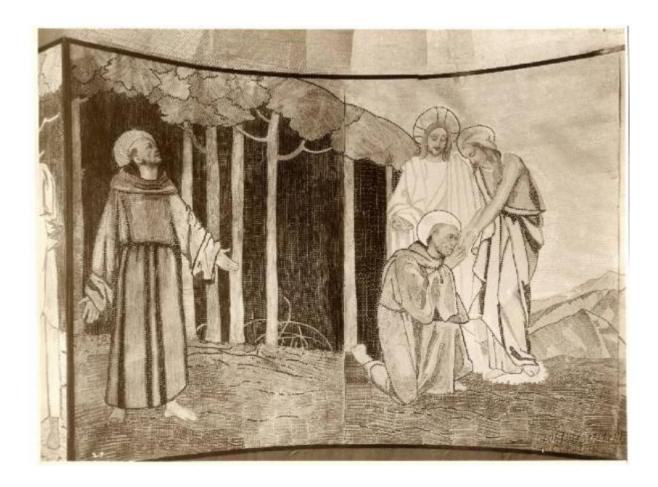
# Il Biennale - Cappelletta francescana di Beryl Tumiati e Giuseppe Torres - Mosaico con la vita di San Francesco d'Assisi

# **Castagneri Mario**



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3u030-0015655/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-3u030-0015655/

# CODICI

Unità operativa: 3u030

Numero scheda: 15655

Codice scheda: IMM-3u030-0015655

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: AFRLIMM

# **SOGGETTO**

### **SOGGETTO**

Indicazioni sul soggetto

Mosaico con la vita di San Francesco d'Assisi, nella cappelletta francescana con mosaico di Beryl Tumiati, arredi sacri di Giuseppe Torres (sala 97) al secondo piano nobile della Villa Reale.

Identificazione

Il Biennale - Cappelletta francescana di Beryl Tumiati e Giuseppe Torres - Mosaico con la vita di San Francesco d'Assisi

### **CLASSIFICAZIONE**

Altra classificazione: reportage

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

# THESAURUS [1 / 2]

Descrittore: arti decorative

Tipo thesaurus: Thesaurus Archivio Triennale

### THESAURUS [2 / 2]

Descrittore: religione

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

# **LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

# **LOCALIZZAZIONE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Comune: Monza

Occasione: Il Mostra internazionale delle arti decorative e industriali

Data: 1925/05/15 - 1925/10/31

**DATAZIONE GENERICA** 

Secolo: XX

Frazione di secolo: secondo quarto

**DATAZIONE SPECIFICA** 

Da: 1925/05/15

Validità: post

A: 1925/10/31

Validità: ante

# **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

Nome scelto (autore personale): Castagneri Mario

Dati anagrafici/estremi cronologici: prima metà sec. XX

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Codice scheda autore: AUF-3u030-0000207

Sigla per citazione: 00000001

Motivazione dell'attribuzione: punzone

**AUTORE OPERA FOTOGRAFATA [1 / 2]** 

Nome scelto (autore personale): Tumiati, Beryl

Dati anagrafici: notizie sec. XIX seconda metà- sec. XX

Riferimento all'intervento: pittore

Codice scheda autore: 3u030-01880

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA [2 / 2]

Nome scelto (autore personale): Torres, Giuseppe

Dati anagrafici: 1872-1935

Riferimento all'intervento: architetto

Codice scheda autore: LOM60-10280

Sigla per citazione: 00010280

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

# COMPILAZIONE

### **COMPILAZIONE**

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Redaelli E.

# **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/08/10

Ultima modifica scheda - ora: 10.21

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/03

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 14.30

# SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-3u030-0017727 [1 / 1]

# **CODICI**

Unità operativa: 3u030

Numero scheda: 17727

Codice scheda: SUP-3u030-0017727

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-3u030-0015655

Codice visibilità scheda immagine: 3

Codice diffusione scheda immagine: 03

Tipo di scheda: F

Livello di ricerca: C

**CODICE UNIVOCO** 

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione La Triennale di Milano

Ente competente: S27

# **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

Originalità: originale

**QUANTITA'** 

Numero oggetti/elementi: 1

# **SOGGETTO**

### **TITOLO**

Titolo attribuito: Mosaico della vita di San Francesco d'Assisi

Specifiche titolo: del catalogatore

# LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice Istat comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo dell'Arte

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo dell'Arte

Denominazione spazio viabilistico: Viale Alemagna, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione La Triennale di Milano

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Biblioteca del progetto - Archivio fotografico

Collocazione originaria: SI

# **UBICAZIONE**

### **UBICAZIONE FOTO**

Fondo: Archivio fotografico della Triennale di Milano

Sezione: IIBNN

Serie archivistica: 1925. Il Mostra Internazionale delle arti decorative

Sottoserie archivistica: [oltre il folklore]

Contenitore: 06

Specifiche: Contenitore IIBNN 06

Collocazione: BNN\_II\_06\_0301

Altra segnatura: BNN\_II\_06\_0301

# **CRONOLOGIA**

# **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XX

Frazione di secolo: primo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA** 

Da: 1925/05/01

Validità: post

A: 1925/10/31

Validità: ante

# **MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

Motivazione: documentazione

Specifiche: inizio e fine II Biennale

# **DATI TECNICI**

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: gelatina bromuro d'argento/carta

Specifiche tecniche: viraggio

**MISURE** 

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: cm.

Formato: 18x24

# **DATI ANALITICI**

# ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto primario: verso: a destra

Trascrizione: II B Beryl Tumiati: Cappella francescana, mosaico

# ISCRIZIONI [2/2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: Sul supporto primario: recto: in basso a sinistra

Trascrizione: 220

### STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: dell'autore

Identificazione: Castagneri Mario

Posizione: sul supporto primario: recto: in basso a destra

Descrizione: FOT. M. CASTAGNERI

MILANO VIA PASSARELLA

### **CONSERVAZIONE**

# STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: polvere - residui di colle

# **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

# **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: scansione

Codice identificativo: BNN II 06 0301

Percorso relativo del file: II

Nome del file: BNN\_II\_06\_0301.jpg

### **IMMAGINI DATABASE**

Tipo/Formato immagine

IMMAGINE ORIGINALE: formato=JPEG; dimensione=907x666; bits per pixel=24; risoluzione=96x96; spazio su

disco=258.849; spazio in memoria=1.814.184

 $IMMAGINI\ REGISTRATE:\ formato=JPEG;\ dimensione=1280x940;\ qualit\`{a}=32\ /\!/\ formato=JPEG;\ dimensione=200x147;$ 

qualità=64

CAMPO DI PROVENIENZA: FTA

Data di registrazione: 2020/07/21

Path dell'immagine originale: 3u030\01\2020\_12\_B\immagini\II

Nome file dell'immagine originale: BNN\_II\_06\_0301.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Seconda mostra internazionale delle arti decorative

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1925

Codice scheda bibliografia: 3u030-00098

Sigla per citazione: 00000044

V., pp., nn.: p. 148

### **ACCESSO AI DATI**

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

### COMPILAZIONE

### **COMPILAZIONE**

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Fondazione La Triennale di Milano

Nome: Redaelli, Elvia

# **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/07/21

Ultima modifica scheda - ora: 15.52

# **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 01.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/10/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 01.00

# **PROGETTO**

Ente: 205

Anno del progetto: 2018

Ente: 205

Anno del progetto: 2019

