

# Chiesa di S. Agata - complesso

Cremona (CR)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/cr080-00038/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/cr080-00038/>

## CODICI

Unità operativa: cr080

Numero scheda: 38

Codice scheda: cr080-00038

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S74

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: cr080-00038

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 16]

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: S

Codice bene: 0300635766

Codice IDK della scheda correlata: SRL\_CM020-01390

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 16]

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a050-0003951

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 16]

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a050-0003952

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 16]

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a050-0003944

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 16]**

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a050-0003945

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 16]**

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a050-0003947

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 16]**

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a050-0003948

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [8 / 16]**

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a050-0003949

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [9 / 16]**

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: /IMM-3a050-0003950

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [10 / 16]**

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a050-0003943

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [11 / 16]**

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a050-0003946

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [12 / 16]**

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a110-0000158

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [13 / 16]**

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-LOM60-0033392

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [14 / 16]**

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: S

Codice bene: 0301951682

Codice IDK della scheda correlata: H0110-09423

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [15 / 16]**

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: S

Codice bene: 0301954464

Codice IDK della scheda correlata: H0110-12205

**RELAZIONI CON ALTRI BENI [16 / 16]**

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: S

Codice bene: 0301955057

Codice IDK della scheda correlata: H0110-12798

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Agata - complesso

Specificazione della fonte della denominazione: Decreto di Vincolo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

Indirizzo: Corso Garibaldi, 53

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: De Lera, Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: m. 1519

Specifiche: #EXPO#

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: facciata

Autore/Nome scelto: Voghera, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788-1840

Specifiche: #EXPO#

## AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: ricostruzione

Denominazione: cinquecentesca

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: ricostruzione

Notizia

Una nuova costruzione è realizzata nel 1495 su disegno dell'architetto Bernardino de Lera, a cui spetta l'ideazione di una chiesa con impianto a cinque navate, e facciata scandita in cinque campi da aggettanti lesene.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XV

Data: 1495/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]**

Secolo: sec. XV

Data: 1495/00/00

**NOTIZIA [2 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]**

Secolo: sec. XI

Frazione di secolo: fine

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1837/00/00

**NOTIZIA [3 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: origine

Notizia

L'esistenza della chiesa è documentata nel XI secolo da un atto di donazione (trascritto dal Vescovo Sicardo nel suo codice) del 24 aprile 1077 con cui due coniugi donano al Papa una chiesa già esistente nel sobborgo di Cremona da dedicarsi a S. Agata. Situata nella "Città Nova" (un'area suburbana che un tempo era occupata dall'accampamento bizantino e progressivamente era diventata quartiere residenziale esterno alla città) che nel 1169 è inglobata nella nuova cerchia muraria.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]**

Secolo: sec. XI

Data: 1077/00/00

Validità: ante

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]**

Secolo: sec. XI

Data: 1077/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [4 / 8]**

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Il campanile è costruito tra la fine del XII e l'inizio del XIII secolo e ripete lo schema costante nei campanili romanici dell'area provinciale che ha il più illustre esemplare nel Torrazzo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]**

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: fine

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]**

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: inizio

Validità: ante

**NOTIZIA [5 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: danneggiamento

Notizia

Nel 1184, negli anni delle cruente lotte cittadine fra Guelfi e Ghibellini, la chiesa ed il convento vengono gravemente danneggiate tanto che nel 1223 il Preposito di S. Agata è costretto a vendere delle proprietà per far fronte al restauro del tempio.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]**

Secolo: sec. XII

Data: 1184/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]**

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Validità: ante

**NOTIZIA [6 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]**

Secolo: sec. XIII

Data: 1223/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]**

Secolo: sec. XIII

Data: 1223/00/00

**NOTIZIA [7 / 8]**

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: ricostruzione

Notizia

La facciata Cinquecentesca rimane tale per più di tre secoli fino al 1835 quando si affida all'architetto Luigi Voghera il progetto di una nuova fronte di gusto neoclassico realizzato tra il 1836 e il 1845. Un imponente pronao a sei colonne con capitelli, trabeazione e frontone, elevato su un basamento di cinque gradini si addossa al corpo della chiesa.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1836/00/00

Validità: post

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1845/00/00

Validità: ante

#### **NOTIZIA [8 / 8]**

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: modifiche

Notizia

L'intervento più dannoso per l'integrità del complesso architettonico è quello realizzato nel 1900 quando si realizza il prolungamento del presbiterio e del coro: un'operazione che comporta la demolizione dell'antica abside e un mutamento sostanziale nel rapporto degli spazi interni, che per altro era già stato alterato dal sopralzo del pavimento di almeno 60 cm al tempo in cui veniva realizzata la nuova facciata del Voghera.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]**

Secolo: sec. XX

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]**

Secolo: sec. XX

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Edificio con pianta a croce latina a cinque navate con pronao ionico esastilo elevato su gradinata, con trabeazione e frontone a timpano decorato da grande complesso scultoreo. La struttura è in muratura con pilastri centrali uniti da archi che reggono volte a botte, lunettate in corrispondenza delle aperture, cupola su vele all'intersezione tra navata e transetto, abside con volta a spicchi. Campanile romanico cuspidato d'impianto quadrato ravvivato da archetti pensili con bifore e trifore nella parte superiore.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero bene



Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Fonte: indagine visiva

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: chiesa

Uso: chiesa

### USO STORICO

Riferimento alla parte: chiesa

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S.AGATA (PARROCH.)

Indirizzo da vincolo: CORSO GARIBALDI 121

Tipo provvedimento: L. 1089/1939

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: D'Ascola, Simona

Data: 2007/11/29

Codice identificativo: cr080-00038\_01

Note: Facciata della chiesa

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: cr080-00038\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_A\_cr080-00038\_02

Note: Facciata della chiesa e piazza

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo\_A\_cr080-00038\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_A\_cr080-00038\_03

Note: Facciata della chiesa e piazza vista da Palazzo Cittanova

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_cr080-00038\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_A\_cr080-00038\_04

Note: Pronao

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_cr080-00038\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_A\_cr080-00038\_05

Note: Pronao

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_cr080-00038\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_A\_cr080-00038\_06

Note: Pronao

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_cr080-00038\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_A\_cr080-00038\_07

Note: Particolare timpano e orologio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_cr080-00038\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_A\_cr080-00038\_08

Note: Particolare del timpano

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_cr080-00038\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_A\_cr080-00038\_09

Note: Particolare dell'orologio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_cr080-00038\_09.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Provincia di Cremona

Nome: D'Ascola, Simona

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 2012

Nome: D'Ascola, Simona

Ente: Provincia di Cremona

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2013

Nome: Ribaudò, Robert

Ente: Sirbec

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2015

Nome: Marino, Nadia

Ente: Provincia di Cremona

**SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - CR220-00013 [1 / 1]****CODICI**

Unità operativa: CR220

Numero scheda: 13

Codice scheda: CR220-00013

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: cr080-00038

Scheda di riferimento - NCTR: 03

**OGGETTO**

Identificazione del bene: Cremona (CR), Chiesa di S. Agata

**DESCRIZIONE**

## Descrizione

Lungo corso Garibaldi, all'altezza dello slargo che definisce una piccola piazza, di fronte al medievale Palazzo Cittanova, spicca la neoclassica facciata della Chiesa di S. Agata. Questa richiama maestosamente le linee di un tempio greco, con pronao ionico esastilo elevato su gradinata, trabeazione e frontone a timpano, decorato da grande complesso scultoreo rappresentate il Martirio di S. Agata, frutto dell'intervento Ottocentesco dell'architetto Luigi Voghera. L'impianto interno della chiesa, a cinque navate, è opera Quattrocentesca del cremonese Bernardino de Lera. Il vasto spazio interno del tempio risulta ulteriormente dilatato in senso orizzontale per l'innalzamento del piano pavimentale dovuto all'aggiunta della gradinata esterna. Nella chiesa sono conservate opere di notevole importanza: vicino all'ingresso è collocato il Mausoleo Trecchi, proveniente dalla Chiesa di S. Vincenzo, opera di inizio Cinquecento di Gian Cristoforo Romano, massimo esponente della cultura romana del Rinascimento; nella cappella di S. Agata è custodita la preziosissima Tavola di S. Agata, capolavoro di un anonimo maestro della pittura lombarda duecentesca, dipinta su entrambi i lati (un lato raffigura la Madonna in trono con Bambino e l'altro Storie di S. Agata), da sempre oggetto di grande devozione. Di notevole valore artistico è anche il ciclo di affreschi del presbitero, raffigurante episodi tratti dal Martirio di S. Agata, realizzato nel 1537 da Giulio Campi, dove l'inserimento di elementi architettonici dipinti a separare le singole scene crea uno straordinario effetto illusionistico.

**NOTIZIE STORICHE**

#### Notizie storiche

La fondazione della chiesa risale al 1077, all'interno della "Città Nova" che nel 1169 venne inglobata nella nuova cerchia muraria. Gravemente danneggiata dai conflitti bellici del XII secolo, la chiesa è restaurata intorno al 1223; della struttura medievale si conserva solo il campanile romanico cuspidato e ornato da bifore e trifore, mentre il resto dell'apparato esterno mostra oggi una facies ben più moderna. La nuova costruzione è realizzata a partire dal 1495, su disegno dell'architetto Bernardino de Lera, a cui spetta l'ideazione di una chiesa con impianto a cinque navate, e facciata scandita in cinque campi da aggettanti lesene. La facciata Cinquecentesca rimane tale per più di tre secoli, fino al 1835, quando si affida all'architetto Luigi Voghera il progetto di una nuova fronte di gusto neoclassico. Un imponente pronao a sei colonne con capitelli, trabeazione e frontone, elevato su un basamento di cinque gradini si addossa al corpo della chiesa. Ma è l'intervento realizzato nel 1900, con il prolungamento del presbiterio e del coro che ha cancellato l'antica abside quattrocentesca, ad aver maggiormente alterato l'integrità dell'edificio.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Provincia di Cremona

Nome compilatore: Marino, Nadia

### AGGIORNAMENTO

Data: 2016

Nome: Tunesi, Lorenzo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro