Decorazione plastico pittorica del finto coro

Bramante, Donato; Comerio, Agostino

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00063/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00063/

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 63

Codice scheda: 1j560-00063

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice bene radice: 03

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j560-00062

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 03-1

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00170

OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastica/ dipinto

Identificazione: complesso decorativo

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 2]: Finti lacunari

Identificazione [2 / 2]: Miracolo della Beata Vergine pugnalata da Massanzio

Titolo: Decorazione plastico pittorica del finto coro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Denominazione spazio viabilistico: Via Torino

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è visitabile dal martedì al sabato dalle 9:30-17:30, domenica e festivi dalle 14:00-17:30.

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514684,00333

PUNTO|Coordinata Y: 5034376,8525

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1482

Validità: post

A: 1486

Validità: ante

Specifica: Volta illusionistica

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1819

Validità: post

A: 1819

Validità: ante

Specifica: Miracolo della Beata Vergine pugnalata da Massanzio

Motivazione cronologia: contesto

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progettista/ architetto

Autore/Nome scelto: Bramante, Donato

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1444-1514

Specifiche: Volta illusionistica

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Comerio, Agostino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1784-1834

Specifiche: Miracolo della Beata Vergine pugnalata da Massanzio

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: stucco

Materia e tecnica: stucco/ modellatura a stampo

Materia e tecnica: stucco/ incisione

Materia e tecnica: stucco/ intaglio

Materia e tecnica: stucco/ pittura

Materia e tecnica: stucco/ doratura

Materia e tecnica: terracotta

Materia e tecnica: terracotta/ stampo

Materia e tecnica: terracotta/ modellatura

Materia e tecnica: terracotta/ pittura

Materia e tecnica: terracotta/ doratura

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

Materia e tecnica: intonaco/ pittura

Materia e tecnica: intonaco/ doratura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Il finto coro della chiesa di Santa Maria presso San Satiro è contraddistinto, nella parte superiore, da una volta cassettonata a bassorilievo in stucco dipinto e dorato, conclusa nel fondo da una grande lunetta affrescata con il Miracolo della Beata Vergine pugnalata da Massanzio. I lacunari, disposti in dieci file, costituite ognuna da sette elementi, risultano sempre più schiacciati procedendo verso il fondo per favorire l'inganno prospettico. Essi sono decorati da un pistillo centrale racchiuso in una prima quadratura e da quattro rosette a cinque petali più piccole disposte agli angoli di una seconda quadratura maggiore. Delle borchie scandite da baccellature sono poste agli incroci della maglia ortogonale delimitata dalle spaziature quadrate. Tutti gli elementi aggettanti, le cornici e i fondi sono realizzati in stucco e sono dorati, mentre in terracotta sono le due cornici che inquadrano la volta correndo lungo il profilo dell'arco trionfale e lungo la lunetta di fondo descrivendo motivi affrontati a S.

Notizie storico-critiche
Il finto coro della chiesa di Santa Maria presso San Satiro fu progettato e verosimilmente realizzato da Donato Bramante contemporaneamente all'intera costruzione dell'edificio, dunque nel giro di anni fra il 1482 e il 1486. Infatti la struttura della finta prospettiva simula un prolungamento della navata centrale con la presenza di tre campate, con pilastri e archi, e suggerisce l'esistenza di navate minori laterali per mezzo di un ordine minore: tutto ciò poteva essere stato pensato solo contemporaneamente alla progettazione e realizzazione di quelle che sono le reali navate della chiesa.
Per l'apparato decorativo del finto coro non è stata ritrovata documentazione specifica ma si può immaginare che gli artisti emersi dai contratti per l'ornamentazione delle altre parti della chiesa, come la cupola, le navate, il transetto, le volte e la sacrestia, si siano occupati, sotto il diretto controllo di Bramante, anche della realizzazione di questa decorazione. Ricordiamo che per l'apparato plastico i nomi emersi dai contratti sono quelli di Agostino Fonduli, Giovanni Battagio e Gabriele Battagio, mentre per l'apparato pittorico quelli di Pietro da Velate, Giovanni Pietro Rizzi, Giovanni Angelo Mirofoli da Seregno, Antonio Raimondi e Antonio da Pandino.
Numerose campagne di restauro eseguite tra il XVII e il XX secolo hanno modificato notevolmente l'assetto decorativo originario della chiesa. Per quando concerne il finto coro sappiamo nello specifico che già nel 1693 venne attuato un rinnovamento della zona presbiteriale con la costruzione di un nuovo altare, di una nuova cornice per l'affresco votivo e di una nuova balaustra. Probabilmente in quell'occasione si procedette a restaurare anche lo sfondo prospettico fortemente deteriorato come riportano le visite pastorali del 1611 e del 1689. Lavori più radicali vennero però attuati fra il 1819 e il 1820 con il rifacimento della parte inferiore del finto coro e la costruzione di un nuovo altare. Per far fronte al fenomeno dell'umidità di risalita fu infatti realizzata un'intercapedine che isolasse gli intonaci dalla muratura. Ciò comportò, per evitare alterazioni nei piani prospettici, un assottigliamento del paramento murario e anche il conseguente rifacimento dei capitelli, delle cornici e della trabeazione. Per quanto riguarda gli intonaci e le decorazioni venne affidato al pittore Gaetano Vaccani nel 1819 l'incarico di un loro ripristino. Nello stesso anno il pittore Agostino Comerio rappresentò il Miracolo della Beata Vergine pugnalata da Massanzio nella grande lunetta che andò a sostituisce una rappresentazione più antica con Dio padre circondato da angeli. Nel 1820 si costruì il nuovo altare su progetto dell'architetto Felice Pizzagalli che fornì una nuova incorniciatura all'affresco duecentesco della Vergine con il Bambino. Negli anni 1937 e 1938 vennero attuati altri importanti lavori di restauro e consolidamento realizzati dall'architetto Gino Chierici. Si procedette infatti con opere di sottofondazione dell'intera parete, di cucitura delle lesioni e di ispessimento della muratura nella zona centrale del finto coro con lo spostamento dell'affresco della Vergine con il Bambino verso l'interno della chiesa di circa 20 cm. Contemporaneamente furono rinnovati gli intonaci e restaurate le decorazioni a candelabra delle lesene a opera del pittore Romildo Scaramuzza. Dopo altri interventi nel Dopoguerra agli intonaci, fra il 1983 e il 1992 è stata avviata una nuova campagna di restauro che ha portato a operazioni di pulizia e consolidamento e con la quale si è cercato di mantenere memoria, laddove possibile, anche dei vari restauri passati.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 6]

