Ritratto maschile - Vittorio Emanuele II di Savoia / Risorgimento italiano

Disdéri, André Adolphe Eugène

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-S0110-0000068/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-0000068/

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 68

Codice scheda: IMM-S0110-0000068

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: inventario

Numero interno: MR0C15

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto
Il personaggio è ripreso a figura intera; è leggermente rivolto a destra; indossa l'uniforme da generale con le onorificenze e le medaglie e il mantello di pelliccia; ha i capelli neri e ondulati, lungo pizzo e lunghi baffi piegati all'insù, detti "baffi a manubrio" secondo una moda inaugurata dallo stesso Vittorio Emanuele. E' in un interno, con pavimento decorato e tendaggio a sinistra.

Identificazione [1 / 2]: Ritratto maschile - Vittorio Emanuele II di Savoia

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi: Savoia, Vittorio Emanuele II di

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: ritratto

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 2]

Descrittore: biografia / ritratto

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [2 / 2]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Data: 1861 ca.

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1861

Validità: ca.

A: 1861

Validità: ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome scelto (autore personale): Disdéri, André Adolphe Eugène

Dati anagrafici/estremi cronologici: 1819-1889

Riferimento all'intervento: fotografo inventore

Codice scheda autore: AUF-S0110-0000011

Motivazione dell'attribuzione: confronto

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.53

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2012/02/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000082 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 82

Codice scheda: SUP-S0110-0000082

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000068

Codice visibilità scheda immagine: 2

Codice diffusione scheda immagine: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: inventario

Numero interno: MR0C15

Tipo di scheda: F

Livello di ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero di catalogo generale: 02059706

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Ritratto di Vittorio Emanuele II di Savoia in uniforme

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice Istat comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0055

Contenitore: MR0055

Collocazione: MR0C15

INVENTARIO

Data: 1996

Numero di inventario generale: MR0C15

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1861

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia; ritocco

MISURE [1 / 2]

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 95

Larghezza: 55

MISURE [2 / 2]

Tipo misure: supporto secondario

Unità di misura: mm

Altezza: 97

Larghezza: 60

Formato: carte de visite

DATI ANALITICI

Indicazioni sull'oggetto
La fotografia è incollata su cartoncino rettangolare montato in passepartout di carta bianca con profilatura ad inchiostro dorato.

Notizie storico-critiche
Si tratta di una rielaborazione, con consistenti ritocchi grafici, del ritratto di Vittorio Emanuele II di Savoia, primo re d'Italia, in uniforme, eseguito dal fotografo parigino André Adolphe Eugène Disdéri, inventore del formato fotografico

"carte de visite" che riscosse uno straordinario successo in Europa tra il 1854 e il 1870 circa. La foto è stata molto ritoccata con l'inserimento della figura in un'ambientazione d'interno con pavimento decorato e tendaggio: anche la figura è stata completata prolungando le gambe fino al pavimento. Disderi il fotografo dell'Imperatore Napoleone III e dei regnanti. Le cartes de visite erano fotografie eseguite con fotocamera dotata di quattro obiettivi (ma anche otto o dodici), attraverso i quali su un'unica lastra potevano essere riprese quattro, otto o dodici pose, uguali oppure diverse tra loro. Le dimensioni delle foto erano naturalmente ridotte, ma il loro costo unitario era decisamente ridotto in quanto le immagini venivano tutte impressionate su una sola lastra al collodio umido. Si producevano così stampe positive che mediamente misurano 6 x 9 e venivano montate su un cartoncino rigido che riporta il marchio o il nome dello studio fotografico. Questo tipo di fotografie cominciarono a essere oggetto di collezione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ingiallito, sporco, incollato su cartone

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Banzolini Storti, Teresa

Data acquisizione: 1915

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

Indirizzo: Piazza Garibaldi, 5 - Lovere (BG)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0C15

Percorso relativo del file: Museo Risorgimento

Nome del file: MR0C15.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: S0110

Nome file dell'immagine originale: MR0C15.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.54

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/01/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30

C/15