Decorazione pittorica dell'endonartece

ambito lombardo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00025/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00025/

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 25

Codice scheda: 1j560-00025

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice bene radice: 03

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j560-00021

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300103464-1

Codice IDK della scheda correlata: LC120-00064

Codice scheda pregressa: LC240-00007

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE [1 / 5]

Ente: S27

Codice: 0300060072

Specifiche: Cristo benedicente tra serafini e cherubini

SCHEDE CORRELATE [2 / 5]

Ente: S27

Codice: 0300060069

Specifiche: Teorie angeliche

SCHEDE CORRELATE [3 / 5]

Ente: S27

Codice: 0300060073

Specifiche: Sette angeli dell'Apocalisse (volta)

SCHEDE CORRELATE [4 / 5]

Ente: S27

Codice: 0300060074

Specifiche: Sette angeli dell'Apocalisse (parete laterale)

SCHEDE CORRELATE [5 / 5]

Ente: S27

Codice: 0300060071

Specifiche: Motivo decorativo fitomorfo della monofora (abside di sinistra)

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: ciclo

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Cristo benedicente tra serafini e cherubini

Identificazione [2 / 3]: Teorie angeliche

Identificazione [3 / 3]: Sette angeli dell'Apocalisse

Titolo: Decorazione pittorica dell'endonartece

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097022

Comune: Civate

Località: San Pietro al Monte

Altra località: San Pietro al Monte (igm)

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Pietro al Monte

Altra denominazione: Abbazia di S. Pietro al Monte

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche
L'apertura e la visita dell'abbazia di San Pietro al Monte sono gestite dall'Associazione AMICI DI SAN PIETRO (http://www.amicidisanpietro.it/index.html)

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 524798,93442

PUNTO|Coordinata Y: 5075742,4856

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 665

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XI/ XII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1050

Validità: post

A: 1149

Validità: ante

Specifica
Le proposte di datazione avanzate dalla critica sono molteplici e oscillano tra la seconda metà del XI secolo e la prima metà del XII.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Nella campata di sinistra - detta Cappella degli angeli - dell'endonartece della chiesa di San Pietro al Monte sono rappresentati nell'abside Cristo benedicente tra serafini e cherubini e Teorie angeliche, mentre nelle vele della volta a crociera e attorno alla monofora della parete laterale i Sette angeli dell'Apocalisse.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Accanto ai due serafini nel semicatino dell'abside.

Trascrizione: S[ERAPHIM]
C[HER]U[BIM]

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Al di sopra di ogni triade angelica nella fascia di fondo dell'abside.

Trascrizione: [A]NGELI
[ARCH]ANGELI
THR[ONI]
DOMIN[ATIONES]
VIRTUTES
PRINCIPATUS
PO[T]ES[TAT]ES

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Al di sotto delle Teorie angeliche nella fascia di fondo dell'abside.

Trascrizione
ENITET HOC T[EM]P[LUM] MICH[AELI]S [...] [S] [...] ED[ICATU]M ANGELICA PARITER TOTA VIRTU[TE R]EFERTUM

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sugli archi della campata.

Trascrizione
SPIRITUS ECCE TU[BIS] [SEPT]ENO PERTONAT ORE
ECCL[ESIA]E VARIOS C[ON]FLICTUS ATQ[UE] LABORES
[POTENT]IS SEMPER MODERAMINA REGIS
HOSTES ANTIQUOS SCELERIS CUNCTIQ[UE] MINISTRO[S]

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sotto la monofora della parete laterale.

Trascrizione: QUA NOS COMENDET FOVEAT DEUS ATQUE [R]E[F]ORM[E]T

Notizie storico-critiche
Le proposte avanzate dalla critica sulla datazione degli affreschi della chiesa di San Pietro al Monte sono molteplici e oscillano tra la seconda metà del XI secolo e la prima metà del secolo successivo. Anche sull'ambito di produzione i pareri sono discordi. Infatti, pur ammettendo una comune matrice lombarda, diverse sono le posizioni degli studiosi sui possibili ambiti di influenza e sui vari gradi di ricezione dei modelli. Sulla base delle diverse datazioni proposte ci si altalena fra chi è più propenso a riconoscervi soprattutto influenze derivanti dall'ambito ottoniano e chi invece ammette più che altro un predominio di cultura bizantineggiante. Nemmeno in merito al numero o alla provenienza degli artisti che presero parte ai lavori non esiste tra gli studiosi un accordo. Si possono ad esempio osservare notevoli differenze stilistiche tra l'autore che ebbe a realizzare la Gerusalemme celeste, dove è piuttosto evidente la permanenza di modelli di provenienza nordica, rispetto al maestro che eseguì la Vittoria sul drago che dimostra di saper ben padroneggiare il linguaggio figurativo bizantino.
Dai soggetti raffigurati negli affreschi e dai titoli di cui essi sono corredati si evince un'unicità iconologica a carattere escatologico le cui fonti principali sono il libro dell'Apocalisse e la tradizione esegetica. Tramite il ciclo dipinto, infatti, il pellegrino-fedele era accolto nella chiesa come penitente e, attraverso un percorso di redenzione volto alla salvezza, gli veniva mostrato il male che una volta rifuggito gli avrebbe garantivo l'accesso alla Gerusalemme celeste metafora della vita eterna.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1950/ 1959

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Arrigoni, Giuseppe

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia dei Santi Vito e Modesto

Indirizzo: Piazza Chiesa, 9 - 23862 Civate (LC)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00025_01

Nome del file: BL16_OA_1j560-00025_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00025_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j560-00025_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00025_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j560-00025_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00025_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00025_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00025_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti V.

Titolo libro o rivista: Abbazia benedettina di S. Pietro al Monte Pedale sopra Civate. Note - Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piva P.

Titolo libro o rivista: Lombardia romanica. I grandi cantieri

Titolo contributo: L'abbazia di Civate: San Calocero al piano e San Pietro al monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 113-123

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Müller M. E.

Titolo libro o rivista
Omnia in mensura et numero et pondere disposita. Die Wandmalereien und Stuckarbeiten von San Pietro al Monte di Civate

Luogo di edizione: Regensburg

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piva P.

Titolo libro o rivista: Pittura murale del Medioevo lombardo. Ricerche iconografiche: l'alta Lombardia (secoli XI-XIII)

Titolo contributo: San Pietro al Monte di Civate: una lettura iconografica in chiave contestuale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 87-96

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Virgilio G.

Titolo libro o rivista: La basilica di San Pietro al Monte a Civate. The basilica of San pietro al Monte in Civate

Luogo di edizione: Missaglia (LC)

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valsassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo

Titolo contributo: I grandi cicli di affreschi nelle chiese dell'Alto Medioevo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 3-13, 85, 227-229

V., tavv., figg.: tav. 13

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G./ Marcora C.

Titolo libro o rivista: L'Abbazia benedettina di Civate

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti V.

Titolo libro o rivista: Abbazia benedettina di S. Pietro al Monte Pedale sopra Civate. Note - Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvini R.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Romanico o Alto Medioevo? Il problema cronologico delle decorazioni di S. Pietro al Monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 61-76

V., tavv., figg.: IX, 1

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G./ Marcora C.

Titolo libro o rivista: L'abbazia benedettina di Civate. Note di storia e di arte

Luogo di edizione: Civate (LC)

Anno di edizione: 1957

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: Monumenti dell'antica abbazia benedettina di Civate

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1943

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24