Decorazione pittorica del sacello di San Satiro

Ambito lombardo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00085/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00085/

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 85

Codice scheda: 1j560-00085

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice bene radice: 03

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j560-00083

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 03-0

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00013

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: ciclo

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna in trono con il Bambino benedicente

Titolo: Decorazione pittorica del sacello di San Satiro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Denominazione spazio viabilistico: Via Torino

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è visitabile dal martedì al sabato dalle 9:30-17:30, domenica e festivi dalle 14:00-17:30.

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514684,00333

PUNTO|Coordinata Y: 5034376,8525

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1240

Validità: post

A: 1260

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
All'interno del sacello di San Satiro, sulle pareti ai lati dell'entrata, sono presenti affreschi più tardi rispetto alla decorazione delle nicchie che scandiscono le quattro campate di spigolo dell'edificio. In particolare sul lato destro, nella parte superiore, il meglio conservato benché ampiamente martellinato, ritrae una Madonna in trono con il Bambino benedicente.
All'interno di greche blu e bianche e bande gialle e rosse è raffigurata una monumentale Madonna assisa in trono con in braccio il Bambino che sta benedicendo con la mano destra, mentre regge un rotolo di pergamena con la sinistra. La madre, aureolata e cinta da una corona a tre punte, indossa un'ampia veste blu avvolta nella parte superiore da un manto rosso-bruno percorso da profili bianchi e decorato da piccole perle. Il bambino, dall'aureola crociata, indossa una veste ocra. Il trono, coperto alle spalle della Madonna da una stoffa bianca, è solcato da intagli e profilato nella parte superiore da ornamenti simulanti elementi vegetali. La Madonna è seduta su un cuscino rosato, del quale si scorgono le due estremità, e poggia i piedi su un suppedaneo. Sotto a questo corre una banda bianca decorata a losanghe e cerchi rossi.

Notizie storico-critiche

Gli affreschi interni al sacello di San Satiro appartengono a periodi differenti. Le decorazioni vegetali delle voltine, le figure di santi nell'angolo a sinistra dell'altare maggiore, le croci in quello di destra e i quattro santi negli angoli ai lati dell'entrata, sono secondo la critica tutti verosimilmente databili alla fine del IX secolo, benché gli ultimi si distinguano per una maggior monumentalità e ieraticità. All'inizio del XI secolo spetterebbero le due figure e la decorazione a racemi stilizzati nella parte inferiore delle due nicchie dell'angolo a destra dell'altare. Alla metà del XIII secolo è invece datata la Madonna in trono con il Bambino benedicente con paralleli avanzati dagli studiosi con la Madonna con il Bambino affrescata nella Cappella Cittadini della chiesa di San Lorenzo Maggiore.
I lacerti furono tutti rimessi in luce durante i restauri operati da Gino Chierici fra il 1939 e 1942. In quell'occasione infatti, volendo ripristinare l'interno del sacello alle forme altomedioevali, vennero eliminate tutte le decorazioni successive, sia quelle quattrocentesche, sia quelle più tarde. Inoltre furono demolite le volte dei vani angolari riscoprendo, a una quota più alta, le voltine originali affrescate a motivi vegetali. Anche gli affreschi più tardi, posti ai lati dell'entrata, furono rinvenuti eliminando i riallineamenti eseguiti nella seconda metà del Quattrocento per raccordare il sacello con il transetto della nuova chiesa di Santa Maria. In particolare, i frammenti dove si riconosce un Cristo nell'atto di benedire un gruppo di devoti inginocchiati, ora presenti sulla parete a sinistra dell'entrata, erano in origine sulla destra e coprivamo l'affresco con la Madonna in trono con il Bambino benedicente. Staccati, per scoprire l'affresco sottostante, furono ricollocati poi sulla parete di fronte. Durante il secondo conflitto mondiale l'integrità dell'interno dell'edificio fu fortemente compromessa dalla distruzione dei vetri del lanternino ripristinati solo nel 1958. Un'ultima campagna di restauri compiuta fra il 1982 e il 1989 ha interessato tutto il sacello e in particolare gli affreschi interni con l'eliminazione dei più gravi difetti di adesione dell'intonaco al supporto murario e con un consolidamento e successiva pulitura di tutta la pellicola pittorica, andando a rimuovere, dove necessario, tutte le sovrammissioni operate nei restauri precedenti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1982/ 1989

Descrizione intervento
Eliminazione dei più gravi difetti di adesione dell'intonaco al supporto murario, consolidamento e successiva pulitura di tutta la pellicola pittorica, andando a rimuovere, dove necessario, tutte le sovrammissioni operate nei restauri precedenti.

Nome operatore [1 / 2]: Baroni, Sandro

Nome operatore [2 / 2]: Segre, Barbara

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1939/ 1942

Descrizione intervento: Tutti gli affreschi vengono rimessi in luce.

Nome operatore: Chierici, Gino

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria presso San Satiro

Indirizzo: Via Speronari, 3 - 20123 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00085_01

Nome del file: BL16_OA_1j560-00085_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00085_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Repishti F.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro

Titolo contributo: I restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 68-98

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Pittura a Milano dall'Alto Medioevo al Tardogotico

Titolo contributo: Dagli inizi della pittura al Duecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 31-42, 94, 195-196

V., tavv., figg.: tav. 16

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: La decorazione del sacello di Ansperto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 65-73

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni S./ Segre B.

Titolo libro o rivista: Il sacello di San Satiro. Storia, ritrovamenti, restauri

Titolo contributo: Il restauro dei dipinti murali del sacello di Ansperto

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 59-66

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bistoletti Bandera S.

Titolo libro o rivista: Il sacello di San Satiro. Storia, ritrovamenti, restauri

Titolo contributo: Le pitture murali del sacello di San Satiro

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 29-40

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chierici G.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Satiro a Milano e alcune considerazioni sull'architettura preromanica in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1942

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chierici G.

Titolo libro o rivista: Atti del IV Convegno di Storia dell'Architettura

Titolo contributo: La cappella della Pietà in S. Satiro a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1940

V., pp., nn.: pp. 25-44

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 15.19

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24