

## Battiburro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/XO040-02682/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/XO040-02682/>

## CODICI

Unità operativa: XO040

Numero scheda: 2682

Codice scheda: XO040-02682

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### NUMERO INTERNO

Numero interno: 01-0456

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02030975

Ente schedatore: R03/ Sistema Museale MontichiariMusei

Ente competente: S23

## OGGETTO

### DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

Definizione: battiburro

Definizione della categoria generale: attività agro-silvo-pastorali

Definizione della categoria specifica: attività lattiero-casearie

Tipologia specifica: produzione del burro

Quantità: 1

### DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

Genere di denominazione: dialettale

Denominazione: segnaröla/ fiür

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: capannone

Qualificazione: fieristico

Denominazione: Museo Giacomo Bergomi

Complesso monumentale di appartenenza: Centro Fiera di Montichiari

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 129

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Giacomo Bergomi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Beni Demologici del Mondo Agricolo Alpino e Padano

Collocazione originaria: SC

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: d'archivio

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Berlingo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione: Abitazione privata Bergomi Giacomo

Denominazione spazio viabilistico: Via Esenta, 14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Bergomi Giacomo

### **DATA [1 / 2]**

Data ingresso: sec. XX terzo quarto

Data uscita: 1999

Tipo di localizzazione: d'archivio

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Orzinuovi

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione: Croce Verde

Denominazione spazio viabilistico: Via Pavoni, 33/b

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Bergomi Giacomo

### **DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1999

Data uscita: 2006/11/09

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2010

Collocazione: Archivio Comunale

Numero: 01-0456

Transcodifica del numero di inventario: 010456

## **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 607631,79767

PUNTO|Coordinata Y: 5030573,9000

Tecnica di georeferenziazione: rilievo da cartografia senza sopralluogo

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: legno

Tecnica: taglio/ scortecciatura/ sgrossatura/ piallatura/ intaglio/ foratura

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: legno

Tecnica: levigatura

## MISURE

Unità: cm

Larghezza: 19

Lunghezza: 24,5

Spessore: 1,9

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Paletta ricavata entro un unico pezzo di legno, di forma rettangolare, dal fronte impreziosito con decorazioni eseguite ad intaglio. Al centro di uno dei lati minori, dove è stato realizzato un foro, vi era il manico per la presa.

### APPARATO FIGURATIVO [1 / 4]

Tipologia: a forma di astro

Funzione: apotropaica

Materia e tecnica d'esecuzione: intaglio

### APPARATO FIGURATIVO [2 / 4]

Tipologia: geometriche

Funzione: decorativa

Materia e tecnica d'esecuzione: intaglio

### APPARATO FIGURATIVO [3 / 4]

Tipologia: cuoriformi

Funzione: simbolica

Materia e tecnica d'esecuzione: intaglio

### APPARATO FIGURATIVO [4 / 4]

Tipologia: fitomorfe

Funzione: decorativa

Materia e tecnica d'esecuzione: intaglio

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul fronte, ai lati del rosone

Trascrizione: 1881

## ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: lettere capitali

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul fronte, sopra il rosone

Trascrizione: G B

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Identificazione: marchio di produzione

Quantità: 1

Posizione: sul fronte, ai lati del rosone

Descrizione: Sono incise specularmente le lettere capitali "B G".

Notizie storico-critiche

P. Scheuermeier (1980, vol. I, p. 34) informa che il burro estratto dalla zangola veniva dapprima impastato per espurgare tutto il latticello e, quindi, modellato in panetti del peso di diversi chilogrammi, detti "balle del burro". Quest'operazione veniva solitamente compiuta mescolando e sbattendo il burro in un secchiello di legno, oppure battendolo con un'assicella rettangolare o con un pezzo di legno munito di manico, il battiburro. Esso poteva presentare dei rilievi con i quali si imprimevano sulla superficie dei motivi ornamentali. Questi ultimi potevano anche essere ottenuti per mezzo di appositi bastoncini

("recamadüre") o con un rullo di legno intagliato ("rigadür dèle bàle").

G. Bergomi (audiocassetta n° 4, lato A) ricorda che i mandriani delle montagne bresciane, bergamasche e trentine quando si recavano a svernare nella pianura portavano con sé gli strumenti necessari alla produzione di burro e formaggio.

