Ciborio

ambito lombardo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00034/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00034/

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 34

Codice scheda: 1j560-00034

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 6

Codice bene radice: 0300060090

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j560-00028

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300103464-1

Codice IDK della scheda correlata: LC120-00064

Codice scheda pregressa: LC240-00007

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE

Ente: S27

Codice: 0300060090

OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Giusti attorno all'Agnello

Identificazione [2 / 2]: Angeli che trattengono i quattro venti della terra

Titolo: Ciborio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097022

Comune: Civate

Località: San Pietro al Monte

Altra località: San Pietro al Monte (igm)

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Pietro al Monte

Altra denominazione: Abbazia di S. Pietro al Monte

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche
L'apertura e la visita dell'abbazia di San Pietro al Monte sono gestite dall'Associazione AMICI DI SAN PIETRO (http://www.amicidisanpietro.it/index.html)

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 524798,93442

PUNTO|Coordinata Y: 5075742,4856

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 665

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XI/ XII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1050

Validità: post

A: 1149

Validità: ante

Specifica
Le proposte di datazione avanzate dalla critica sono molteplici e oscillano tra la seconda metà del XI secolo e la prima metà del XII.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: stucco

Materia e tecnica: stucco/ incisione

Materia e tecnica: stucco/ intaglio

Materia e tecnica: stucco/ intonacatura

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La cupola interna del ciborio della chiesa di San Pietro al Monte presenta una decorazione ad affresco dove sono rappresentati i Giusti attorno all'Agnello e nei pennacchi gli Angeli che trattengono i quattro venti della terra.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Nella fascia che corre sotto ai Giusti attorno all'Agnello.

Trascrizione
HI VENIUNT AGNI STOLAS IN SA[NG]UIN[E] LOTI ANTE DEUM PALMAS [E]X [OM]NI GENTE FERENTES [...] [S]IMPLEX TURBA DEUM CO[MI]TATUR SEMPER ET AGNVM QUE LICUIT NU[L]LIS CAN[ENTE]S [...] CANTICA PLEC[TR]IS

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Accanto agli Angeli che trattengono i quattro venti della terra.

Trascrizione: DNO PRO[HIB]E[T]E CI[...SR]TAM
OVAT[...]OR MI[...]S
NITORE QV[...]OR
[...A]E NOCERE

Notizie storico-critiche
Una delle opere plastiche più rilevanti della chiesa di San Pietro al Monte è sicuramente il ciborio. Come per il resto delle decorazioni in stucco e degli affreschi dell'edificio anche per esso sono molte le opinioni sulla datazione che varia dalla seconda metà del XI secolo alla prima metà del secolo successivo. È in ogni modo un monumento rarissimo di cui si conosce un solo atro esempio che è quello nella basilica di Sant'Ambrogio a Milano. Alcune differenze però con quest'ultimo stanno nell'uso dei materiali, più ricchi nel ciborio milanese, e anche nelle dimensioni, inferiori in quello

civatese che si contraddistingue per una maggiore snellezza.
Funzione principale della struttura era quella di esaltare la zona dell'altare indirizzando lo sguardo del fedele verso la confessio dove erano custodite preziose reliquie di San Pietro.
È stato sottolineato dalla critica come vi sia uno stretto legame iconologico fra le rappresentazioni in stucco del ciborio e gli affreschi della chiesa, benché oggi difficilmente coglibile per la perdita delle pitture dell'abside occidentale. Alla Crocifissione, ovvero alla morte di Cristo del timpano anteriore, corrispondeva infatti la Vittoria sul drago della lunetta di fronte, ossia il trionfo di Cristo risorto sul male; mentre alla Traditio legis et clavis, la missione affidata da Cristo alla chiesa del timpano posteriore, faceva da contraltare l'affresco perduto dell'abside occidentale che probabilmente rappresentava il Giudizio universale, cioè il ritorno sulla terra di Cristo alla fine dei tempi. Un'altra corrispondenza messa in evidenza fa riferimento alla visione del pellegrino che varcando l'ingresso dell'edificio incontrava come prima immagine la Traditio legis et clavis affrescata sopra la porta della chiesa e subito in asse, all'interno, la Crocifissione del ciborio. Viceversa dall'abside occidentale, probabilmente destinata al solo clero, un'altra Traditio legis et clavis - non visibile ai fedeli - era collocata in linea invece con la Vittoria sul drago.
Le colonne del ciborio sono di granito rivestite d'intonaco, la struttura del fastigio è in muratura (sabbia, pietra e calce), mentre i capitelli, i simboli dei Quattro evangelisti, gli altorilievi con gli Episodi della vita di Cristo e tutte le decorazioni sono in stucco modellato, inciso, intagliato e in origine verosimilmente anche policromato. Secondo il parere di taluni studiosi i capitelli e le colonne sono però il risultato di rifacimenti successivi eseguiti con modalità e materiali diversi rispetto agli originari.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 2004/ 2005

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Luzzana, Giuseppe

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1979

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Arrigoni, Giuseppe

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia dei Santi Vito e Modesto

Indirizzo: Piazza Chiesa, 9 - 23862 Civate (LC)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00034_01

Nome del file: BL16_OA_1j560-00034_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00034_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j560-00034_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00034_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j560-00034_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00034_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j560-00034_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2016/10/08

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00034_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j560-00034_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 5]

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00034_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 5]

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00034_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 5]

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00034_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 5]

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00034_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 5]

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00034_05.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti V.

Titolo libro o rivista: Abbazia benedettina di S. Pietro al Monte Pedale sopra Civate. Note - Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piva P.

Titolo libro o rivista: Lombardia romanica. I grandi cantieri

Titolo contributo: L'abbazia di Civate: San Calocero al piano e San Pietro al monte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 113-123

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Müller M. E.

Titolo libro o rivista
Omnia in mensura et numero et pondere disposita. Die Wandmalereien und Stuckarbeiten von San Pietro al Monte di Civate

Luogo di edizione: Regensburg

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni A.

Titolo libro o rivista
Stucs et décors de la fin de l¿Antiquité au Moyen Âge (Ve-XIIe siècle). Actes du colloque international tenu à Poitiers du 16 au 19 septembre 2004

Titolo contributo: San Pietro al Monte di Civate o l'apogeo del rapporto tra pittura e stucco

Luogo di edizione: Turnhout

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 285-305

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Virgilio G.

Titolo libro o rivista: La basilica di San Pietro al Monte a Civate. The basilica of San pietro al Monte in Civate

Luogo di edizione: Missaglia (LC)

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valsassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo

Titolo contributo: I grandi cicli di affreschi nelle chiese dell'Alto Medioevo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 3-13, 227-229

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bognetti G./ Marcora C.

Titolo libro o rivista: L'Abbazia benedettina di Civate

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti V.

Titolo libro o rivista: Il Ciborio di S. Pietro al Monte. Basilica di S. Pietro sopra Civate

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1977

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcora C.

Titolo libro o rivista: Gli stucchi di S. Pietro al Monte sopra Civate

Luogo di edizione: Oggiono (LC)

Anno di edizione: 1974

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24