

Basilica di S. Vittore

Varese (VA)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/VA050-00199/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/VA050-00199/>

CODICI

Unità operativa: VA050

Numero scheda: 199

Codice scheda: VA050-00199

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: Provincia di Varese

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2005/07/12

RELAZIONI

RIFERIMENTO SCHEDA A PER MODULO IDENTIFICATIVO

M.I. - Unità operativa della Scheda A SIRBeC: 1d010

M.I. - Numero scheda della Scheda A SIRBeC: 54

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Vittore

Fonte della denominazione: consuetudine

ALTRA DENOMINAZIONE

Denominazione: Chiesa di San Vittore Martire

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

CAP: 21100

Indirizzo: Piazza San Vittore

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Pellegrini, Pellegrino

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: ampliamento

Autore/Nome scelto: Bernasconi, Giuseppe

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Pollack, Leopoldo

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE [1 / 3]

Riferimento all'intervento: progetto

Denominazione: manierismo

AMBITO CULTURALE [2 / 3]

Riferimento all'intervento: ampliamento

Denominazione: barocco

AMBITO CULTURALE [3 / 3]

Riferimento all'intervento: facciata

Denominazione: neoclassico

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 5]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Realizzazione del presbiterio

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

NOTIZIA [2 / 5]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Realizzazione della torre campanaria progettata da Giuseppe Bernasconi, ma terminata dai fratelli Baroffio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]

Secolo: sec. XVI

Data: 1585/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1774/00/00

NOTIZIA [3 / 5]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Costruzione del Tiburio da parte dell'architetto Giuseppe Bernasconi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]

Secolo: sec. XVI

Data: 1589/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]

Secolo: sec. XVII

Data: 1625/00/00

NOTIZIA [4 / 5]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Rifacimento della facciata in stile Neoclassico da parte dell'architetto Leopoldo Pollack

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1788/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1791/00/00

NOTIZIA [5 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]

Secolo: sec. XVIII

PREESISTENZE

PREESISTENZE

Ubicazione: intero bene

Individuazione: la basilica fu eretta su una struttura di epoca trecentesca

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

D'impianto a croce latina, la basilica è stata modificata nel corso dei secoli, con ampliamenti e trasformazioni, in epoca barocca e neoclassica, della struttura di epoca medievale. Fu, infatti, fu modificata la struttura delle navate, venne edificato il tiburio in stile barocco e si diede avvio al rifacimento della facciata, progettata da Leopoldo Pollack

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a croce latina

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: BASILICA S.VITTORE MARTIRE- BATTISTERO E CAMPANILE CON ZONA DI RISPETTO

Indirizzo da vincolo

PIAZZA SAN VITTORE- PIAZZA SAN LORENZO-PIAZZA DELLA CANONICA - PIAZZA SAN GIOVANNI

Dati catastali: FOGLIO 31 LETT. A,B,C,

Estremi provvedimento: 1953/12/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_VA050-00199_01

Note: Vista della facciata con il campanile

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: EXPO_A_VA050-00199_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_VA050-00199_02

Note: Campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_VA050-00199_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_VA050-00199_03

Note: Portale d'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_VA050-00199_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_VA050-00199_04

Note: Navata principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_VA050-00199_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_VA050-00199_05

Note: Cupola vista dall'interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_VA050-00199_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_VA050-00199_06

Note: Navata principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_VA050-00199_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_VA050-00199_07

Note: Navata principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_VA050-00199_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_VA050-00199_08

Note: Facciata e piazza San Vittore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_VA050-00199_08.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Nome: Bertoni, Emanuela

Funzionario responsabile: Gaspari, G.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 30370-00002 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: 30370

Numero scheda: 2

Codice scheda: 30370-00002

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: VA050-00199

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

Identificazione del bene: Varese (VA), Basilica di S. Vittore

DESCRIZIONE

Descrizione

La Basilica di S. Vittore, affacciata sull'omonima piazza, presenta un fronte a salienti di stile Neoclassico, disegnata da Leopoldo Pollack e realizzata tra il 1788 ed il 1791; il portale principale è formato da un arco a tutto sesto sorretto da due colonne ioniche, incassato in una rigorosa struttura ritmata da una massiccia trabeazione. L'edificio, a tre navate, ospita numerose opere d'arte di primissimo livello: nelle cappelle laterali si possono ammirare capolavori del Seicento lombardo, di maestri quali il Cerano, Francesco Cairo, il Morazzone, Carlo Francesco Nuvolone. Sulla volta della navata centrale tre affreschi sono opera di G.B. Zari, cui si devono anche i quattro Profeti Maggiori sui pennacchi e gli Apostoli ed gli Evangelisti realizzati sulla cupola. Nel mezzo della basilica il magnifico tiburio ottagonale, progettato da Giuseppe Bernasconi, è stato realizzato tra il 1589 e il 1625: la presenza delle numerose finestre che vi si affacciano permette di illuminare sufficientemente tutto il transetto. La basilica si conclude con un presbiterio chiuso da un'abside poligonale sulle cui pareti si possono ammirare numerosi dipinti. Questo ospita l'altare maggiore realizzato dai fratelli Buzzi di Viggù composto da diversi marmi di varie tonalità. In posizione anteriore troviamo invece l'altare composto interamente in marmo bianco dall'artista Bodini

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

La Basilica di San Vittore rappresenta il centro religioso di Varese, collocata nel cuore cittadino dove un tempo sorgeva l'antico borgo medioevale. La basilica è frutto di modifiche e stratificazioni stilistiche che si sono sovrapposte nel tempo: la realizzazione di un presbiterio costruito nella prima metà del XVI secolo e il rifacimento dell'aula principale, con la creazione di un corpo a tre navate, sostituì la precedente chiesa. Un'ulteriore aggiunta fu la realizzazione del tiburio, costruito tra il 1589 e il 1625 da Giuseppe Bernasconi, considerato il più grande architetto varesino seicentesco; in ultimo si modificò la facciata che diede all'edificio un portamento Neoclassico. Uscendo dalla basilica, staccata dal corpo di fabbrica, troviamo l'imponente torre campanaria progettata da Bernasconi, ma terminata dai fratelli Baroffio, costruita tra il 1585 e il 1774.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO

Data: 2016

Nome: Tunesi, Lorenzo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro