

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare

Trascrizione testo

IX MARZO MDCCCC

ALLA NOBILE SIGNORA EMILIA PIAZZONI NATA CONT. WOYNA CHE IN MEMORIA DEL FIGLIO NOB. COSTANZO EMILIO PIAZZONI DI CASTEL CERRETO LEGAVA UN PREMIO TRIENNALE A FAVORE DELLA SCUOLA DUI PITTURA DI QUESTA ACCADEMIA

Tecnica: scolpita/o

Materiali: marmo di carrara

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 6]**

Ubicazione: ala sinistra

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare

Trascrizione testo

MEMORIA DEGLI ALLIEVI DELL'ACCADEMIA CARRARA CADUTI GLORIOSAMENTE PER LA DIFESA E GRANDEZZA D'ITALIA

BERTUZZI MARIO N. 1897 M. 1918

CAMBIANICA PIETRO N.1886 M. 1918

GARBAGNATI ANGELO N. 1896 M.1917

Tecnica: scolpita/o

Materiali: marmo di carrara

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [5 / 6]**

Ubicazione: ala destra

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare ornata da un fregio centrale

Trascrizione testo

PIETRO RONZONI

NATO A SEDRINA L'ANNO 1781 MORTO IN BERGAMO IL 12 APRILE 1862 IN QUESTA ACCADEMIA S'INIZIO' AL DISEGNO E FIDO ALLA SCUOLA DI CLAUDIO E DI POUSSIN LASCIO' IN PATRIA E FUORI LUMINOSI SAGGI DEL SUO PENNELLO

GIACOMO TRECOURT

NATO A BERGAMO L'ANNO 1812 MORTO IN PAVIA IL 18 MAGGIO 1882 SOCIO D'ARTE DELL'ACCADEMIA DI BRERA MAESTRO NELLA SCUOLA DI PITTURA IN PAVIA NATURA DELICATA D'ARTISTA COLTO MODESTO COSCIENZIOSO FU ALLIEVO FRA GLI ELETTI DEL DIOTTI IN QUESTO ISTITUTO

RICORDO DI ALCUNI AMMIRATORI ED ARTISTI

AGOSTO 1889

Tecnica: scolpita/o

Materiali: marmo di carrara

**ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [6 / 6]**

Ubicazione: ala destra

Genere: lapide

Tipo: lapide rettangolare ornata da un fregio centrale

Trascrizione testo

A LUIGI DELEIDE

PER ECCELLENZA D'INGEGNO E SQUISITA MAESTRIA DI PENELLO ORNATISTA ESIMIO E RINOMATO  
PAESISTA CHE GLI ONORATI E MODESTI COSTUMI RENDEAN PIÙ CARO E DESIDERATO QUESTO  
MONUMENTO NEL LUOGO CHE LA PATRIA CONSACRA ALLE ARTI  
GLI AMICI E GLI AMMIRATORI VOLLERO DEDICATO

Tecnica: scolpita/o

Materiali [1 / 2]: marmo di carrara

Materiali [2 / 2]: bronzo

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 8]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 8]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 8]

Riferimento alla parte: intonaci interni

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 8]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 8]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 8]**

Riferimento alla parte: solai

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 8]**

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 8]**

Riferimento alla parte: volte

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2003, osservazione diretta

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

**USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: museo

**USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: accademia e spazio espositivo

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: P.zza Matteotti, 3-27  
Bergamo

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: PALAZZO DELL'ACCADEMIA CARRARA DI SIMONE ELIA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1910/10/13

Codice ICR: 2ICR00039320000

Nome del file: 00351440035144.pdf

## STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: BGCARFT001

Note: Prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: BGCARFT001.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: f024\_72

Note: Facciata principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: f024\_72.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_RL560-00002\_01

Note: Particolare del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_RL560-00002\_01.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_RL560-00002\_02

Note: Visione generale del prospetto principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_RL560-00002\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_RL560-00002\_03

Note: Vista del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_RL560-00002\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_RL560-00002\_04

Note: Particolare del monumento al Conte Giacomo Carrara

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_RL560-00002\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo\_A\_RL560-00002\_05

Note: Vista panoramica con il monumento al Conte Giacomo Carrara in primo piano

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_RL560-00002\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: disegno

Note: planimetria p.t.