Fonti di documentazione: 2/ 3

## USO

Funzione

Esercitare pressione sulla pasta di burro per espurgare il latticello, darle una forma regolare ed imprimervi sulla superficie dei motivi ornamentali

Modalità d'uso

Deposta su un piano la pasta di burro, vi si esercitava pressione col battiburro impugnato sul manico, e quindi si batteva con movimento rettilineo dall'alto verso il basso e dall'esterno verso l'interno della pasta.

Occasione: Uso quotidiano, dopo l'estrazione della pasta di burro dalla zangola

Collocazione nell'ambiente: In cucina/ in malga

Cronologia d'uso: 1881-sec. XX terzo quarto

## UTENTE

Mestiere o professione: contadini/ malgari

Categorie sociali di utenza: uomini

Area geografico-culturale: montagna bresciana

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Regione: Lombardia

Provincia: BS

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010/04/09

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Incompleto non funzionante. Manico mancante, diffusi fori da tarlo

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Comune di Orzinuovi

Data acquisizione: 2006

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 010456

Note: 2010/ Capra Michela

Nome del file: 010456.JPG

### **IMMAGINI DATABASE**

Descrizione immagine: 2010/ Capra Michela

Path dell'immagine originale: XO040

Nome file dell'immagine originale: 010456.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Scheuermeier P.

Titolo libro o rivista

Il lavoro dei contadini. Cultura materiale e artigianato rurale in Italia e nella Svizzera italiana e retoromanza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: vol. I/ p. 34

V., tavv., figg.: vol. I/ fig. 87/a

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Raffaelli U. (a cura di)

Titolo libro o rivista: I legni antichi delle genti del Trentino

Luogo di edizione: Ivrea (TO)

Anno di edizione: 1990

V., tavv., figg.: fot. 60

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sebesta G.

Titolo libro o rivista: Scritti etnografici

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 486-490

V., tavv., figg.: figg. 23-24

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Chatelain J.

Titolo libro o rivista: Marcare il pane, decorare il burro. Gesti e stampi nella vita quotidiana

Luogo di edizione: Ivrea (TO)

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di contesto

Autore: Muzzi G.B.

Titolo libro o rivista: La memoria delle cose. Il lavoro e i giorni delle genti della montagna bresciana

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: p. 107

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Priuli G. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Legni antichi della montagna

Luogo di edizione: Ivrea (TO)

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: figg. 206, 209, 211-219

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Binel G./ Pierobon M.L.

Titolo libro o rivista: Manuale di intaglio decorativo a punta di coltello e primo approccio con sgorbie e scalpelli

Luogo di edizione: Ivrea (TO)

Anno di edizione: 2009

**DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI**

Nome dell'informatore: Bergomi Giacomo

Data di nascita: 1923/12/31

Scolarità: Scuole Elementari

Mestiere o professione: Pittore

Varie: Residenza: Via Castagneti, 3 - Cellatica (Bs)

Stato civile: coniugato

Data di decesso: 2003/ 09/ 22

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Sistema Museale MontichiariMusei

Nome: Capra, Michela

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro

## ANNOTAZIONI

### Osservazioni

, spartito nel senso della vena, e messi a stagionare stretti insieme: si era così sicuri che entrambe le parti avrebbero reagito sotto sforzo con pari deformazioni elastiche. Per curvare il legno si ricorreva alla piegatura in acqua bollente o a vapore. Erano attività stagionali che talora si trasformavano in lavori integrativi all'attività rurale, a servizio della comunità locale: segantini, falegnami, carradori, tornitori, carpentieri, bottai.

F. Giovanazzi (2004, pp. 25-27) riporta che i motivi solari nelle loro molteplici varianti, in particolare, rappresentano uno dei più arcaici amuleti propiziatori, inneggiando alla forza vivificante del sole, al concetto della fertilità e della continuità della vita. Le stilizzate figurette umane, le sagome zoomorfe, gli alberelli animati con volatili venivano considerati come metafore della gioia e della prosperità. Le composizioni vegetali ricordano il motivo dell'albero della vita.

Fonti di documentazione: 3

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/06/05

Ultima modifica scheda - ora: 18.19

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2013/04/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30