La corsa del carro del Sole

Tiepolo, Giovanni Battista

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00011/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00011/

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 11

Codice scheda: 1j560-00011

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j560-00011

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00143

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione [1 / 10]: Apollo che guida il carro del sole

Identificazione [2 / 10]: Ratto di Venere

Identificazione [3 / 10]: Ratto di Proserpina

Identificazione [4 / 10]: Allegoria dell'Asia

Identificazione [5 / 10]: Allegoria dell'America

Identificazione [6 / 10]: Allegoria del Mondo marino

Identificazione [7 / 10]: Allegoria delle Arti

Identificazione [8 / 10]: Allegoria dell'Africa

Identificazione [9 / 10]: Allegoria dell'Europa

Identificazione [10 / 10]: Allegoria del Mondo fluviale

Titolo: La corsa del carro del Sole

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Clerici

Denominazione spazio viabilistico: Via Clerici 5

Altra denominazione: Palazzo de' Clerici

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche
Il palazzo e la galleria sono visitabili con una visita guidata organizzata dall'ISPI con cadenza mensile, oppure previ accordi telefonici.
(http://www.ispionline.it/it/palazzo-clerici/visite-guidate)

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514650,84407

PUNTO|Coordinata Y: 5034826,8530

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: post

A: 1740

Validità: ante

Motivazione cronologia: fonte archivistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Tiepolo, Giovanni Battista

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1696-1770

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: fonte archivistica

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE

Parte: intero

Unità: m

Larghezza: 5,36

Lunghezza: 22

Specifiche: Misure della galleria grande

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Sulla volta della galleria grande di palazzo Clerici, oltre a una finta architettura dipinta, si apre un amplissimo cielo striato da nubi dove sono raffigurati due soggetti mitologici: La corsa del carro del sole e il Ratto di Venere. Attorno a queste due scene principali fanno da cornice un'innumerevole quantità di figure, personaggi, miti e allegorie che danno vita a una vastissima composizione.
Partendo dal lato lungo di destra (lato aperto da cinque finestre) si incontrano, in ordine orario: il Ratto di Proserpina, l'Allegoria dell'Asia, l'Allegoria dell'America e l'Allegoria del Mondo marino. Nel lato breve di fondo l'Allegoria delle Arti. Nel lato lungo di sinistra (lato decorato da arazzi): l'Allegoria dell'Africa, l'Allegoria dell'Europa e l'Allegoria del Mondo fluviale che occupa anche parte del lato breve sopra l'entrata.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Identificazione: Clerici-Visconti

Quantità: 1

Posizione: Sulla borsa in stucco portata a tracolla dal nano che trattiene una scimmia in uno dei lati brevi.

Descrizione
Doppio scudo partito sormontato da una corona marchionale. A sinistra stemma dei Clerici: inquartato d'oro all'aquila bicipite di nero e di azzurro a due colonne unite dai motti "NON PLUS ULTRA" (2° quarto) e "ULTRA PLUS" (3° quarto). A destra stemma dei Visconti: d'argento alla biscia d'azzurro ondeggiante in palo e coronata d'oro, ingoiante un moro di carnagione.

Notizie storico-critiche
Il grande affresco con La corsa del carro del sole fu voluto dall'ultimo discendente della famiglia Clerici, Antonio Giorgio, che nel 1740 chiamò a decorare la volta della grande galleria del suo palazzo, sito nel sestiere di porta Comasina, Giovanni Battista Tiepolo, artista veneziano che a Milano aveva già soggiornato una decina di anni prima per realizzare alcuni affreschi in palazzo Archinto (andati distrutti durante la Seconda guerra mondiale) e in palazzo Dugnani, e anche nel 1737 quando dipinse, nella basilica di Sant'Ambrogio, la cappella di San Vittore e la volta della sacrestia dei monaci. Sono due le fonti che attestano la presenza del Tiepolo a Milano nel 1740 per adempiere alla commissione di Antonio Giorgio Clerici. Nel 1739 l'artista infatti rinviò un impegno con la Scuola Grande dei Carmini di Venezia "per mancanza di tempo riguardo le di lui occupazioni e per un trattato che gli si presenta di portarsi a Milano", inoltre al 1740 risale una raccolta di poesie del poeta Giovanni Battista Dal Pozzo, che celebra Tiepolo paragonandolo al Veronese, composta proprio in occasione dell'esecuzione dei lavori dell'artista in palazzo Clerici.
Fra i vari studi preparatori per l'affresco si distingue un bozzetto conservato al Kimbell Art Museum di Fort Worth (Texas), una piccola tela che raffigura al centro Apollo che ascende verso il cielo, il soggetto prefigura la realizzazione effettiva della volta, ma è realizzato con modalità differenti. Probabilmente quando Tiepolo realizzò tale bozzetto non aveva considerato le reali dimensioni della galleria, esso infatti è rettangolare e ha misure regolari, la galleria invece è sproporzionata con una lunghezza molto maggiore rispetto alla larghezza. Per tali ragioni l'artista dovette introdurre alcune modifiche affinché la rappresentazione suggerisse uno sfondamento spaziale. Tra i vari artifici messi in campo

da Tiepolo abbiamo la moltiplicazione dei gruppi figurali, che nel bozzetto erano distribuiti solo agli angoli, mentre nell'affresco anche di lato per dilatare maggiormente lo spazio. Inoltre venne modificata la rappresentazione di Apollo, affinché non fosse più una sola figura isolata nello spazio ma rappresentato con tutto il carro del sole trainato da una quadriga, attraverso un forte scorcio dal sotto in su. Altri espedienti di carattere compositivo furono l'introduzione di membrature architettoniche (soprattutto concentrate sui lati corti) e il ruolo determinante giocato dalla luce interpretata attraverso i colori, stesi con pennellate molto limpide e libere e fatti scivolare uno nell'altro con passaggi tonali che testimoniano il grande virtuosismo del pittore.
Sull'interpretazione del tema prescelto per questo grande affresco, scartata l'ipotesi che potesse alludere al matrimonio del committente con Fulvia Visconti avvenuto nel 1733, è stata presa in considerazione l'idea che la corsa del carro del sole potesse invece fare riferimento all'Impero e in particolar modo a Maria Teresa d'Austria che proprio nel 1740 era salita al potere. Le ragioni più plausibili sembrerebbero però risiedere nell'intento di Antonio Giorgio di voler celebrare con questa grande opera il casato dei Clerici, ribadendo altresì, attraverso la figura di Apollo, il proprio sostegno alle arti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: ottimo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: ISPI - Istituto per gli Studi di Politica Internazionale

Indirizzo: Via Clerici, 5 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00011_01

Nome del file: BL16_OA_1j560-00011_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00011_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucchese E.

Titolo libro o rivista: Tiepolo a Milano. La decorazione dei Palazzi Archinto, Casati e Clerici

Titolo contributo: Attorno alla galleria di Palazzo Clerici

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2016

V., pp., nn.: pp. 69-91, 175-251

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Palazzo Clerici. La proiezione internazionale di Milano. The international projection of Milan

Titolo contributo: Gli affreschi del piano nobile

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 89-128

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Ca' de Sass

Titolo contributo: Il soggiorno milanese del Tiepolo e la galleria di Palazzo Clerici

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 44-52

V., tavv., figg.: 131

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P./ Leoni F.

Titolo libro o rivista: Tiepolo a Milano. Gli affreschi di Palazzo Clerici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24