

Modello - Vittoria alata - Giuseppe Guastalla - Colonna commemorativa del venticinquesimo anniversario della Breccia di Porta Pia - Roma / Risorgimento italiano

Non identificato



Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede-complete/IMM-S0110-0000131/>

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 131

Codice scheda: IMM-S0110-0000131

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: inventario

Numero interno: MR0540

Tipo di scheda: AFRLIMM

SOGGETTO

SOGGETTO

Indicazioni sul soggetto

La fotografia riproduce il modello per la statua raffigurante la Vittoria alata da porsi sulla sommità della colonna commemorativa del venticinquesimo anniversario della Breccia di Porta Pia a Roma; la figura sta come per librarsi in volo appoggiando il piede sinistro su un globo che reca la data della Breccia; in mano tiene la palma della vittoria e i fasci della concordia, in testa la stella a cinque punte dell'Italia.

Identificazione [1 / 2]

Modello - Vittoria alata - Giuseppe Guastalla - Colonna commemorativa del venticinquesimo anniversario della Breccia di Porta Pia - Roma

Identificazione [2 / 2]: Risorgimento italiano

Nomi: Guastalla, Giuseppe

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione: riproduzione

Tipo classificazione: Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [1 / 3]

Descrittore: politica

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [2 / 3]

Descrittore: guerra

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS [3 / 3]

Descrittore: arte

Tipo thesaurus: Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

Data: 1895

DATAZIONE GENERICA

Secolo: XIX

DATAZIONE SPECIFICA

Da: 1895

A: 1895

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome scelto (autore personale): Non identificato

Dati anagrafici/estremi cronologici: (?)

Riferimento all'intervento: fotografo principale

Motivazione dell'attribuzione: n.r.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.53

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2012/02/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30

SUPPORTO COLLEGATO: AFRLSUP - SUP-S0110-0000150 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 150

Codice scheda: SUP-S0110-0000150

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine: IMM-S0110-0000131

Codice visibilità scheda immagine: 2

Codice diffusione scheda immagine: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: inventario

Numero interno: MR0540

Tipo di scheda: F

Livello di ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero di catalogo generale: 02059776

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto: positivo

Natura biblioteconomica dell'oggetto: m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi: 1

SOGGETTO

TITOLO

Titolo attribuito: Modello per la Vittoria alata della Colonna della Braccia di Porta Pia a Roma

Specifiche titolo: del catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice Istat comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

Fondo: Fondo Giovanni Battista Zitti

Serie archivistica: MR0041

Collocazione: MR0540

INVENTARIO

Data: 1996

Numero di inventario generale: MR0540

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1895

A: 1895

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione: data

DATI TECNICI

Indicazione di colore: BN

Materia e tecnica: albumina/carta

Specifiche tecniche: viraggio al seppia

MISURE [1 / 2]

Tipo misure: supporto primario

Unità di misura: mm

Altezza: 375

Larghezza: 242

MISURE [2 / 2]

Tipo misure: supporto secondario

Unità di misura: mm

Altezza: 415

Larghezza: 285

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: fotografica

Posizione: al recto su fotografia, su globo

Trascrizione: MDCCCLX[...]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto su cartone in basso a sinistra

Trascrizione: G. Guastalla scultore/ Roma Settembre 1895

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso su cartone

Trascrizione: 41/43

Indicazioni sull'oggetto: La fotografia è incollata su cartoncino rettangolare.

Notizie storico-critiche

La fotografia riproduce il modello per la statua della "Vittoria alata" in bronzo da porsi sulla Colonna commemorativa del venticinquesimo anniversario della Breccia di Porta Pia a Roma, inaugurata nel 1895. La Società per il bene economico di Roma incaricò del bozzetto del monumento lo scultore Ettore Ferrari che affidò all'allievo Giuseppe Guastalla il compito di realizzare la statua della Vittoria e all'ingegnere e architetto Carlo Aureli il disegno generale del monumento. Senza compenso Guastalla realizzò il modello, poi fuso in bronzo dalla ditta Brugo-Piernovelli. La statua, raffigurante una Vittoria alata è ispirata all'iconografia classica: si protende dal globo recante la data della breccia e reca i simboli della stella d'Italia a cinque punte, della palma della vittoria e dei fasci della concordia. Nello stesso 1895 Guastalla espose il modello in gesso della Vittoria insieme alla statua in bronzo "Il duellista - un alt" agli Amatori e cultori.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: sbiadito, ingiallito, macchiato, incollato su cartone

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Banzolini Storti, Teresa

Data acquisizione: 1915

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

Indirizzo: Piazza Garibaldi, 5 - Lovere (BG)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/09/00

Codice identificativo: Tadini MR0540

Percorso relativo del file: Museo Risorgimento

Nome del file: MR0540.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: S0110

Nome file dell'immagine originale: MR0540.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 17.54

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/01/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30

