Chiesa di S. Maurizio

Ponte in Valtellina (SO)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/SO010-00008/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/SO010-00008/

CODICI

Unità operativa: SO010

Numero scheda: 8

Codice scheda: SO010-00008

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: SO010-00020

Relazione con schede VAL: SO010-00017

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014052

Comune: Ponte in Valtellina

Indirizzo: Piazza Luini

Diocesi: Como

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è aperta solo in occasione della S. Messa

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 7]

Ruolo: progetto abside

Nome di persona o ente: Rodari, Tommaso

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 7]

Ruolo: decorazione plastica abside

Nome di persona o ente: Rodari, Giacomo

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [3 / 7]

Ruolo: affresco lunetta in facciata

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [4 / 7]

Ruolo: progetto facciata

Nome di persona o ente: Corti, Jacopo di Valsolda

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [5 / 7]

Ruolo: affreschi cappella sinistra

Nome di persona o ente: Malacrida, Battista detto Battista da Musso

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [6 / 7]

Ruolo: affreschi volta

Nome di persona o ente: Gavazzeni, Giovanni

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [7 / 7]

Ruolo: affreschi cappella destra

Nome di persona o ente: Scotti, Felice

Tipo intestazione: P

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia: Le origini della chiesa possono essere fatte risalire al XIII secolo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]

Secolo: sec. XIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]

Secolo: sec. XIII

NOTIZIA [2 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia: Primo ampliamento della chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]

Secolo: sec. XIV

Data: 1347/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]

Secolo: sec. XIV

Data: 1347/00/00

NOTIZIA [3 / 5]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia
Un ulteriore ampliamento si è concluso entro il 1460, con il rifacimento della facciata e l'inserimento del portale da parte di Jacopo Corti di Valsolda.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]

Secolo: sec. XV

Data: 1460/00/00

Validità: ante

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]

Secolo: sec. XV

Data: 1460/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [4 / 5]

Riferimento: abside

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Il rifacimento dell'abside, su progetto di Tommaso Rodari, si concluse nel 1500.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]

Secolo: sec. XV

Data: 1498/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]

Secolo: sec. XV

Data: 1500/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [5 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: prima metà

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Edificio a pianta basilicale a tre navate, suddivise da colonne. Copertura con capriate a vista

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Maurizio, Ponte in Valtellina

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA PARR. DI S. MAURIZIO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/03/02

Codice ICR: 2ICR00264530000

Nome del file originale: 02603720260372.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_A_SO010-00008_IMG-0000186177

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bormetti, Francesca

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_SO010-00008_01

Note: Veduta d'insieme

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo_A_SO010-00008_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_A_SO010-00008_IMG-0000186178

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ballarino, Elena

Data: 2014/12/09

Codice identificativo: Expo_A_SO010-00008_02

Note: Prospetto sud e campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_SO010-00008_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_A_SO010-00008_IMG-0000186179

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bormetti, Francesca

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_SO010-00008_03

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_SO010-00008_03.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chiese Torri

Titolo libro o rivista: Chiese, torri, castelli, palazzi : i monumenti della Legge Valtellina

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Data del sopralluogo: 2014/12/09

Nome: Ballarino, Elena

ISPEZIONI

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - SO010-00017 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: SO010

Numero scheda: 17

Codice scheda: SO010-00017

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: SO010-00008

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

OGGETTO

Codice lingua: ITA

Identificazione del bene: Ponte in Valtellina (SO), Chiesa di S. Maurizio

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract
Fondata nel XIII secolo e ampliata nei due secoli successivi, la chiesa a tre navate di S. Maurizio esprime bellezza e armonia perché la nobiltà di Ponte ha saputo tenere sempre alto il livello degli ingaggi. Il portal maggiore di J. Corti di Valsolda (1460) reca una lunetta affrescata dal grande B. Luini. L'abside di T. Rodari (1498) segna l'esordio del Rinascimento in valle. Nella prima cappella di destra l'ancona di G. Del Maino (1491-1505) esprime l'eccellenza raggiunta dalla scultura lignea lombarda e si pone in felice dialogo con gli affreschi di F. Scotti. Il tabernacolo in bronzo, eseguito da orafi di Ponte che avevano bottega a Milano, è opera di gusto e fattura raffinati (1578).

