

Sacra Famiglia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/4r010-00188/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/4r010-00188/>

CODICI

Unità operativa: 4r010

Numero scheda: 188

Codice scheda: 4r010-00188

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 1371

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Consorzio Parco Monte Barro

Ente competente: S27

OGGETTO

DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

Definizione: stampa in cornice

Definizione della categoria generale: sacro

Definizione della categoria specifica: devozione domestica

Tipologia specifica: immagini

Quantità: 1

DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

Genere di denominazione: dialettale

Denominazione: quàder

SOGGETTO

Identificazione: Sacra Famiglia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097036

Comune: Galbiate

Località: Camporeso

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: cascina

Denominazione: Museo Etnografico dell'Alta Brianza

Denominazione spazio viabilistico: strada per Galbiate

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Etnografico dell'Alta Brianza

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: d'archivio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Comune: Annone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione: Parrocchia di Annone

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Parroco di Annone

DATA

Data uscita: 2006/ 08/ 04

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Collocazione: Museo Etnografico dell'Alta Brianza

Numero: 1371

Transcodifica del numero di inventario: 1371

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 528608,57875

PUNTO|Coordinata Y: 5074736,2815

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 7]

Materia: carta

Tecnica: sfibratura/ lisciviatura/ filtrazione/ pressatura/ essiccazione/

MATERIA E TECNICA [2 / 7]

Materia: carta

Tecnica: finitura

MATERIA E TECNICA [3 / 7]

Materia: inchiostri colorati

Tecnica: levigatura/ disegno/ rullatura/ stampa

MATERIA E TECNICA [4 / 7]

Materia: legno

Tecnica: scortecciatura/ riduzione in assi/ intaglio/ levigatura

MATERIA E TECNICA [5 / 7]

Materia: composto di gesso, polvere di marmo, colla

Tecnica: impasto/ riscaldamento/ stampo su matrice/ applicazione/essiccazione/

MATERIA E TECNICA [6 / 7]

Materia: composto di gesso, polvere di marmo, colla

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [7 / 7]

Materia: vetro

Tecnica: fusione/ riduzione in lastre/ raffreddamento/ taglio

MISURE

Unità: cm.

Altezza: 54,2

Larghezza: 44,2

Specifiche: Larghezza cornice 6.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Trattasi di cromolitografia protetta da una lastra di vetro sul davanti e da due cartoni robusti sul retro, tenuti fermi da chiodini. La cornice è costituita da un doppio fregio di moduli ripetuti.

Descrizione del soggetto

I componenti della Sacra Famiglia sono allineati in primo piano. Al centro vi è Gesù ragazzino, che è rivolto al riguardante e allarga le braccia in atto benedicente. Disposti ai suoi lati, la Madonna e San Giuseppe convergono verso di lui con sguardo e gesti. San Giuseppe reca un giglio, Maria un libro di preghiere. La scena è ambientata in un paesaggio agreste che sfuma all'orizzonte; sul fondo, in corrispondenza della figura di Gesù, campeggia il tempio di Gerusalemme. Quattro angeli in volo sostano al di sopra delle tre figure, equilibrando l'immagine dal punto di vista compositivo.

E' rappresentata la riunificazione della Sacra Famiglia sulla via del ritorno da Gerusalemme, in seguito al ritrovamento di Gesù dodicenne tra i dottori. Il fatto è narrato nel Vangelo di Luca 2, 41-52.

APPARATO FIGURATIVO

Tipologia: fitomorfe (cornice)

Funzione: decorativa

Materia e tecnica d'esecuzione: stampo/ pittura

Notizie storico-critiche

D. F. Ronzoni (1996, pp. 161-162) afferma che le stampe popolari, diffuse soprattutto dal XVII secolo, fornivano i modelli più frequenti agli autori delle pitture murali sulle cascine. Queste pitture, insieme alle stampe da cui avevano origine, costituivano una presenza superiore ma amichevole nella dura vita quotidiana, ed erano anche talismani potenti, poichè più o meno consciamente si affidava loro il compito di tenere lontani o distruggere gli elementi malefici.

Fonte di documentazione 3

USO

Funzione: Devozionale/ esortativa/ apotropaica

Modalità d'uso: Il quadro veniva appeso alla parete (mür).

Occasione: Ogni volta che vi si posava lo sguardo

Collocazione nell'ambiente: Appeso al muro (tacà sö)

Cronologia d'uso: sec. XX primo quarto-ultimo quarto

UTENTE

Categorie sociali di utenza: uomini/ donne/ bambini

Area geografico-culturale: alto-brianzola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Comune: Annone

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010/ 11/ 14

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Integro funzionante. Distacco di vaste aree di pastiglia, distacco di un appendino, segni di usura

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Data acquisizione: 2006

Luogo acquisizione: Lombardia/ LC/ Galbiate

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Consorzio Parco Monte Barro

Indirizzo: Via Bertarelli, 11 - Galbiate (LC)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Note: 2010/ Sala Annalisa

Nome del file: 1371.JPG

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: 2010/ Sala Annalisa

Path dell'immagine originale: 4r010

Nome file dell'immagine originale: 1371.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di contesto

Autore: Pirovano F./ Ronzoni D. F.

Titolo libro o rivista: Santi in cascina. Il lavoro, la fede e i santi nella tradizione della Brianza contadina

Titolo contributo: Santi dipinti, santi da salvare

Luogo di edizione: Missaglia (LC)

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 161-162

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Consorzio Parco Monte Barro

Nome: Sala, Annalisa

Funzionario responsabile: Pirovano, Massimo

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/02/19

Ultima modifica scheda - ora: 18.43

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2014/10/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30