

# Fondo Klaus Zaugg

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/fotografie/fondi/FON-3g010-0000015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-3g010-0000015/>

## CODICI

Unità operativa: 3g010

Numero scheda: 15

Codice scheda: FON-3g010-0000015

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Regione Lombardia - Museo di Fotografia Contemporanea

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione dell'oggetto: fondo

Tipologia del fondo: professionale

Denominazione/titolo del fondo: Fondo Klaus Zaugg

Genere della denominazione: originaria

Consistenza/composizione

Costituito da 62.961 immagini di cui: 28.000 negativi, 31.369 diapositive, 3.592 stampe su diverso supporto (cibachrome, dye transfer, stampe su tela ecc.)

Ordinamento: misto

Completo/ incompleto: completo

## PARTIZIONI

### PARTIZIONE

Tipo: progetto

Codice identificativo della partizione: Klaustrofobia

Denominazione/titolo della partizione: Klaustrofobia

Genere della denominazione: originaria

#### Descrizione della partizione

Autoritratti di stampo surreale, su cui si incentra una delle sue mostre: "Klaustrofobia". Sintesi stilistica degli anni precedenti, "Klaustrofobia" presenta autoritratti di nevrotica bellezza, realizzati all'interno di tecniche fotografiche classiche utilizzate in modo insolito: da tre autoritratti in b/n base, servendosi di proiezioni tradizionali e di frontifondografo, ha creato 40 fotografie senza ricorrere a montaggi, inserimenti né elaborazioni successive alla ripresa. Zaugg utilizza diversi fondali su cui proietta o sovrappone la sua immagine:

SPAGHETTI - groviglio di strisce di carta, illuminato con luci colorate, su cui proietta il proprio volto di 3/4 quasi a simulare il bendaggio di una mummia.

MEDUSA - volto di profilo con i capelli trasformati nei lunghi tentacoli di una medusa proiettato di volta in volta su un cielo percorso da nuvole (pieno giorno o luce del tramonto), sulle montagne dell'Arizona rosseggianti alla luce del tramonto, su una spiaggia marina (sempre luce del tramonto) e su una scala.

MASCHERA CIELO/SCALA - volto trasformato in una maschera achea (oggetto tridimensionale) sovrapposta ai medesimi fondali di cui sopra.

DIAMANTE - volto proiettato su un prisma sfaccettato.

UOVA - volto proiettato sull'ovale perfetto di un uovo posizionato in mezzo ad altre uova.

RENAISSANCE - volto proiettato su un fondale deformante nelle tonalità verdastre.

VETRO - volto deformato su vetro ad ottenere una maschera tribale nelle tonalità grigio/verde. Sovrapposizione di due ritratti frontali o un profilo/visione frontale.

CUBO - volto proiettato su un cubo posizionato su un fondale di cubi sfalsati.

STRISCE - volto proiettato su strisce di carta (?) posizionate diversamente. Luce di varu colori.

STRACCIATO - volto proiettato su carta straccia che emerge da un fondo scuro.

ZOOM - primo piano stretto proiettato sul fondale "Spaghetti". Luce grigio/azzurra.

NEVE - volto proiettato su un paesaggio montano innevato posticcio e deformato dall'orografia. Luce notturna.

CLOWN - scomposizione dell'immagine in un movimento a spirale proiettata su un volto da clown con naso posticcio rosso.

FOGLIA INVERNO - ritratto proiettato su foglie in varie colorazioni su fondale di paesaggio naturale innevato.

MASCHERA PELATA - testa di manichino e volto proiettato sul medesimo manichino in varie posizioni su fondale a scacchiera.

MASCHERA CIELO 3 DIMENSIONI - doppia proiezione: maschera del volto e fondale cielo in varie colorazioni e fondale scala elicoidale.

DOPPIA E SEMPLICE SILHOUETTE - doppia proiezione: silhouette doppia e singola del volto e fondale cielo con nuvole in varie tonalità dal grigio all'azzurro.

MIRINO MESSA A FUOCO - doppia proiezione: primissimo piano frontale e leggermente di profilo del volto e fondale del mirino di una macchina fotografica in strisce parallele in varie tonalità blu/verde.

TESTA CERCHIETTI - volto proiettato su sagoma leggermente di profilo e fondale nero con cerchietti di luce che si proiettano anche sulla sagoma.

BAROCCO E BAROCCO COMPOSTO - proiezione di volto deformato di colore verde su fondo nero.

## DATI ANALITICI

#### Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il fondo Klaus Zaugg è costituito interamente dalla produzione fotografica dell'autore e consta di ca. 63.000 unità documentarie tra negativi su pellicola, diapositive, stampe in bianco e nero e a colori, stampe provini, cibachrome e dye transfer, databili dalla fine degli anni Cinquanta del Novecento ca. al 1994 anno della morte dell'autore.

I primi materiali fotografici presenti all'interno del fondo risalgono agli anni della Kunstgewerbe Schule di Zurigo (1955/1959). Si tratta di stampe in bianco e nero prevalentemente a soggetto grafico per le quali sono state utilizzate tecniche particolari quali il fotogramma, riproduzioni al tratto, sovra-impressioni e chimigrammi. Accanto troviamo immagini di vita quotidiana in Svizzera, vedute urbane, paesaggi e documentazione di attività didattiche presso la Scuola d'Arte.

A partire dalla fine degli anni Sessanta Klaus Zaugg inizia la sua attività di fotografo commerciale a Milano. Realizza campagne pubblicitarie per abbigliamento maschile e femminile, per bambini, biancheria intima (Marus Moda, Cherie Moda, Imec. Playtex, costumi da bagno Faini), occhiali (Safilo) e arredamento (Busnelli e Cassina, Frattini). Parallelamente sviluppa la ricerca personale incentrata sullo studio della figura femminile, spesso a figura intera e nuda, sia in studio che in esterno. Nel primo caso predilige l'uso della cosiddetta "cassa", ovvero una sorta di cabina, a volte

schermata con tendaggi o materiali riflettenti, mentre in esterno i set prediletti sono la Val Verzasca in Svizzera, un cavalcavia della tangenziale, presumibilmente di Milano, e una cava di ghiaia. In questo periodo comincia anche la collaborazione con le più note case automobilistiche, tra cui la Peugeot e l'Alfa Romeo, per culminare negli anni Ottanta con le importanti campagne per la Fiat.

Nel 1976 realizza un reportage sul set cinematografico del film di Federico Fellini "Il Casanova".

Sempre negli anni Settanta e oltre collabora con importanti architetti e designer tra cui spicca la figura di Gaetano Pesce.

Successivamente imposta le campagne pubblicitarie per la Perugina, l'Alitalia, la Swatch, e l'Ellesse; ritratti di personaggi importanti del cinema e della cultura - Erica Jong, Federico Fellini e Susanna Agnelli - coltivando parallelamente personali ricerche creative interessanti soprattutto per l'impiego di tecniche sofisticate e spesso preziose (Klaustrofobia).

Originariamente le pellicole in B/N erano conservate in buste portanegativi o in fogli contenuti in raccoglitori ad anelli, mentre le stampe erano raccolte in cartellette e suddivise semplicemente tra b/n e colore.

Alcune diapositive (in prevalenza il 24x36) erano contenute in scatolette riportanti il nome del servizio e alcune informazioni accessorie tra cui una numerazione progressiva; altre erano archiviate in fogli in pvc originariamente riposti in cassettiere suddivise per soggetti.

Fino alla metà degli anni Settanta prevale la produzione in b/n; a partire dagli anni Ottanta al contrario aumenta la produzione a colori.

Il materiale non presenta un ordine originario di archiviazione; per gli scatti che vanno dagli anni Cinquanta alla fine degli anni Settanta fanno fede le informazioni riportate sulle buste portanegativi. Per circa il 65 % dei negativi in b/n esiste una corrispondenza con stampe provini.

Esiste inoltre una serie di immagini in b/n realizzate per la mostra postuma "Fotografie di una vita" (1995), stampate dal suo assistente Davide Carrari, mentre la restante parte sono "vintage".

Identificazione [1 / 10]: biografia / ritratto

Identificazione [2 / 10]: abbigliamento

Identificazione [3 / 10]: architettura

Identificazione [4 / 10]: arredamento

Identificazione [5 / 10]: corpo/figura umana

Identificazione [6 / 10]: erotismo / sessualità

Identificazione [7 / 10]: pubblicità / propaganda

Identificazione [8 / 10]: città

Identificazione [9 / 10]: grafica/design

Identificazione [10 / 10]: spettacolo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015077

Comune: Cinisello Balsamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: gentilizia

Denominazione: Villa Ghirlanda Silva

Denominazione spazio viabilistico: Via Frova, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo di Fotografia Contemporanea

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa privata

Denominazione spazio viabilistico: Via Voghera, 11

### **DATA**

Data uscita: 2000

## **INVENTARIO E DATI PATRIMONIALI**

### **INVENTARIO**

Denominazione inventario/note inventariali: Inventario Zaugg

Data di inventariazione: 2000

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Fascia cronologica di riferimento: XX

Frazione cronologica: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1958

Validità: ca.

A: 1994

Validità: ante

### **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

Motivazione: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **SOGGETTO PRODUTTORE**

Nome scelto di persona o ente: Zaugg, Klaus

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1937/ 1994

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1958 ca.

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 1994

Riferimento al ruolo: fotografo professionista

Motivazione dell'attribuzione: contesto

Indicazione del nome e dell'indirizzo: via Voghera, 11 - Milano

### **SOGGETTO CONSERVATORE [1 / 2]**

Nome scelto di persona o ente: Comune di Cinisello Balsamo

Tipo intestazione: E

Indicazione dell'indirizzo: via Frova, 10 - Cinisello Balsamo (MI)

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2000/ 2005

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2000

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 2005

Riferimento al ruolo: depositario

### **SOGGETTO CONSERVATORE [2 / 2]**

Nome scelto di persona o ente: Museo di Fotografia Contemporanea

Tipo intestazione: E

Indicazione dell'indirizzo: via Frova, 10 - Cinisello Balsamo (MI)

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2005/

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2005

Riferimento al ruolo: depositario

#### **AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [1 / 2]**

Nome scelto di persona o ente: Zaugg, Klaus

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1937/ 1994

Codice scheda autore: AUF-3g010-0000002

Sigla per citazione: 00000002

#### **AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [2 / 2]**

Nome scelto di persona o ente: Carrari, Davide

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1995 ca.

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]**

Riferimento alla parte: pellicole negative in bianco e nero formato 120 mm

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: tuttavia una minima parte presenta l'emulsione incollata alla busta in pregamino

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]**

Riferimento alla parte: stampe alla gelatina bromuro d'argento

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]**

Riferimento alla parte: stampe cibachrome

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]**

Riferimento alla parte: stampe cromogeniche

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Descrizione fisica: o

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]**

Riferimento alla parte: diapositive a colori

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]**

Riferimento alla parte: stampe dye-transfer

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

### **RESTAURI**

#### **RESTAURI**

Riferimento alla parte: Dye-transfer: 34 stampe contenute in 5 scatole di cartoncino telato nero

Data: 2002

Descrizione intervento

Eliminazione di biadesivo e dei residui di collante. Pulizia tramite microaspiratore. Pulizia a secco delle scatole e trattamento di disinfestazione con Timolox. Pulizia a secco dei passpartout (cfr. relazione cartacea)

Ente responsabile: Comune di Cinisello Balsamo

Nome dell'operatore: Studio Berselli s.a.s.

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

#### **DIRITTO D'AUTORE**

Nome: Vieira Jacy

Indirizzo: Brasile??????????

Data di scadenza: 2064



## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Nome del file: 3g010\_5950\_1

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Nome del file: 3g010\_5961\_1

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Nome del file: 3g010\_6370\_1

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Nome del file: 3g010\_6496\_1

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Nome del file: 3g010\_7132\_1

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Nome del file: 3g010\_7309\_1

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Nome del file: 3g010\_7704\_1

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Nome del file: 3g010\_7763\_1

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Nome del file: 3g010\_21053\_1

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Nome del file: 3g010\_22155\_1

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Nome del file: 3g010\_21873\_1

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b.n.

Nome del file: 3g010\_22407\_1

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Nome del file: 3g010\_22429\_1

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Nome del file: 3g010\_23099\_1

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 16]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Nome del file: 3g010\_23312\_1

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Nome del file: 3g010\_23954\_1

## IMMAGINI DATABASE

Tipo/Formato immagine

IMMAGINE ORIGINALE: formato=JPEG; dimensione=768x497; bits per pixel=24; risoluzione=72x72; spazio su disco=28.627; spazio in memoria=1.145.088

IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=768x497; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=200x129; qualità=64

CAMPO DI PROVENIENZA: FTA

Data di registrazione: 2011/07/26

Path dell'immagine originale: 3g010\profil\urbiscis\Desktop\Musei ID\immagini oracle

Nome file dell'immagine originale: 3g010\_7309\_1.jpg

## BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: il museo, le collezioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 10070-00004

## MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Klaustrofobia ["Fremd" per la sede svizzera]

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Solothurn (CH), Kantonalen Kulturzentrum Palais Besenval, 1990/10/26 - 1990/11/18

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Torino, Chiostro dello Juvarra, 1990/12/04 - 1990/12/30

## MOSTRE [2 / 7]

Titolo: Italiensk Fotografi

Luogo, sede espositiva, data: Goteborg (Svezia), Hasselblad Gallery, 1986/06/05 - 1986/07/04

## MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Fotografie di Klaus Zaugg

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Spazio foto 3M - San Fedele, 1986/11/18 - 1986/12/06

## MOSTRE [4 / 7]

Titolo: L'Ora di Zaugg

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo Ducale, 1992/08/30 - 1992/09/11

### **MOSTRE [5 / 7]**

Titolo: Dettagli, visioni, momenti

Luogo, sede espositiva, data: Alseno (PC), Abbazia di Chiaravalle della Colomba, 1993/09

### **MOSTRE [6 / 7]**

Titolo: Fotografie di una vita

Specifiche: Mostra postuma organizzata dalla moglie Jacy Vieira

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Castell'Arquato (PC), Palazzo del Podestà, 1995/05/20 - 1995/06/04

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Milano, Galleria Il Diaframma, 1995/10/10-1995/11/04

### **MOSTRE [7 / 7]**

Titolo: Il museo, le collezioni

Luogo, sede espositiva, data: Cinisello Balsamo (MI), Museo di Fotografia Contemporanea, 2004/04/03 - 2004/06/27

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: scheda relativa a bene di proprietà privata

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2002

Nome [1 / 2]: Bianchi, Arianna

Nome [2 / 2]: Prina, Francesca

Referente scientifico: Guerci, Gabriella

Funzionario responsabile: Manzoni, Giuseppe

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Data: 2007

Nome: Bianchi, Arianna

Ente: MFC

## **ANNOTAZIONI**

#### Osservazioni

Modalità di conservazione dei materiali catalogati del fondo Klaus Zaugg

Negativi 135mm e 120mm: è stato assegnato un numero progressivo ai negativi trovati. Nel campo altra collocazione si è riportata la dicitura PR\_n°pellicola in rullo - es. PR\_879. Il negativo catalogato è contrassegnato infine dal numero di fotogramma, apposto nell'apposito campo.

Diapositive 135mm: è stato utilizzato il campo altra collocazione riportando la sigla della sezione, della materia e tecnica, del formato, del numero progressivo di busta portadiapositive della lettera dell'alfabeto che contrassegna la diapositiva all'interno della busta - es. ZGG\_DI\_VQ\_130\_A

Foglio portadiapositive 135mm

ZGG\_DI\_VQ\_130

A B C D E

F G H I L

M N O P Q

R S T U V

Diapositive 120mm e 9x12: è stato utilizzato il campo altra collocazione riportando la sigla della sezione, della materia e tecnica, del formato, del numero progressivo di busta portadiapositive della lettera dell'alfabeto che contrassegna la diapositiva all'interno della busta - es. ZGG\_DI\_SS\_130\_A; ZGG\_PD\_ND\_131\_B.

Foglio portadiapositive 120mm

A B C

D E F

G H I

L M N

Foglio portadiapositive 9x12

A B

C D

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2019/01/15

Ultima modifica scheda - ora: 10.30

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2019/02/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 00.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2011/12/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30

## PROGETTO

Ente: 171

Anno del progetto: 2004

Ente: 171

Anno del progetto: 2007

Ente: 171

Anno del progetto: 2008