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract
Founded in the 13th century and enlarged over the next two centuries, the three-nave church of S.Maurizio conveys beauty and harmony, demonstrating how the nobility of Ponte always turned to high-level artists. The main door by J. Corti di Valsolda (1460) bears a lunette frescoed by the great B. Luini. The apse by T.Rodari (1498) marks the debut of

the Renaissance in Valtellina. In the first chapel on the right the altarpiece by G. Del Maino (1491-1505) represents a fine example of Lombard wooden sculpture and stands in enjoyable dialogue with F. Scotti's frescoes. The bronze tabernacle, realized by goldsmiths from Ponte who had their workshop in Milan, is a refined and tasteful piece.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione
Del primitivo edificio sopravvive solo il campanile romanico, forato da monofore, bifore e trifore; il resto è da ascrivere alla metà del Trecento ma soprattutto all'ampliamento intrapreso a metà del Quattrocento, quando la Valtellina ancora apparteneva al ducato di Milano e la nobiltà pontasca aveva rapporti con i principali centri padani di produzione artistica. La cultura architettonica lombarda si respira nel ritmo cadenzato delle monofore con cornicetta a torciglione, negli archetti ciechi dei sottogronda e nel profilo spezzato della facciata che lascia indovinare l'articolazione interna in tre navate. Protagonista di tale fase fu Jacopo Corti di Valsolda: suo il disegno della facciata, del rosone e del portale di linee tardogotiche.
La chiesa conserva dipinti, sculture e arredi di epoche diverse, che l'occhio istintivamente riunifica in un insieme di assoluta armonia. Nella prima cappella di sinistra gli affreschi di Battista Malacrida (1501) convivono con i dipinti del Gavazzeni (1899), nella cappella di fronte i raffinati affreschi di Felice Scotti dialogano con l'ancona lignea di Giaomo Del Maino e bottega (1491-1505 ca.). Sono arredi di gusto squisito e colto il coro intarsiato di Pietro Brasca, il tabernacolo a muro (1536), il ciborio in bronzo dei fratelli Guicciardi (1578) e il fonte battesimale (1585). Il coprifonte, il pulpito e la cassa d'organo sono figli di un clima mutato, segnato dall'apporto di artisti del legno di lingua tedesca, provenienti dal Trentino o dal Bresciano.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche
Quando con esattezza sia stata fondata la Chiesa di S. Maurizio, non è dato sapere; le sue origini sono tuttavia riconducibili al XIII secolo e all'intraprendenza dei Quadrio che da Como si erano stabiliti a Ponte: il loro emblema è scolpito sopra un portalino laterale e nei secoli saranno sempre munifici benefattori della parrocchiale.
Il primitivo edificio fu ampliato nel 1347 e poi ancora entro il 1460 a seguito del distacco dalla chiesa matrice di Tresivio (1426). Lo attestano tre lapidi murate in facciata, mentre una quarta affissa all'interno, datata 1500, si riferisce al termine del biennio di lavori per il rifacimento dell'abside, progettata dal grande Tommaso Rodari e impreziosita da brani scultorei del fratello Giacomo.
L'abside semiottagonale di Ponte segna l'esordio del linguaggio architettonico rinascimentale in Valtellina e negli anni a cavallo fra Quattro e Cinquecento si alternano sul cantiere artisti di notevole livello, che contribuiscono a definire il volto della chiesa, primo fra tutti Bernardino Luini, autore della lunetta rinascimentale affrescata sopra l'ingresso; a lui è intitolata la splendida piazza su cui si affaccia la chiesa, spazio denso di memorie religiose e civili ad un tempo.
Diversamente da quanto accaduto altrove in Valtellina, l'epoca barocca ha lasciato un segno lieve in S. Maurizio. Intorno al 1770 Giuseppe Porro intervenne con sapienza sulle pareti absidali e le sue quadrature oggi convivono felicemente con i medaglioni di Giacomo Rodari.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Nome: Bormetti, Francesca