

Scrocchi

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-LOM70-0000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-LOM70-0000001/>

CODICI

Unità operativa: LOM70

Numero scheda: 1

Codice scheda: FON-LOM70-0000001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Ente schedatore: R03/ Regione Lombardia

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: archivio

Tipologia del fondo: aziendale

Denominazione/titolo del fondo: Scrocchi

Consistenza/composizione

Circa 10.000 supporti tra stampe, negativi su vetro, negativi su pellicola.

Sono presenti nel fondo materiali realizzati con tutte le principali tecniche del tardo ottocento e dei primi decenni del novecento.

Presenti numerose lastre di grande formato (fino a cm 100x70) e stampe panoramiche (fino a cm 240x100 circa)

DATI ANALITICI

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il Fondo Scrocchi è stato acquisito dalla Regione Lombardia nel 2004 in seguito a donazione del sig. Pierino Beretta.

La ditta Scrocchi ha prodotto cartoline dalla fine dell'800 sino al 2000.

Attilio Scrocchi è con ogni probabilità il fondatore della casa editrice che aveva sede a Milano in Corso Roma ,122 dato evinto dal timbro commerciale ricorrente sul verso di molte cartoline.

Da una serie di timbri si deduce che la ditta cambia spesso nome ma non sede divenendo "Attilio Scrocchi Stab. Tipo - Litografico Corso Romana, 122 Milano", Foto Sam, Casa editrice stampe artistiche Attilio Scrocchi, Casa editrice Scrocchi.

Negli anni Cinquanta la ditta cambia ragione sociale divenendo F.lli Scrocchi e Luigi Scrocchi (non siamo in grado allo stato attuale degli studi di stabilire i vincoli parentali).

All'interno del Fondo sono riconoscibili due generi fotografici: Vedute di città italiane e fotografie di oggetti d'arte.

Delle stessa fotografia abbiamo diversi supporti che documentano l'attività di riproduzione dagli originali di case editrici rinomate come Ed. Alinari, Ed. Brogi e fotografi illustri come Luca Comerio, Giulio Parisio e Secco D'Aragona.

La riproduzione dagli originali era affidata in studio a fotografi come Mario Crimella e Alberto Modiano.

Alcune fotografie originali recano sul verso l'autorizzazione alla riproduzione concessa al "sig. Scrocchi" da parte di case editrici e fotografiche come Pace&C, Angeli Terni, Iozzino, Domenico Trampetti, Avino Pasquale.

Possiamo ipotizzare che il sig. Scrocchi avesse una rete fitta di scambi e relazioni con le case editrici localizzate nelle regioni italiane di maggiore rilievo storico-artistico (Milano, Firenze, Roma e Pompei).

Accanto alla riproduzione autorizzata vi era una consistente attività di contraffazione degli originali testimoniata dai pesanti ritocchi, tagli e mascherature impiegati per l'invenzione e la realizzazione di nuove e diverse opere fotografiche.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: grattacielo

Tipologia: Regione Lombardia

Denominazione: Palazzo Lombardia

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Città di Lombardia, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: ITALIA

Regione: LOMBARDIA

Provincia: MI

Comune: MILANO

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Archivio aziendale Scrocchi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XIX/XXI

Frazione cronologica: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1880

Validità: ca.

A: 2000

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 3]

Motivazione: analisi storica

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 3]

Motivazione: analisi tecnica

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [3 / 3]

Motivazione: documentazione

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La presenza di materiali storici come le albumine richiedono un tempestivo intervento di conservazione.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Beretta Pierino

Data acquisizione: 2004

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Regione Lombardia

Indirizzo: Via Fabio Filzi, 22 - 20124 MILANO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Nome del file: LMD10_0000046.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD40_00335.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: LOM70

Nome file dell'immagine originale: LMD10_0000046.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: LOM70

Nome file dell'immagine originale: LMD40_00335.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Nome [1 / 2]: Tonti, Stella

Nome [2 / 2]: Brigo, Jessica

Referente scientifico: Paoli, Silvia

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/25

Ultima modifica scheda - ora: 17.51

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/16

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 01.00