

Fondo Fiera campionaria

fondo

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/fondi/FON-u3020-0000001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/FON-u3020-0000001/>

CODICI

Unità operativa: u3020

Numero scheda: 1

Codice scheda: FON-u3020-0000001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: FF

Livello di ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice Regione: 03

Numero di catalogo generale: 02061393

Ente schedatore: R03/ Fondazione Fiera Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: archivio

Tipologia del fondo: istituzionale

Denominazione/titolo del fondo: Fondo Fiera campionaria

Genere della denominazione: originaria

Consistenza/composizione

Il fondo è composto da circa 145.000 immagini in diversi supporti così suddivisi:

- 40.000 positivi (da 5x7 a 18x27) conservati in 112 album (da 40x30 a 40x55). Cronologia: 1920-1983. Circa 35.000 positivi (copie delle immagini contenute negli album) sono conservate in 440 raccoglitori
- 30.000 positivi (da 5x7 a 18x29) conservati in 74 raccoglitori. Cronologia 1984-1990
- 57.000 negativi corrispondenti ai positivi su descritti. I negativi sono costituiti da: 2000 lastre di vetro alla gelatina (9x12; 12x18; 18x24); circa 53.000 pellicole in acetato (35 mm; 6x6; 6x7; 10x12)
- 70.000 negativi: circa 4000 lastre di vetro alla gelatina (9x12); 66.000 pellicole in acetato (35 mm; 6x6; 6x7; 10x12). Cronologia 1936-1984
- 5.400 (4.000 diapositive e 1400 fotocolor) conservate in 40 buste e raccoglitori. Cronologia 1951-1990

Ordinamento: cronologico

Completo/ incompleto: completo

DATI ANALITICI

Notizie storico critiche/ vicende archivistiche

Il fondo relativo alla Fiera Campionaria è il corpus principale di tutto l'Archivio fotografico di Fondazione Fiera Milano. Il fondo documenta la storia della Fiera dal 1920, anno della prima campionaria ai bastioni di Porta Venezia, poi trasferita nel 1923 tra piazza Giulio Cesare e Largo Domodossola, fino al 1990 anno dell'ultima fiera campionaria.

Le immagini testimoniano i vari aspetti dell'attività legata alla attuazione delle fiere campionarie: gli eventi a cui partecipavano personaggi della politica, dell'industria, della società e del mondo della cultura (inaugurazioni, visite ufficiali, convegni e altri eventi); le architetture (padiglioni, strutture permanenti, allestimenti); i viali e le entrate durante lo svolgimento della campionaria; gli stand e i prodotti delle aziende espositrici; le fasi di preparazione, allestimento e trasporto. Per il periodo anteguerra sono documentate anche alcune esposizioni internazionali che avevano luogo presso la Fiera: L'esposizione internazionale di fonderia; le esposizioni aeronautiche del 1935 e del 1937.

L'archivio fotografico contiene tutta la produzione di servizi effettuata dall'ente. Dei servizi commissionati, l'ente selezionava una parte delle foto che venivano stampate e andavano a costituire l'archivio "vivo" dell'ente. Le immagini non selezionate andavano a costituire un secondo raggruppamento costituito solo da negativi.

Le immagini selezionate sono conservate in due ordinamenti distinti: il primo ordinamento riguarda i positivi raccolti in 112 album. Tali album sono da considerare il corpus storico dell'archivio. Benché siano stati realizzati non contemporaneamente all'edizione della fiera, se non in casi particolari, rappresentano la selezione delle immagini considerate migliori. I criteri di selezione e di presentazione negli album sono una importante testimonianza degli intenti autorappresentativi dell'ente. I negativi su lastra di vetro relativi agli album erano evidentemente conservati in altre scatole.

Il secondo ordinamento riguarda altre copie originali delle immagini degli album conservate in raccoglitori, in molti casi, con il relativo supporto negativo. Dal 1984 l'ente non realizza più gli album e quindi l'archivio, per l'arco cronologico 1984-1990, è costituito solo dalla serie dei raccoglitori, che conservano sempre una o più copie di ogni immagine e il rispettivo negativo. I supporti negativi, per motivi conservativi, sono ora ordinati in raccoglitori separati.

Le immagini non scelte o selezionate dall'ente venivano comunque conservate in supporto negativo (lastre o pellicole) e sono pervenute in un ordinamento distinto secondo una sequenza cronologica (non rigorosa).

Identificazione [1 / 3]: Fiera di Milano - Campionaria

Identificazione [2 / 3]: Fiera di Milano - Salone internazionale dell'aeronautica

Identificazione [3 / 3]: Fiera di Milano - Esposizione internazionale di fonderia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Archivio storico Fondazione Fiera Milano

Denominazione spazio viabilistico: Largo Domodossola, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Archivio storico Fondazione Fiera Milano

Tipologia struttura conservativa: archivio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Fascia cronologica di riferimento: XX

Frazione cronologica: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1920

A: 1990

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: analisi storica

ALTRE DATAZIONI

Data: XX

DEFINIZIONE CULTURALE

SOGGETTO PRODUTTORE

Nome scelto di persona o ente: Fiera Milano

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1920-2000

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 1920

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 2000

Motivazione dell'attribuzione: contesto

Profilo storico biografico

La prima Fiera Campionaria di Milano ebbe luogo dal 12 al 27 aprile 1920 sui Bastioni che da Porta Venezia si snodano fino a Porta Garibaldi, su una superficie di 15.000 metri quadrati. La quarta edizione della Fiera Campionaria (1923) dovette risolvere problemi di crescita non indifferenti. Si cercò una nuova area per far fronte alle crescenti richieste di spazio. Fu acquistato dallo Stato il terreno della vecchia Piazza d'Armi, sul quale vennero edificati, già nel 1923, il Palazzo dello Sport e le due palazzine liberty di porta Domodossola. Successivamente sorsero i primi padiglioni destinati a mostre settoriali e un gran numero di padiglioni delle Regioni italiane e nazioni estere. La superficie occupata passò dai 28 mila metri quadri del 1923 agli 87.000 mila metri quadri del 1928. Negli anni Trenta la manifestazione milanese sopravvisse all'autarchia e all'isolamento economico, restando l'unica importante finestra attraverso la quale si poteva guardare anche oltre confine. In ogni caso nel quartiere fieristico venivano ogni anno presentati i progressi della

tecnologia ad un pubblico che superava ormai i 2 milioni di visitatori, su circa 100 mila metri quadrati di superficie espositiva coperta. Tra il 1923 e il 1929, e poi nella metà degli anni '30 si effettuò gran parte dell'edificazione e l'immagine del quartiere fieristico rimase sostanzialmente simile fino alla guerra. I primi bombardamenti su Milano decisero anche le sorti della manifestazione. Il 12 aprile 1943, dopo ventitre anni, per la prima volta rimasero chiusi i cancelli della Campionaria. I danni causati dalla guerra al patrimonio edilizio della Fiera superarono il 70% della consistenza complessiva. Pur essendo ancora parzialmente occupato dalle truppe anglo-americane, il quartiere fieristico fu teatro della 34esima manifestazione dal 12 al 27 settembre 1946. Tra il 1947 e il 1950 fu rioccupato interamente il quartiere fieristico, si iniziò la ricostruzione con fabbricati imponenti (quali il Palazzo delle Nazioni, il Palazzo Emiciclo e l'ingresso d'onore di piazza Giulio Cesare) e si ritornò alle tradizionali date del periodo di svolgimento della Fiera (12-27 aprile). Nel giro di pochi anni, quindi, la Campionaria tornò ad essere una manifestazione di portata internazionale.