Scala: 1:200

Codice identificativo: 1

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: disegno

Note: planimetria p.1

Scala: 1:200

Codice identificativo: 2

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: disegno

Note: planimetria p.2

Scala: 1:200

Codice identificativo: 3

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2003

Nome: Tiraboschi, Diego

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2007

Nome: Scaburri, Luca

Ente: Provincia di Bergamo

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia



**SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00012 [1 / 1]****CODICI**

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 12

Codice scheda: BG120-00012

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: RL560-00002

**OGGETTO**

Identificazione del bene: Bergamo, Accademia Carrara

**DESCRIZIONE**

## Descrizione

Il grande palazzo di gusto neoclassico, che ospita la Pinacoteca dell'Accademia Carrara, si affaccia sulla piazza omonima. Qui il busto del Conte Giacomo Carrara ricorda la volontà, di questo colto nobiluomo bergamasco, di creare una scuola di disegno e una galleria d'arte da donare alla città ispirandosi ai valori illuministi. La piazza è occupata da un giardino, con alberi ad alto fusto, che contribuiscono a creare uno spazio riservato proprio ai piedi del grande complesso, quasi a creare una sorta di filtro con Via San Tomaso, che è un'importante strada di penetrazione da est per il centro storico di Bergamo Bassa. L'Edificio è isolato sul lato nord della piazza e presenta una pianta ad U con un'appendice rettangolare sul retro. Il fabbricato principale ha tre piani, con un corpo centrale aggettante, ornato da semicolonne con capitello corinzio e concluso da un timpano triangolare. Le due ali laterali sono a due piani, con tre ordini di aperture, si concludono anch'esse con un timpano triangolare. Le sale non hanno particolari caratteristiche decorative, salvo la dodicesima con ampio lucernario e soffitto ornato a grottesche, con voltine laterali e ritratti di pittori nelle lunette. Notevole la grande cancellata in ferro battuto che chiude il complesso verso la piazza. La Pinacoteca conserva pregevoli opere, che vanno dal XV al XIX secolo, delle principali scuole italiane e straniere con artisti quali Pisanello, Botticelli, Antonello da Messina, Bellini, Mantegna, Lotto, Raffaello, Moroni, Baschenis, Moretto, Romanino, Tiziano, Tiepolo, Piccio, Canaletto, Guardi, Donatello, Canova, Dürer, Rubens, Brueghel. Ai dipinti si affiancano una raccolta di disegni e stampe, bronzi, sculture e porcellane, mobili ed oggetti di arredamento e una raccolta di medaglie.

**NOTIZIE STORICHE**

#### Notizie storiche

L'origine della Pinacoteca si deve al conte Giacomo Carrara (1714-1796), mecenate e collezionista di stampo illuminista, con un generoso lascito alla città di Bergamo alla fine del Settecento. Il palazzo dell'Accademia, compiuto nel 1810, è sorto per iniziativa del nobile bergamasco, che nel 1780 acquistò in borgo S. Tomaso uno stabile per sistemarvi una galleria di opere d'arte con annessa scuola di disegno; nel 1795 egli dichiarò l'istituzione erede universale di ogni sua sostanza. Nel 1793, contemporaneamente alla prima apertura pubblica della propria galleria, il conte Giacomo Carrara volle che nello stesso luogo si iniziassero i corsi di disegno e di pittura. Alla sua morte, nel 1796, tutti i suoi beni furono dati in gestione a una Commissaria a favore dell'Accademia che li gestì fino al 1958, quando tutto passò nelle mani del Comune di Bergamo. La Commissaria ai primi dell'800 deliberò di ampliare la sede e, dopo aver esaminati i progetti presentati da L. Pollak e da Simone Elia, scelse il disegno di quest'ultimo, che fu eseguito, con qualche variante, tra il 1807 e il 1810.

Tra il 1804 e il 1810 fu costruito il nuovo edificio in forme neoclassiche. Il conte Carlo Marenzi, voluto dallo stesso Carrara nella gestione, ebbe una grande influenza sullo sviluppo dell'accademia di cui fu, più volte, presidente fino al 1851, anno della sua morte. A lui si deve l'acquisizione di grandi capolavori conservati nella pinacoteca. Un altro personaggio strettamente legato alla storia dell'Accademia fu il conte Guglielmo Lochis, che succeduto al Marenzi vi apportò un'ampia conoscenza ed esperienza artistica e iniziò i contatti in ambito internazionale, lasciando parte della sua enorme raccolta di opere pittoriche al Comune di Bergamo che poi le assegnò all'Accademia. Il museo negli anni ha continuato ad incrementare il proprio patrimonio con acquisizioni e donazioni. Nel 1912 la scuola, che era ospitata nell'edificio ottocentesco assieme alla pinacoteca, venne spostata in un edificio adiacente. Una prima ristrutturazione dell'immobile venne effettuata tra il 1951 e il 1953 e completata tra 1957 e il 1962 con trasformazioni interne e sopraelevazione delle coperture. A partire da giugno 2008 la pinacoteca è chiusa per importanti lavori di ristrutturazione dell'edificio. Nel 2013 sono stati completati i lavori di ristrutturazione, la riapertura al pubblico è attualmente prevista nel 2015.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Bergamo

Nome compilatore: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia