

Fondo Gianni Bosio

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-2s010-0000004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-2s010-0000004/>

CODICI

Unità operativa: 2s010

Numero scheda: 4

Codice scheda: FON-2s010-0000004

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: fondo

Tipologia del fondo: documentaria

Denominazione/titolo del fondo: Fondo Gianni Bosio

Genere della denominazione: originaria

Specifiche della denominazione

La denominazione del fondo coincide con il nome del suo creatore e originario proprietario.

Consistenza/composizione

La consistenza del fondo è di 1254 pezzi (supporti catalogati). Le fotografie sono quasi tutte positivi (stampe alla gelatina bromuro d'argento e una decina di albumine) ad eccezione di una ventina di negativi su pellicola e uno su lastra di vetro. Il fondo fotografico fa parte del Fondo Gianni Bosio che comprende: una parte libraria, il cui ordinamento si è concluso nel 1990 mentre la rischedatura nel Sistema Bibliotecario Nazionale è iniziata nel 2002; una parte archivistica, la cui sistemazione è terminata nel 1995; materiali fotografici, che in gran parte sono stati scorporati (molte riproduzioni di manoscritti e testi a stampa, tutte le altre) e tenute a parte; il Fondo Romeo Soldi, recuperato da Bosio stesso. (Fondo Gianni Bosio 2003, pp. 13-14, 19) "Il Fondo può essere considerato per intero archivio personale di Bosio, nel senso che raccoglie documentazione di attività sue proprie o compiute con altri e materiali su argomenti storiografici e politici d'interesse a lui più o meno immediato: non esiste alcuna sezione che Bosio mettesse insieme allo scopo di conservare il materiale solo per l'utilità d'altri a lui postuma." (Fondo Gianni Bosio 2003, p. 14)

Ordinamento: topografico

Completo/ incompleto: completo

DATI ANALITICI

Metodologie di intervento di catalogazione e digitalizzazione

<CONV302> rinominato da DSO

La qualità e la conservazione delle stampe è strettamente connessa all'uso per cui sono state raccolte: riproduzioni fotografiche di altre fotografie, campagne fotografiche organiche, fotomontaggi, indicazioni a penna per la stampa sui supporti. Le fotografie di famiglia di Bosio sono in parte incorniciate.

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Gianni Bosio ha raccolto molto materiale documentario tra cui quello fotografico. Il suo interesse per la fotografia è stato molto più per il contenuto che per l'aspetto formale dell'immagine. Egli ha utilizzato fotografie non per le proprie pubblicazioni, ma in occasione di due mostre ad Acquanegra. Nel 1997 "si pubblica l'inventario del fondo archivistico, donato al Comune di Mantova nel 1976 dai genitori Ida e Renzo e dai fratelli Aldo, Franca e Giulia. Ora è depositato nella sede dell'Istituto Mantovano di Storia Contemporanea e della Biblioteca Archivio della Provincia. Si porta a termine un lungo lavoro di ordinamento e catalogazione avviato nel 1984 in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale (...)" (Fondo Gianni Bosio 1997, p. 7). Il Fondo, più precisamente, nel 1983 è stato depositato presso l'Istituto Provinciale per la Storia del Movimento di Liberazione nel Mantovano, ora Istituto Mantovano di Storia Contemporanea (Fondo Gianni Bosio 2003, p. 13). Nel 2002 Aldo e Giulia Bosio, fratello e sorella di Gianni Bosio, hanno donato numerosi oggetti incorniciati (Fondo Gianni Bosio 2003, p. 18). Rinaldo Salvadori, nella prefazione dell'Inventario del 1997 dal titolo 'Storia locale e localismo in Gianni Bosio', sottolinea i vari aspetti dell'apporto storico-culturale dell'attività di Gianni Bosio: "Il filo rosso che intendiamo seguire è quello del valore culturale, in senso strategico, riservato da Bosio alla ricerca storica "locale". (...) Anche se i lavori storici più noti di G. B. sono quelli relativi agli scritti italiani di Marx ed Engels, all'opera di Carlo Cafiero, all'occupazione delle fabbriche, egli dedicò gran parte della sua attività storiografica alla storia "locale". Sia pure in modo intermittente, per più di un decennio, negli anni Sessanta, egli si è impegnato con 'Il trattore ad Acquanegra'; ma per questo tema aveva raccolto materiale e appunti già negli anni Cinquanta. Nel 1961 aveva steso un'ampia introduzione al volume di memorie di Luigi Musini 'Da Garibaldi al socialismo'; in questa sede aveva tracciato una vera e propria storia del movimento operaio e contadino della seconda metà dell'Ottocento. Da quanto risulta dal suo 'Giornale di un organizzatore di cultura', nel 1955 egli si proponeva un organico studio di storia locale su Amalfi. (...) La convinzione fondamentale, mai abbandonata da Bosio, è che la cultura e la ricerca devono adeguarsi alla scoperta e alla sistemazione dei documenti relativi ai modi di espressione del mondo popolare (...). In altri termini si può affermare che dalla comprensione del rapporto fra storia locale e storia generale, fra piccola storia e grande storia deriva la giusta collocazione politica e culturale dell'intellettuale. (...) La "creatività" culturale delle masse esige (...) la fondazione di una nuova cultura atta ad accogliere i caratteri originali, in primo luogo, della storia del movimento operaio e socialista italiano. (...) Il movimento operaio e socialista in Italia (...) va pertanto studiato non solo nel suo complesso, ma anche e specialmente nelle sue particolarità locali. (...) B. ha sempre paventato il pericolo del localismo, del municipalismo, del comunalismo. (...) La realtà locale è portatrice di valori universali: si può dubitare che ciò avvenga per la realtà nazionale. (...) il vero campo sperimentale per le sue ricerche di storia locale fu Acquanegra sul Chiese. (...) La storia locale, con una larga utilizzazione delle fonti orali, non può darci tutto ciò che Bosio aspirava a raggiungere; è notorio che esistono settori ed aree della storia e della cultura che sono inaccessibili attraverso questa strada; rimane però il fatto che B., difendendo sino al limite le sue tesi, ha dato l'avvio a ricerche che rivelano un'autentica originalità." (Fondo Gianni Bosio 1997, pp. 9-17).

Le riproduzioni fotografiche di documenti bibliografici e manoscritti non sono state catalogate ma ne è stato compilato un inventario, di cui è allegato il file in DO>FNT.

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sui soggetti

Si tratta di materiale molto variegato relativo a eventi storici e personaggi politici del secondo dopoguerra, documentazione di carattere etno-antropologico tra cui servizi fotografici di Giuseppe Morandi e Dante Bellamio, vedute e persone di Acquanegra sul Chiese e manifestazioni culturali varie tenute nel paese nativo di Bosio, ritratti di famiglia del Fondo Romeo Soldi.

Identificazione [1 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Campo

- Identificazione [2 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Chiesa parrocchiale
- Identificazione [3 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Circo equestre
- Identificazione [4 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Corte Badia
- Identificazione [5 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Falò
- Identificazione [6 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Fiume Chiese
- Identificazione [7 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Fiume Oglio
- Identificazione [8 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Inondazione
- Identificazione [9 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Intervista
- Identificazione [10 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Mostra "Gh'era 'na 'olta"
- Identificazione [11 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Mostra-mercato
- Identificazione [12 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Oratorio di San Rocco
- Identificazione [13 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Piazza XXV Aprile
- Identificazione [14 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Pioppeto
- Identificazione [15 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Sagra di San Fortunato - Giostre
- Identificazione [16 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Santuario
- Identificazione [17 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Sfida est/ovest del paese
- Identificazione [18 / 49]: Acquanegra sul Chiese - Strada
- Identificazione [19 / 49]: Alessandria - Teatro
- Identificazione [20 / 49]: Anatolia
- Identificazione [21 / 49]: Asola - Chiusa
- Identificazione [22 / 49]: Asola - Fiume Chiese
- Identificazione [23 / 49]: Beverara - Chiesa parrocchiale
- Identificazione [24 / 49]: Bizzolano - Inondazione
- Identificazione [25 / 49]: Calvatone - Inondazione
- Identificazione [26 / 49]: Campi Bonelli - Oratorio della Vergine Annunciata
- Identificazione [27 / 49]: Congresso delle Organizzazioni di Resistenza
- Identificazione [28 / 49]: Cremona - Piazza - Comizio
- Identificazione [29 / 49]: Grazie - Fiume Mincio
- Identificazione [30 / 49]: Lisbona - Scioperi degli studenti
- Identificazione [31 / 49]: Mariana Mantovana - Tiro a segno

Identificazione [32 / 49]: Mosio - Corte Saini

Identificazione [33 / 49]: Piadena - Funerale

Identificazione [34 / 49]: Praticello - Casa-Museo della famiglia Cervi

Identificazione [35 / 49]: Ritratto di gruppo

Identificazione [36 / 49]: Ritratto femminile

Identificazione [37 / 49]: Ritratto femminile - Augusta Da Pozzo

Identificazione [38 / 49]: Ritratto infantile

Identificazione [39 / 49]: Ritratto maschile

Identificazione [40 / 49]: Ritratto maschile - Gianni Bosio

Identificazione [41 / 49]: Ritratto maschile - Guglielmo Salvagni detto "il Conte"

Identificazione [42 / 49]: Ritratto maschile - Tito Bendoni detto "lasint" - Intervista

Identificazione [43 / 49]: Ritratto maschile - Vittorio Renoldi

Identificazione [44 / 49]: Saiano - Partigiani trucidati

Identificazione [45 / 49]: Saint-Cloud

Identificazione [46 / 49]: San Benedetto Po - Fiume Po

Identificazione [47 / 49]: Sciara - Luogo dell'assassinio di Salvatore Carnevale

Identificazione [48 / 49]: Torino - Intervista ad Andrea Viglongo

Identificazione [49 / 49]: Trieste - Spettacolo di canzoni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice Istat comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: macello

Tipologia: Macello (ex)

Tipologia: Macello (ex)

Denominazione: Biblioteca Mediateca Gino Baratta

Denominazione spazio viabilistico: Corso Giuseppe Garibaldi, 88

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Istituto Mantovano di Storia Contemporanea

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice Istat comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: macello

Denominazione: Biblioteca Mediateca Gino Baratta

Denominazione spazio viabilistico: Corso Giuseppe Garibaldi, 88

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Istituto Mantovano di Storia Contemporanea

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX

Frazione cronologica: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1971

Validità: ante

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: iscrizione

Specifiche

anni quaranta-sessanta del Novecento (ante 1971: data di morte di Gianni Bosio); prima metà del Novecento per un numero limitato di pezzi; fine Ottocento per alcuni pezzi; primi Novecento per il Fondo Soldi.

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Bosio, Gianni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1923/ 1971

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1945

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: ca.

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 1971

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - validatà: ante

Riferimento al ruolo: raccoglitore

Profilo storico biografico

da biografia a cura di Cesare Bermani su www.iedm.it: [Gianni Bosio] Nasce ad Acquanegra sul Chiese (MN) nel 1923 da Lorenzo Barbato Bosio e Ida Pellegrini. Nel 1949 fonda la rivista "Movimento operaio", dalla quale viene estromesso nel 1953. Nel 1953 fonda le Edizioni Avanti, che nel 1964 prendono il nome di Edizioni del Gallo. Dal 1962 inizia la produzione di dischi di canti politici e sociali: il "Nuovo canzoniere italiano" e le edizioni "I dischi del sole". Nel 1966 fonda l' "Istituto Ernesto De Martino, per la conoscenza critica e la presenza alternativa del mondo popolare e proletario". Muore nel 1971. Alcune delle importanti opere pubblicate sono: "Il Trattore ad Acquanegra sul Chiese" (incompiuto); "Saggi di storia del movimento operaio"; "L'intellettuale rovesciato" (raccolta dei suoi saggi).

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Gianni Bosio, Acquanegra sul Chiese

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [1 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Arnold, Frid

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie fine sec. XIX-inizio sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s020-0000008

Sigla per citazione: 00000200

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [2 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Bellamio, Dante

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: Dati anagrafici da compilare

Codice scheda autore: AUF-LOM60-0000020

Sigla per citazione: 00000020

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [3 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Berva, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie secondo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000113

Sigla per citazione: 00000113

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [4 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Betri, Aurelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1834-1904/08/02

Codice scheda autore: AUF-2s020-0000010

Sigla per citazione: 00000202

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [5 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Bianchi, C.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie secondo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000112

Sigla per citazione: 00000112

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [6 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Capitano, Cristofaro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie ultimo quarto sec. XIX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000006

Sigla per citazione: 00000006

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [7 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Carmi, Lisetta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie terzo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000103

Sigla per citazione: 00000103

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [8 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Studio Foto Flore Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie terzo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000092

Sigla per citazione: 00000092

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [9 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Fot. Veneta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie secondo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000105

Sigla per citazione: 00000105

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [10 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Foto Ada Arfini

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie terzo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000101

Sigla per citazione: 00000101

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [11 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Foto Celso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie secondo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000104

Sigla per citazione: 00000104

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [12 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Foto Dalla Casa

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie secondo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000091

Sigla per citazione: 00000091

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [13 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Foto G. Bertarello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie metà sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000086

Sigla per citazione: 00000086

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [14 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Foto Guerra

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: Milano

Codice scheda autore: AUF-LOM60-0000071

Sigla per citazione: 00000071

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [15 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Foto Recchia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie secondo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000117

Sigla per citazione: 00000117

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [16 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Foto Rizzieri

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie terzo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000095

Sigla per citazione: 00000095

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [17 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Foto Rosy

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie terzo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000079

Sigla per citazione: 00000079

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [18 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Foto Songia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie secondo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000119

Sigla per citazione: 00000119

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [19 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Foto Vaghi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie secondo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000075

Sigla per citazione: 00000075

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [20 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Fotogr. Introini

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie secondo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000110

Sigla per citazione: 00000110

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [21 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Guler, Ara

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1928/

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000089

Sigla per citazione: 00000089

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [22 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Hanriot, A.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie seconda metà sec. XIX

Codice scheda autore: AUF-2s020-0000007

Sigla per citazione: 00000199

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [23 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Foto Studio E. Molinari

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie terzo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000100

Sigla per citazione: 00000100

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [24 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Montabone, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie 1855/ 1882

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000008

Sigla per citazione: 00000008

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [25 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Morandi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: Dati anagrafici da compilare

Codice scheda autore: AUF-LOM60-0000025

Sigla per citazione: 00000025

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [26 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Pistone, R.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie secondo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000111

Sigla per citazione: 00000111

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [27 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Sansoni, Romeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie prima metà sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s020-0000011

Sigla per citazione: 00000203

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [28 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Sartorio, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1925-1985

Codice scheda autore: AUF-2s020-0000024

Sigla per citazione: 00000214

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [29 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Schemboche, Michele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: seconda metà sec. XIX-inizio sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000064

Sigla per citazione: 00000064

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [30 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Sommariva, Emilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1883/ 1956

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000093

Sigla per citazione: 00000093

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [31 / 31]

Nome scelto di persona o ente: Turino, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie terzo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-2s010-0000082

Sigla per citazione: 00000082

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Nel complesso lo stato di conservazione del Fondo è buono: la collocazione in scatole e buste spesso idonee alla conservazione e depositate in luogo dotato di condizioni climatiche accettabili ha preservato il materiale.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Indicazione degli elementi costitutivi

Il Fondo fu donato nel 1976 da genitori, fratello e sorelle al Comune di Mantova, e venne da questo depositato nel 1983

nell'allora Istituto Provinciale per la Storia del Movimento di Liberazione nel Mantovano.

Tipo acquisizione: donazione

Data acquisizione: 1976

Luogo acquisizione: Mantova

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39 - 46100 Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Autore: Paoletti, Francesca

Data: 2008/02/19

Percorso relativo del file: H:\SIRBeC Cataloghi 6.0.3\img

Nome del file: GBO_riproduzioni di testi.doc

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: strumenti di ricerca

Autore: Fondo Gianni Bosio

Titolo libro o rivista: Fondo Gianni Bosio. Inventario

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 2s020-00025

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: strumenti di ricerca

Autore: Fondo Gianni Bosio

Titolo libro o rivista: Fondo Gianni Bosio. Inventario

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 2s020-00026

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2004

Nome: Paoletti, Francesca

Referente scientifico: Guerra, C.