Di anno in anno si aggiunsero nuove costruzioni, così da poter soddisfare i sempre più numerosi espositori provenienti ormai da 50 nazioni. In questo periodo, infatti, la Fiera fu vetrina di grandi conquiste della scienza e della tecnica: dagli sviluppi della petrolchimica (moplen) al vaccino per la poliomelite, dalle prime applicazioni dell'energia nucleare alle mostre relative allo sviluppo delle imprese spaziali. Negli anni Sessanta la Fiera accentuò il proprio orientamento commerciale, anche con l'istituzione di manifestazioni specializzate che si svolgevano durante tutto l'arco dell'anno e che trovavano la loro sintesi nella Campionaria d'aprile. In questi anni, sull'area di molti vecchi padiglioni, diventati insufficienti, sorsero le grandi strutture del "Palazzo della Meccanica", del "Palazzo dell'Agricoltura" e del "Palazzo dell'Edilizia". Negli anni Settanta la Fiera era ormai sede di oltre settanta mostre specializzate annuali, che richiamavano oltre 40 mila espositori, dando vita con la Campionaria, all'unico ciclo espositivo della "Grande Fiera" ed esaurendo in pratica ogni necessità settoriale. Gli anni Novanta vedono il termine della gloriosa Campionaria, ormai superata dalle mostre specializzate e la necessità per Fiera Milano di ampliare il quartiere espositivo. Ecco quindi nascere il progetto Portello sull'adiacente area ex Alfa Romeo. Nel 2000, a seguito del passaggio in materia di fiere dallo Stato alle Regioni, l'Ente autonomo Fiera Milano viene riconosciuto come Fondazione, che costituisce una Spa con la finalità di assumere tutti gli aspetti gestionali delle attività fieristiche.

Indicazione del nome e dell'indirizzo: Fiera Milano, Largo Domodossola, 1

SOGGETTO CONSERVATORE

Nome scelto di persona o ente: Fondazione Fiera Milano

Tipo intestazione: E

Indicazione dell'indirizzo: Fondazione Fiera Milano, Largo Domodossola, 1

Dati anagrafici/estremi cronologici: 2000-

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - da: 2000

Arco cronologico dell'esercizio del ruolo - a: 2011

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [1 / 5]

Nome scelto di persona o ente: Argo Agenzia Fotografica

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie secondo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-u3020-0000000

Sigla per citazione: 00000001

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [2 / 5]

Nome scelto di persona o ente: Strazza "Photo Reportage"

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie prima metà sec. XX

Codice scheda autore: AUF-u3020-0000000

Sigla per citazione: 00000002

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [3 / 5]

Nome scelto di persona o ente: Bruni

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie prima metà sec. XX

Codice scheda autore: AUF-u3020-0000001

Sigla per citazione: 00000015

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [4 / 5]

Nome scelto di persona o ente: Stabilimento Fotografico Crimella

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1925/ 1975 ca.

Codice scheda autore: AUF-u3010-0000000

Sigla per citazione: 00000016

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE [5 / 5]

Nome scelto di persona o ente: Ancillotti & Martinotti

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/estremi cronologici: notizie secondo quarto sec. XX

Codice scheda autore: AUF-u3010-0000000

Sigla per citazione: 00000019

PRODUZIONE E DIFFUSIONE

RESPONSABILITA'

Autore/Nome scelto: Fondazione Fiera Milano

Tipo intestazione: E

Sigla per citazione: 00000001

Riferimento al ruolo: committente

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Descrizione fisica

I materiali più danneggiati da un punto di vista conservativo risultano essere i materiali a colori che, come di consueto, sono i primi a perdere in qualità nella resa cromatica, soprattutto nei positivi su pellicola (diapositive) che sulle stampe.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Fiera Milano

Indirizzo: largo Domodossola, 1

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo di provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

Estremi provvedimento: 2005/02/01

Data notificazione: 2005/04/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2009

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: scheda relativa a bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: R03/ Fondazione Fiera Milano

Nome: Lovati, Andrea

Funzionario responsabile: Lovati, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2015/07/17

Ultima modifica scheda - ora: 12.43

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2015/09/16

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 11.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2011/06/30

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 09.30

PROGETTO

Ente: 457

Anno del progetto: 2010

Ente: 457

Anno del progetto: 2015