









# Pink. Rappresentazioni femminili e donne graphic designer

## I protagonisti e i fondi archivistici coinvolti

**Tubaro** - Partigiano, Antonio Tubaro (1924 – 2015) dal 1946 alla metà degli anni Cinquanta frequenta i Convitti della scuola Rinascita e contribuisce alla Cooperativa Rinascita, studio di grafica e pubblicità interno alla scuola. Tra i clienti della Cooperativa figurano ANPI, CGIL, PCI e l'Associazione culturale Italia-URSS. Allievo di Albe Steiner, Luigi Veronesi, Max Huber e Remo Muratore, Tubaro entra in contatto con la Società Umanitaria e la sua scuola professionale, nell'ambiente che più contribuisce in Italia alla graduale formazione del mestiere di grafico, definendone i requisiti tecnici, le basi culturali e le responsabilità civico-sociali. In questo contesto opera – fra gli altri – con Max Huber, Bob Noorda, Pino Tovaglia, Bruno Munari, Enzo Mari, Mario de Micheli, Antonio Arcari. Grazie alla donazione degli eredi Tubaro, il Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di AIAP conserva un fondo recentemente inventariato in collaborazione con il master FGCAD e il corso di dottorato Memorie e Digital Humanities dell'Università di Macerata (di imminente pubblicazione in Lombardiarchivi). Ulteriori riferimenti in 12 F AT - Folder Antonio Tubaro 2019 della collana CDPG Folder di AIAP Edizioni.

**Morgagni** - Progettista grafica, artista e insegnante tra gli anni Cinquanta e gli anni Ottanta, dopo alcune collaborazioni con agenzie pubblicitarie e la Santagostino Claudia Morgagni (1928 – 2002) apre una propria attività professionale nel 1957, guadagnandosi rapidamente nome, reputazione e clienti (Esso, Orzoro, Kneipp, Lanerossi, Ruffino, Imb, Montedison, Decca e molti altri). Ha insegnato a Brera, all'Umanitaria e all'ITSOS. Il Fondo Claudia Morgagni conservato dal Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di AIAP si è costituito in seguito alla donazione da parte del figlio Paolo dell'archivio di progetto, contenente originali, studi, bozzetti, documenti e fotografie. Ulteriori riferimenti in Francesco E. Guida, Claudia Morgagni, l'impegno come modello professionale in 09 F CM - Folder ClaudiaMorgagni 2016 della collana CDPG Folder di AIAP Edizioni.

Coppola - Il fondo conservato dal Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di AIAP testimonia la produzione progettuale di Silvio Coppola (1920 – 1985) dedicata alla comunicazione visiva e al disegno industriale, con testimonianze della finestra temporale 1959-1984, in particolare per committenti come Feltrinelli, Laminati Plastici, Banca Agricola di Reggio Emilia, El Prosper. La documentazione è composta da tre diversi nuclei: manifesti per vari committenti, fotografie di vario formato (in ritratti di Coppola e di immagini d'ambiente di oggetti progettati dallo stesso, alcune delle quali firmate da Aldo Ballo), libri che testimoniano la produzione editoriale di Coppola per Feltrinelli. A questi nuclei si aggiungono alcuni materiali sciolti, quali attestati, carte intestate, packaging e prototipi tridimensionali. Ulteriori riferimenti in Michele Galluzzo, Silvio Coppola, Diego Prospero e il Ristorante El Prosper in 02 F DP - Folder Diego Prospero 2015 della collana CDPG Folder di AIAP Edizioni.

**Mateldi** - Dopo aver frequentato l'Accademia Albertina di Torino, a metà degli anni Venti Brunetta Mateldi (1904 – 1989) approda a Milano, conosce il marito Filiberto Mateldi e comincia a lavorare per l'editoria femminile. Le sue illustrazioni di moda compaiono nel settimanale *La Domenica del Corriere*, nel quindicinale *II dramma* e nel periodico *Bellezza*, dove gli inconfondibili disegni che coniugano moda e costume accompagnano gli articoli della Brin sulle sfilate internazionali. Su *Grazia* e *Amica* ha una pagina fissa, intitolata *Taccuino*. Per *L'Espresso* illustra la rubrica *II lato debole* di Camilla Cederna. Con la celebre giornalista, Brunetta Mateldi instaura un sodalizio basato su una grande affinità intellettuale. Il Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di AIAP conserva una collezione dedicata alle pagine pubblicitarie e alle illustrazioni di Brunetta Mateldi.

Klinz - Il Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di AIAP conserva un fondo dedicato ad Anita Klinz (1923 – 2013) e in particolare ad alcune delle collane editoriali da lei progettate, come *Uomini e mito, I maestri dell'architettura contemporanea* e *L'enciclopedia dei ragazzi*. Anita Klinz è stata una direttrice artistica, designer e grafica italiana: insieme a Lora Lamm è stata l'unica donna italiana a raggiungere il ruolo di direzione artistica in una importante realtà quale l'editrice Mondadori, già a partire dagli anni Cinquanta. È stata anche art director per Il Saggiatore e per i periodici *Epoca* e *Grazia*.











Mosca - Franco Mosca (1910 – 2003), illustratore e cartellonista, fu dal 1955 al 1977 presidente AIAP (allora Associazione Italiana Artisti Pubblicitari). Il Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di AIAP conserva un fondo - costituito grazie alla donazione dell'ex-presidente AIAP Valeriano Piozzi - composto da una serie di prove colore al torchio delle famose pin-up: note negli anni Cinquanta e Sessanta perché diffusamente utilizzate dai calendari da barbiere, le immagini sono caratterizzate dal tipico stile realista di Mosca. Autore di manifesti pubblicitari per numerose industrie e società, tra le quali FIAT e Piaggio, è caratterizzato da uno stile che richiama quello di Gino Boccasile, presso la cui agenzia - l'Acta di Milano - lavora intorno alla metà degli anni Trenta.

**Steiner** - Albe Steiner (1913 – 1974) è considerato tra i grandi maestri della grafica italiana, non solo per il suo contributo progettuale, ma per l'attività divulgativa ed educativa: i suoi insegnamenti sono ancora oggi considerati un riferimento. La sua attività inizia nel 1932 e dal 1939 prosegue in sodalizio con la moglie Lica, che ne ha sempre condiviso e sostenuto l'impegno politico e culturale. Steiner Imposta la grafica di collane e riviste per vari editori, come Einaudi, Feltrinelli Zanichelli, e cura l'immagine grafica per aziende come Olivetti, Pirelli, Bertelli, Pierrel, Geigy, Aurora. Impagina riviste di politica, fotografia, design e architettura, tra cui *Note Fotografiche*. Il Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di AIAP conserva un fondo che testimonia l'attività progettuale in ambito editoriale di Albe Steneir.

**Veronesi** - Il fondo conservato dal Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di AIAP testimonia in particolare dell'attività progettuale di Luigi Veronesi (1908 – 1998) per la rivista Ferrania e per copertine di dischi. Pittore, fotografo, regista e scenografo italiano, curioso e instancabile sperimentatore, dal 1935 Veronesi è attratto dalle possibilità espressive offerte dalla fotografia e comincia a collaudare tecniche diverse, dalla pittura su pellicola al fotomontaggio alla solarizzazione, cifra che ha caratterizzato la sua produzione progettuale.

**Gregorietti** - Diplomatosi alla Kunstgewerbeschule di Zurigo, Salvatore Gregorietti (1941) inizia a lavorare all'inizio degli anni Sessanta nello studio di Massimo Vignelli e nel 1965 entra in Unimark International. Fondato un proprio studio, Gregorietti diviene consulente per l'immagine de la Rinascente. Realizza progetti di identità e immagine per aziende come Ariston, Lanerossi, Agip, Pirelli. Art director di case editrici, tra cui Feltrinelli, e riviste come *Linus* e *Ottagono*, per quest'ultima nel 1979 riceve il premio Compasso d'Oro. Il Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di AIAP conserva alcuni materiali prodotti da Gregorietti ai tempi dell'Unimark oltre ad alcuni dei poster per la Rinascente.

Confalonieri e Negri - Il sodalizio professionale composto da Giulio Confalonieri (1926 – 2008) e Ilio Negri (1926—1974), noto anche come Studio Industria inizia nel 1955. Insieme fondano lo studio CNPT, con Michele Provinciali e Pino Tovaglia. Confalonieri e Negri hanno realizzato in tandem progetti per Cassina, Tecno, Poltronova, Delitala, Mobilia, Bernini, CantieriCarugati, Fulget, Pirelli, Chimica Lucana. Il Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di AIAP conserva l'archivio di progetto di Ilio Negri, in virtù del deposito dei materiali da parte dei figli Luca, Paolo e Silvia e un fondo dedicato a Confalonieri.













### I documenti esposti

#### **AIAP**

- Armanda Guiducci Poesie per un uomo (1965) Mondadori Collana II Tornasole
  Progetto di Anita Klinz in collaborazione con Ferruccio Bocca. Collezione Anita Klinz AIAP/CDPG.
- ESSO Extra Motor Oil (1956) Manifesto
  Progetto di Claudia Morgagni, Agenzia Itam.Co. Archivio Claudia Morgagni AIAP/CDPG.
- STOP Settimanale femminile di attualità (1964) Manifesto
  Progetto di Claudia Morgagni. Archivio Claudia Morgagni AIAP/CDPG.
- BI-ORO (anni '50) Annuncio pubblicitario
  Disegno di Franco Mosca. Collezione Franco Mosca AIAP/CDPG.
- Formica Oggi si cambia pelle (1969) Manifesto
  Progetto di Silvio Coppola, foto Serge Libiszewski. Fondo Silvio Coppola AIAP/CDPG.
- Formica Vestire il futuro vestirlo di colori (1968) Manifesto
  Progetto di Silvio Coppola, foto Serge Libiszewski. Fondo Silvio Coppola AIAP/CDPG.
- Formica Una superficie tutta da accarezzare (1969) Manifesto Progetto di Silvio Coppola, foto Ferri. Fondo Silvio Coppola AIAP/CDPG.
- Note fotografiche AGFA (1941) Rivista mensile di fotografia e cinematografia Progetto di Albe Steiner. Collezione Albe Steiner AIAP/CDPG.
- Ferrania (1958) Rivista mensile di fotografia e cinematografia
  Progetto di Luigi Veronesi, foto di Brunetti Pellegrineschi. Collezione Luigi Veronesi AIAP/CDPG.
- Kennedy (1960) Sagomato da banco Progetto e realizzazione di Antonio Tubaro. Archivio Antonio Tubaro AIAP/CDPG.
- Magnadyne Lavare...Riposare! (1960) Sagomato da banco Progetto e realizzazione di Antonio Tubaro. Archivio Antonio Tubaro AIAP/CDPG.
- Tutto Fargas (1960) Manifesto
  Progetto e realizzazione di Antonio Tubaro. Archivio Antonio Tubaro AIAP/CDPG.
- MARE MARE la Rinascente (1967) Manifesto
  Progetto grafico di Salvatore Gregorietti, foto Oliviero Toscani, art diremo Adriana Botti. Collezione Salvatore Gregorietti AIAP/CDPG.
- Dacia Maraini La Vacanza (1962) Lerici editori Collana narratori d'oggi
  Progetto grafico di Giulio Confalonieri e Ilio Negri. Archivio Ilio Negri AIAP/CDPG.
- Colin Wilson *Riti Notturni* (1960) Lerici editori Collana narratori d'oggi Progetto grafico di Giulio Confalonieri e Ilio Negri. Archivio Ilio Negri AIAP/CDPG.

#### **Fondazione Mondadori**

- Marisa Zoni La scarpinata (1967) Mondadori Collana II Tornasole
  Copertina di Anita Klinz e Ferruccio Bocca Biblioteca storica Mondadori Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori
- Angela Bianchini Le nostre distanze (1965) Mondadori Collana II Tornasole













Copertina di Anita Klinz e Ferruccio Bocca Biblioteca storica Mondadori – Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori

- Daria Menicanti Città come (1964) Mondadori Collana II Tornasole
  Copertina di Anita Klinz e Ferruccio Bocca. Fotografia di Vittorio Bobbi Biblioteca storica
  Mondadori Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori
- Copertine disegnate da Brunetta Mateldi, presenti nei seguenti numeri della rivista Grazia, conservati in Emeroteca storica Mondadori – Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori:

Anno XIV n. 26, 4 Maggio 1939 – XVII Anno XIV n. 29, 25 Maggio 1939 – XVII

Anno XIV n. 30, 1 Giugno 1939 - XVII

Anno XIV n. 32, 15 Giugno 1939 – XVII

 Porzioni di articoli presenti nei seguenti numeri della rivista Epoca, conservati in Emeroteca storica Mondadori – Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori:

17 marzo 1951, Anno II – n. 23, pagina 25. Da un articolo di Furio Fasolo dal titolo "Anche la donna italiana sa portare i calzoni".

6 novembre 1955, Anno VI – n. 266, pagina 45. Da un articolo di Domenico Rea dal titolo "Indipendenti ma con giudizio".

20 novembre 1955, Anno VI-n. 268, pagina 59. Da un articolo di Carlo Emilio Gadda dal titolo ""Diavole" dicono i nonni".

15 giugno 1969, Anno XX – n. 977, pagina 113. Disegno di Brunetta Mateldi dal titolo: "Una sera a Londra (1962)", in articolo non firmato dal titolo "Signore, state attente a Brunetta"

 Copertine disegnate da Brunetta Mateldi, presenti nei seguenti numeri della rivista II dramma, conservati in Donazione Alessandro Cunietti – Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (tra parentesi i nomi delle attrici ritratte):

ANNO XVIII - N. 387, 1° Ottobre 1942 - XX (Lilla Brignone)

ANNO XIX - N. 395, 1° Febbraio 1943 - XXI (Giovanna Galletti, Eva Magni, Elsa De Giorni)

ANNO XIX - N. 399, 1° Aprile 1943 - XXI (Anna Proclemer)

ANNO XIX - N. 404, 15 Giugno 1943 - XXI (Elsa Merlini)

ANNO XIX - N. 405, 1° Luglio 1943 - XXI (Mirella Pardi)