Funzionario responsabile: Guerra, Cesare

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2008

Nome: Paoletti, Francesca

Referente scientifico: Guerra, Cesare

Funzionario responsabile: Guerra, Cesare

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Si riporta qui di seguito la descrizione elaborata da Silvio Uggeri (Istituto mantovano di Storia Contemporanea) dei documenti e delle attività di Gianni Bosio, per contestualizzare il materiale fotografico all'interno del materiale documentario del fondo. Risulta utile a questo proposito il riferimento numerico alle schede dei documenti che, anche dove non contrassegnati dalla lettera "f" (fotografia), circoscrivono gli ambiti tematici a cui sono riconducibili anche le fotografie, essendoci coincidenza tra i numeri dei fascicoli e le fotografie singole o raggruppate. Per ritrovare la corrispondenza con i documenti qui di seguito descritti, è utile consultare il campo ISRI delle schede supporto.

da Fondo Gianni Bosio 2003, pp. 15-18:

- Documenti, materiali del periodo giovanile, opere, corrispondenza (n. 1-84): (...) Del gruppo farebbe parte anche la sezione seguente, tenuta autonoma e per la consistenza e principalmente per la presenza di molti materiali non usati per il libro.
- Materiali e redazioni del "Trattore ad Acquanegra", ed altri materiali da servire per la storia di Acquanegra sul Chiese (n. 85-133, 830f): Comprende non solo i materiali usati da Bosio per la stesura del libro (...) ma anche trascrizioni, copie, appunti non usati (...), inoltre alcuni piccoli archivi personali di Acquanegresi.
- Attività svolte da Bosio in organismi politici e culturali
- Edizioni Avanti!, poi Edizioni del Gallo (n. 134-294, 816f-829f): (...) se si tolgono gli originali e alcune cartelle di redattori, il resto sembra costruito sì allo scopo di documentare la storia delle Edizioni ma attraverso il loro animatore. (...)
- Nuovo Canzoniere Italiano (n. 295-310): Benché fosse strettamente legato alle Edizioni suddette, per vari anni fu

organizzato indipendentemente. Bosio ne aveva separato i materiali senza però ordinarli neppure grossolanamente, e l'unico criterio che risultava accennato da alcune cartelle era il cronologico. (...)

- Bella Ciao Edizioni Musicali (n. 311)
- Istituto Ernesto De Martino (n. 312-313)
- Istituto Rodolfo Morandi (n. 314)
- Quarto Stato (n. 315)
- Movimento Operaio (n. 316-353): Rivista storiografica fondata da Bosio e interamente gestita fino al 1951. (...)
- Biblioteca Giangiacomo Feltrinelli (n. 334-335)
- Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria / Partito Socialista Italiano, Sezione "Zara" (Milano) (n. 336-347, 783, 336f): Probabilmente l'archivio intiero dal 1945 al 1950.
- Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria / Partito Socialista Italiano, Sezione "Vittoria" (Milano) (n. 348-372, 348f): Probabilmente l'archivio intiero fino al 1950, con comunicazioni dirette a Bosio fino al 1961.
- Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria / Partito Socialista Italiano, Federazione Giovanile Socialista Milanese, Commissione Giovanile Provinciale (n. 373-399, 784-785)
- Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria / Partito Socialista Italiano. Giunta Regionale Giovanile Lombarda (n. 400-406)
- Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria / Partito Socialista Italiano. Materiali vari (n. 407-427, 786)
- Avanti! (n. 428-445)
- Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria (anni Sessanta) (n. 446-451)
- Argomenti diversi: Organizzazioni (n. 452-499); Persone (n. 500-553, 780); Nomi geografici (n. 554-614); Eventi ed argomenti (n. 615-645, 781-782)
- Archivio di Romeo Soldi (n. 646-779, 809-813, 831f-835f): Era la parte più caotica del Fondo Bosio (...). Soldi non aveva interesse alla conservazione di quel che produceva (...).
- Oggetti (n. 836-1051): Nel 2002 Aldo e Giulia Bosio, fratello e sorella superstiti, hanno donato numerosi oggetti incorniciati. (...)

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/07/16

Ultima modifica scheda - ora: 15.23

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/02/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30