Data: 1983/ 1992

Descrizione intervento
Operazioni di pulizia e consolidamento con i quali si è cercato di mantenere memoria, laddove possibile, anche dei vari restauri passati.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Auletta Marucci, Rosa

RESTAURI [2 / 6]

Data: 1937/ 1938

Descrizione intervento
Vengono eseguiti lavori di restauro e consolidamento: opere di sottofondazione dell'intera parete del finto coro, di cucitura delle lesioni e di ispessimento della muratura nella zona centrale.

Nome operatore: Chierici, Gino

RESTAURI [3 / 6]

Data: 1937/ 1938

Descrizione intervento: Vengono rinnovati gli intonaci e restaurate le decorazioni a candelabra delle lesene.

Nome operatore: Scaramuzza, Romildo

RESTAURI [4 / 6]

Data: 1819

Descrizione intervento: Ripristino degli intonaci e delle decorazioni.

Nome operatore: Vaccani, Gaetano

RESTAURI [5 / 6]

Data: 1819

Descrizione intervento: Rifacimento dell'affresco della lunetta.

Nome operatore: Comerio, Agostino

RESTAURI [6 / 6]

Data: 1693

Descrizione intervento
Rinnovamento della zona presbiteriale, con la costruzione di un nuovo altare, di una nuova cornice per l'affresco votivo e di una nuova balaustra, e restauro dello sfondo prospettico fortemente deteriorato.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria presso San Satiro

Indirizzo: Via Speronari, 3 - 20123 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00063_01

Nome del file: BL16_OA_1j560-00063_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00063_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S./ Passoni M. C./ Ceriana M.

Titolo libro o rivista: Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499

Titolo contributo: Il cantiere "moderno" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: pp. 33-53

BIBLIOGRAFIA [2 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Repishti F.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: I restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 68-98

BIBLIOGRAFIA [3 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro Milano

Titolo contributo: Bramante e Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 20-67

BIBLIOGRAFIA [4 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gorni B.

Titolo libro o rivista: Le chiese di Milano

Titolo contributo: San Satiro e Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 353-359

BIBLIOGRAFIA [5 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Bramante milanese e l¿architettura del Rinascimento lombardo

Titolo contributo: New information on San Satiro

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 281-297

BIBLIOGRAFIA [6 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schofield R./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Annali di architettura

Titolo contributo: Bramante and the problem of Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 17-57

V., tavv., figg.: 12

BIBLIOGRAFIA [7 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: I miracoli, la confraternita e la parrocchia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 77-85

BIBLIOGRAFIA [8 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borsi S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: S. Maria presso S. Satiro e Bramante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 87-101

BIBLIOGRAFIA [9 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: S. Maria presso S. Satiro: storia e restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 115-139

BIBLIOGRAFIA [10 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: La decorazione scultorea e pittorica del complesso bramantesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 141-157

BIBLIOGRAFIA [11 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borsi S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: Bramente "prospettico" e il finto coro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 103-113

BIBLIOGRAFIA [12 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patetta L.

Titolo libro o rivista: L'architettura del Quattrocento a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 176-189

BIBLIOGRAFIA [13 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista
La "prospettiva" bramantesca di Santa Maria presso San Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo

Titolo contributo: Bramante e i problemi della "nova ecclesia" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 7-8

BIBLIOGRAFIA [14 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Auletta Marrucci R.

Titolo libro o rivista
La "prospettiva" bramantesca di Santa Maria presso San Satiro. Storia, restauri e intervento conservativo

Titolo contributo
Bramante e la "prospettiva" di S. Maria presso S. Satiro: storia dei restauri, l'attuale intervento di conservazione e definizione cromatica originaria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 13-56

BIBLIOGRAFIA [15 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Milano Ritrovata. L¿asse via Torino

Titolo contributo: L¿insula di Ansperto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 249-262

BIBLIOGRAFIA [16 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Studi Bramanteschi

Titolo contributo: Nuove testimonianze sulla chiesa di S. Satiro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 177-187

BIBLIOGRAFIA [17 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Trinci R.

Titolo libro o rivista: Studi Bramanteschi

Titolo contributo: Indagini sulle fasi costruttive della chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 189-195

BIBLIOGRAFIA [18 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1974

BIBLIOGRAFIA [19 / 19]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palestra A.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo
Cronologia e documentazione riguardante la costruzione della chiesa di S. Maria presso S. Satiro del Bramante

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 154-160

V., tavv., figg.: 14

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 15.19

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24