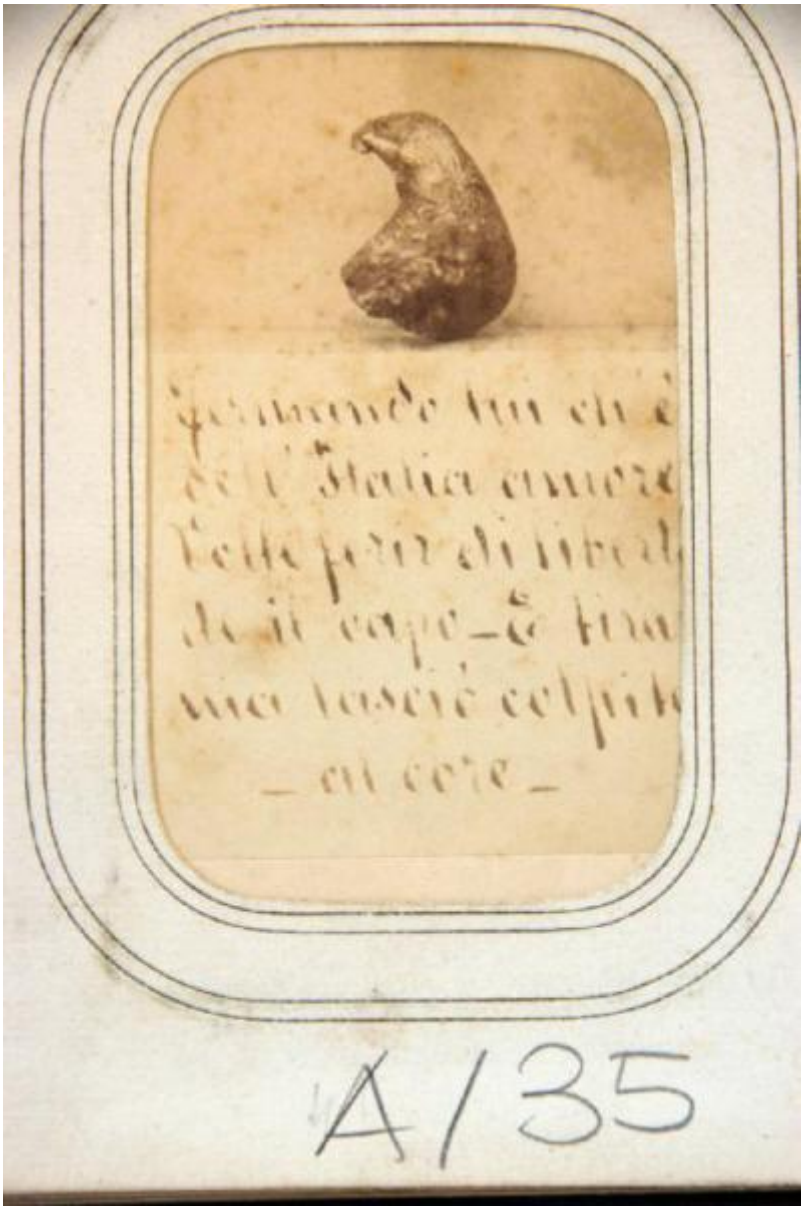
Pallottola estratta dalla gamba di Giuseppe Garibaldi dopo il ferimento - Aspromonte - Cimeli / Risorgimento italiano - Marcia su Roma

Non identificato



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-S0110-0000015/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-0000015/

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 15

Codice scheda: IMM-S0110-0000015

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: inventario

Numero interno: MR0A35

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto
L'immagine ritrae la pallottola estratta dalla gamba di Giuseppe Garibaldi dopo il ferimento durante uno scontro a fuoco con le truppe regie in Aspromonte; la pallottola è appoggiata su un ripiano con una scritta sottostante

Identificazione [1 / 2]: Pallottola estratta dalla gamba di Giuseppe Garibaldi dopo il ferimento - Aspromonte - Cimeli

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano - Marcia su Roma

Nomi: Garibaldi, Giuseppe

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: foto di oggetti

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore: militare

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Data: 1862-1870 ca.

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1862/11/23

Validità: post

A: 1870

Validità: ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome scelto (autore personale): Non identificato

Dati anagrafici/estremi cronologici: (?)

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

AMBITO STORICO-FOTOGRAFICO

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi storica

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.53

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2012/02/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000027 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 27

Codice scheda: SUP-S0110-0000027

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000015

Codice visibilità scheda immagine: 2

Codice diffusione scheda immagine: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: inventario

Numero interno: MR0A35

Tipo di scheda: F

Livello di ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero di catalogo generale: 02059648

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Pallottola estratta dalla gamba di Giuseppe Garibaldi dopo il ferimento all'Aspromonte

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice Istat comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0198

Contenitore: MR0198

Collocazione: MR0A35

INVENTARIO

Data: 1996

Numero di inventario generale: MR0A35

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1862/11/23

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [1 / 2]

Motivazione: analisi storica

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA [2 / 2]

Motivazione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia

MISURE

Tipo misure: immagine visibile

Unità di misura: mm

Altezza: 82

Larghezza: 53

Formato: carte de visite

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: elogiativa

Tecnica di scrittura: fotografica

Posizione: sotto la figurazione su carta albuminata

Trascrizione: Fermando lui ch'è/ dell'Italia amore./ Volle ferir di liberta/de il capo. E tiran/nia lasciò colpita/ al core

Indicazioni sull'oggetto
La fotografia, incollata su cartoncino rettangolare, è montata in passepartout di carta bianca con doppia incorniciatura filettata ad inchiostro nero.

Notizie storico-critiche
La fotografia ritrae la pallottola estratta dalla gamba destra di Giuseppe Garibaldi dopo il ferimento durante uno scontro a fuoco con una truppa regia nel territorio di sant'Eufemia in Aspromonte (29 agosto 1862). Il colpo al malleolo gli fu inferto dal tenente Luigi Ferrari. Ferito, fu arrestato dall'esercito regio e trasportato per nave al penitenziario di Varignano e operato alla gamba il 23 novembre dal chirurgo Ferdinando Zanetti che gli estrasse la pallottola. Avendo ricevuto l'amnistia il 5 ottobre 1862, potè rientrare a Caprera da dove non si mosse per circa due anni fino al trionfale viaggio in Inghilterra. Durante il soggiorno a Caprera si dedicò alla scrittura del poema autobiografico scritto in versi. L'episodio della ferita di Garibaldi sarà ricordato in una celebre ballata cantata su un ritmo di marcia dei bersaglieri. Forse si tratta della pallottola conservata nella casa-museo di Caprera. Anche il Museo di Risorgimento di Torino vanta la conservazione di questa pallottola. E' plausibile che Garibaldi portasse con sé a Caprera il cimelio di questo ferimento e che quindi la pallottola qui raffigurata sia quella oggi conservata nella dimora sarda. Di questo stesso oggetto sono conservate in Accademia Tadini le immagini di due riprese diverse (MR0034, MR0035).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: sbiadito, sporco, macchie, incollato su cartone

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Banzolini Storti, Teresa

Data acquisizione: 1915

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

Indirizzo: Piazza Garibaldi, 5 - Lovere (BG)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0A35

Percorso relativo del file: Museo Risorgimento

Nome del file: MR0A35.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: S0110

Nome file dell'immagine originale: MR0A35.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.54

PUBBLICAZIONE SCHEDA

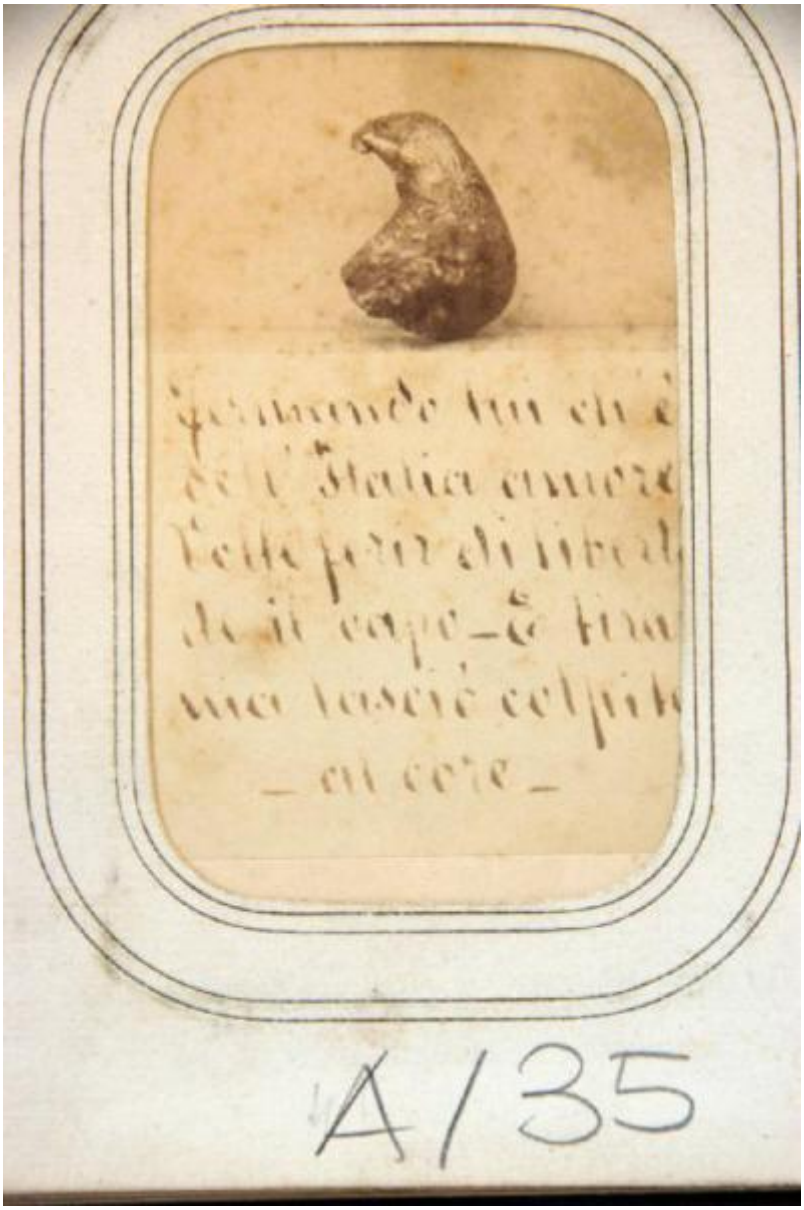
Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/01/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30


A/35